

FGH 5680





F  
G  
H

5680



*Agle. Arethusa*

*Hepertusa*



65/509  
*ATALANTA* F  
FUGIENS, G  
*hoc est,* 5680 H

**EMBLEMATA  
NOVA  
DE SECRETIS NATURÆ  
CHYMICA,**

Accommodata partim oculis & intellectui, figuris cupro incisis, adjectisque sententiis, Epigrammatis & notis, partim auribus & recreationi animi plus minus 50 Fugis Musicalibus trium Vocum, quarum duæ ad unam simplicem melodiam distichis canendis peraptam, correspondent, non absq; singulari jucunditate videnda, legenda, meditanda, intelligenda, dijudicanda, canenda & audienda:

*Auctore*

**MICHAELE MAJERO Imperial. Confistorii Comite, Med.D. Eq. ex. &c.**

**OPPENHEIMII**

Extypographia HIERONYMI GALLERI,  
*Sumptibus JOH. THEODORI de BRY,*

**M DC XVIII.**



*Hercules*



*Venus*

*Hippomenes*



*Hippomenes*

*Atalanta*



EPIGRAMMA AUTHORIS.

**H**esperii precium juvenis tulit impiger horti  
 Dante Deâ pomum Cypride tergeminum:  
 Idq̄ sequens fugientis humo glomeravit ad ora  
 Virginis, hinc tardas contrahit illa moras:  
 Mox micat is, micat hæc mox ante fugacior Euris,  
 Alteratum spargens aurea dona solo,  
 Ille morabatur vestigia lenta puellæ  
 Rursus at hæc rursus dat sua terga fugæ,  
 Tertia donec amans iterârit pondera, cessit  
 Victori merces hinc ATALANTA suo.  
 Hippomenes virtus est sulphuris, illa fugacis  
 Mercurii, in cursu femina victa mare est.  
 Qui postquam cupido se complectuntur amore  
 In fano Cybeles corrigit ira Deam;  
 Pelle leonina vindex & vestiit ambos,  
 Inderubent posthac corpore, suntq̄ feri.  
 Hujus ut exprimeret simulacra simillima cursus  
 Voce tibi ternâ dat mea Musa fugas:  
 Una manet simplex pomumque refert remorans vox,  
 Altera sed fugiens, tertia ritè sequens.  
 Auribus ista tuis, oculisque Emblemata prostent,  
 At ratio arcanas expetat inde notas:  
 Sensibus hæc objecta tuli, intellectus ut illis  
 Illicibus caperet, quæ preciosa latent.  
 Orbis quicquid opum, vel habet Medicina salutis,  
 Omne Leo geminus suppeditare potest.

Amplissimo





*Amplissimo, Celeberrimo & Excellentissimo*

**MÜLHAUSENSIS**  
**IN THURINGIA IMPERIALIS**  
**REIPUBLICÆ SENATORIO ORDINI,**  
 Viris Virtute, Doctrinâ, & verâ animi Nobilitate  
 præstantissimis;

*Nec non ejusdem Syndico vigilantissimo,*

**CHRISTOPHORO**  
**REINART** utriusque Juris Doctori  
 Consultifs. P. C. Cæs.  
 suavifs. &c.

*Dominis suis semper honorificè colendis omnibus & singulis hoc benevolentia sua gratitudinisq̃, qualecunque tecmerion, dicat, dedicat & obfert officiosissimè.*

**MICHAEL MAIERUS** Med.D. Imper. Consist. Com.E.E.P.C.



**V**IRI amplissimi consultissimiq̃, De **T R I**  
**P O D E** illo Pelopi sponso, cum Hippodamiam Oënomai Regis Elidis filiam in uxorem duceret, à Vulcano dono dato, narrant, quod, cùm singularis artificii esset, à Pelope Apollini Pythio Delphis iterùm oblatu sit, ex quo deinde per virginem afflatu illius Dei oracula sint e-

dita: Ita cùm mihi hic TRIPES à Vulcano elaboratus  
 ad manum venerit, Pelopis exemplo motus, illum di-  
 gnissimo loco & ordini consecrare & obferre decrevi, &  
 quidem ante omnes alios, Vestris Amplitudd. & Excel-  
 centtt. non quidem eo consilio, ut inde Oracula depro-  
 mantur (quamvis nec ea, at chymica, hîc desyderari pos-  
 sint) sed ut animi mei promptitudinem voluntatemq;  
 benevolam aliquo modo erga eas publicè testarer, quæ  
 ante paucos annos in transitu mihi, tum Cæsareæ Maje-  
 stati RUDOLPHO II. divæ memoriæ à consiliis medicis  
 existenti, quo animo erga Dominum essetis, ministro  
 declarare volueritis, nempe optimo & vestro statu di-  
 gnissimo: A quo tempore semper non solùm verbis,  
 quoad potui, vestras virtutes apud externos ornavi, sed in  
 hoc quoque incubui, ut re ipsa mentem meam apertiùs  
 iisdem patefacerem, & uberiùs effunderem. Quod cùm  
 non aliter, quàm literario quopiam Xenio fieri posse  
 præferim, ac non nihil operæ in hac Atalanta fugien-  
 te consumpserim, omne id, qualecunque sit, Vestris  
 Amplitudd. & Excellentt. dicare volui, in hoc imitatus  
 nostri & antiqui temporis scriptores, qui nunquam sine  
 Scipione, duce aut comite in vulgus prodire, sive per ora  
 virùm ambulare voluerunt: Si enim cecidissent, quis  
 subvenisset illis? Quæso, ut hujus opusculi Patronos mi-  
 hi vos appellare liceat, non quod huic, verè dubio, stu-  
 dio manum aut mentem, quantum sciam, adhibueritis,

(nec

(nec enim à gravissimis negotiis tantùm superfuit otii) sed quia satis mihi videremini , ad quamvis doctrinæ partem tuendam, mihiq; non alia materia sive dignior sive honestior (excluso abusu) pro tempore occurrerit. Quicquid sit, vos meos conatus, non pro chartæ vilitate, sed animi mei candore (quod scio) æstimabitis, méque inter vestrarum Amplitudd. observantissimos impo-sterum habebitis & numerabitis. Valete , Dabam Francofurti ad Mœnum, Anno 1617. Mense Augusto.



## Præfatio ad Lectorem.



**H**OMINEM, lector candidè, universi compendium  
 sui compositione referre, in confesso est omnium,  
 & ternis vitæ generibus vivendis destinatum es-  
 se, nempe vegetabili in utero materno, ubi sal-  
 tem plantæ instar crescit & augmentatur; sensi-  
 bili, nimirum in hoc mundo, ubi maxima ex parte sensibus ducitur,  
 ceu reliqua animalia, à quibus differt, quod intellectu incipiat  
 uti, licet imperfectè; ac denique intelligibili, in altero mundo apud  
 Deum, eique assistentes intelligentias seu Angelos bonos; In præ-  
 senti vitâ, quò quis magis ad divinam naturam accedit, eò magis  
 rebus intellectu indagandis, subtilibus, miris & raris, gaudet &  
 delectatur: Et econtrâ, quò quis ad pecuniæ genus magis declinat,  
 eò minùs his capitur, & sensui corporaliori astrictus est: Utro-  
 rumque videmus Exempla, quosdam illis, ut pote doctiores, artibus  
 & scientiis politos esse deditos, quàm plurimos hisce, nempe volu-  
 ptatibus corporis, libidini, gulæ, pompæ externæ, & his similibus.  
 Ad excolendum autem intellectum Deus infinita arcana abdidit  
 in natura, quæ scientiis & artibus innumeris, ut ignis ex silice ex-  
 tunduntur, & in usum transferuntur: Inter hæc sunt Chymica  
 secre-

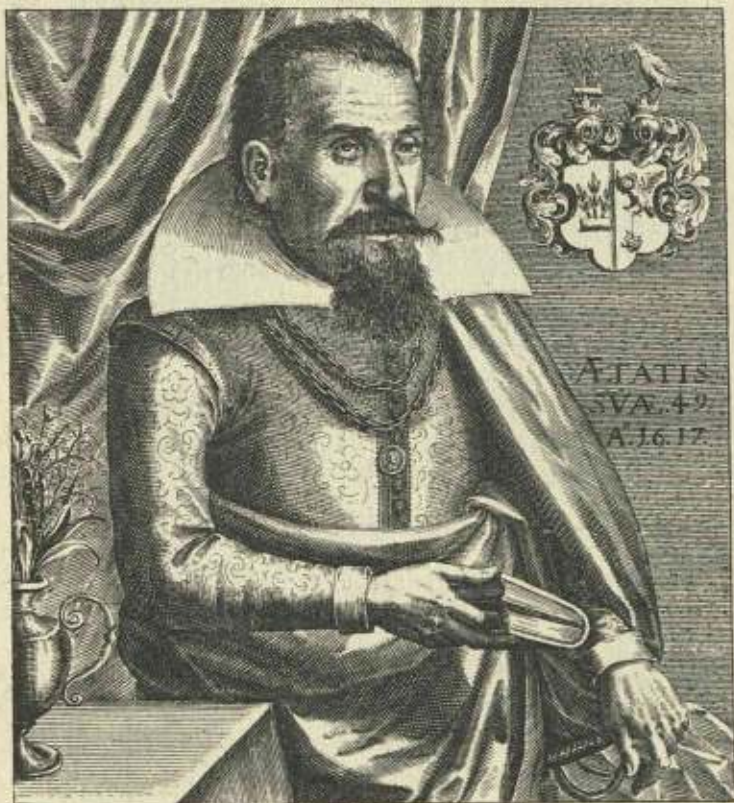
*secrēta non postrema, sed post divinatorum indagationem, omnium prima & preciosissima, non circumforaneis deceptoribus & fucis pseudo-chymicis (qui in his sunt a fini ad lyram, quippe ab omni bona doctrina & intentione alienissimi) sed ingenis altioribus, liberaliter educatis, & ad majoranatis investiganda, cum sint valde subtilia, augusta, sacra, rara & abstrusa, ideoque intellectu comprehendenda prius, quam sensu, potius per contemplationem profundam ex lectione authorum, eorumque inter se & cum naturæ operibus comparationem, quam operationem sensitivam, seu manulem experimentationem, quæ cæca est sine Theorica prævia: Post scientias hujusmodi intellectuales proximè numerantur, quæ de visibili ac audibili objecto tractant, ut sunt Optica seu perspective, & pictura, quæ dicitur à quibusdam Poëtis muta, ut hæc vice versâ, pictura loquens, nec non Musica sive vocalis seu organica: In hac antiqui Philosophi adeò se exercuerunt, ut indoctus haberetur, & ad myrtû canere cogeretur, qui lyrâ recusasset in conviviiis, ut de Themistocle traditur: In Musica Socrates institutus & ipse Plato, qui non harmonicè compositû eum statuit, qui harmonia Musicali non gaudeat: In eadem Pythagoras percelebris fuit, qui manè & vesperi musicæ symphonia ad componendos suorum discipulorum animos usus dicitur: Est enim Musica hæc peculiaris vis, ut affectus excitet vel mulceat, pro diverso Musicali modo: Sic Phrygius Modus apud Græcos dicebatur bellicosus propterea, quod in bello & in prælio ineundo accinere-tur, & singularem vim haberet ad animos militum concitandos; cujus vice ad eundem usum nunc adhibetur Ionicus, qui olim*

*ama-*

amatorius estimatus fuit (qualis nunc habetur Phrygius) unde modos inter se mutatos conjicimus : Phrygio Timotheum Milesium usum tradunt ad Alexandrum Magnum in rebus bellicis alacriorem & animosiores reddendum, cujus Cicero meminit 2. de legib. Terpandrum verò Lesbium Ionico; qui accersitus à Lacedæmoniis, seditionibus inter se tumultuantibus suavitate cantus eorum animos ad eò delinivit, ut redirent in amicitiam & à seditione desisterent : Unde Lesbii cantores primas semper meruerunt Spartanorum judicio : De Musica sic Fabius, Musica, inquit, est honestum & jucundum oblectamentum liberalibus ingeniis maximè dignum : Hæc tria itaque sensuum magis spiritualium, nempe visus & auditus, nec non intellectus ipsius objecta, ut in uno quasi conspectu & complexu haberemus, & magis intelligendū animis simul & semel insinuaremus, En conjunximus Opticam cum Musica & sensum cum intellectu, hoc est, rara visu & auditu cum chymicis emblematis, quæ huic scientiæ sunt propria. Ceteræ enim artes, si emblemata edant de moribus, aut rebus aliis, quàm de naturæ arcanis, alienum hoc videtur ab eorum scopo & fine, cum intelligi omnibus velint & debeant; Chymia nõ itè, quæ ut casta virgo per transfennam, & veluti Diana, non absq; veste variati coloris visenda est, propter causas alibi expressas: Quatuor, inquam, hæc, ficta, poetica & allegorica, picta, Emblematica, Veneri sive cupro, non sine Venere seu gratia, incisa, Chymica secretissima, intellectu indaganda & denique Musicalia rariora, simul & semel uno libro suscipias inque tuum usum dicata adhibeas, qui si potius intellectualis fuerit, quàm sensualis, eò utilior

lior & jucundior olim futurus est: quod si verò primum sensui mancipatus, nullum est dubium quin à sensu ad intellectum transitus fiet, tanquam per ostium: Nihil enim in intellectu esse dicitur, quod non per sensum aliquem introiverit, cum hominis recens nati intellectus instar tabulae rase habeatur, in qua nihil adhuc scriptum, sed quod libet sensu mediante, tanquam stylo, scribi possit: Et vulgo dicitur; Ignoti nulla cupido, quia oportet, ut intellectui, veluti dictatori & arbitro, sensus indagatores & nuncii, omne scibile primitus apportent & innotescere faciant, tanquam Excubitores ad (sua organa) civitatis alicujus portas invigilantes. De ratione inscriptionis horum emblematum, ne & hæc tibi monstrosa videatur & absona, pauca adjiciam: Atalanta Poëtis celebrata est propter fugam, quâ omnes procos in certamine antevertit, ideòque ipsis victis pro virgine, premio victoriæ proposito, mors obtigit, donec ab Hippomene, juvene audaciore & provido, superata & obtenta sit triumphorum aureorum per vices inter currendum objectu, quæ dum illa tolleret, præventa est ab eo, metam jam attingente: Hæc Atalanta ut fugit, sic una vox Musicalis semper fugit ante aliam & altera insequitur, ut Hippomenes: In tertia tamen stabiluntur & firmanentur, quæ simplex est & unius valoris, tanquam malo aureo: Hæc eadem virgo mere Chymica est, nempe Mercurius Philosophicus à sulfure aureo in fuga fixatus & retentus, quem si quis sistere noverit, sponsam, quam ambit, habebit, sin minus, perditionem suarum rerum & interitum: Ex Hippomene & Atalanta coëuntibus in templo Matris Deum, hoc est, vase, fiunt leones, sive rubeum acquirunt colorem. Obtinuit quoque

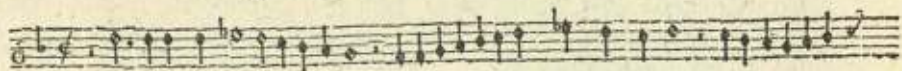
*hec virgo victoriam præ viris, a pro quodam insignis magnitudinis occiso, unde premio à Meleagro donata est: Apud Stethæum Æsculapii sanum è saxo percusso aquam elicuit, quam sitibunda bibit: Quæ cum allegorica & Emblematica revera sint & nullo modo historica, volui in hujus Heroine commemorationem intellectualem hunc tractatum Emblematicum indigetare, præsertim cum poma ei projecta ex hortis Hesperiiis à Venere, suavitatis Dea, Hippomeni fuerint ministrata: In modulis illis seu fugis Musicis hoc observatum videtis, quod singula disticha ad tres illas voces adaptata convenienter canendo exprimi possint, in quibus cum uni simplici voci tot varietates fugarum sint accommodata, omnis cordatus & intelligens hanc quoque Emblematicam quasi figurationem, in his, ut & in distichis adaptationē ad singulas voculas, boni consulet & pro nonnihil reputabit: Si enim mercatores nonnulli pro magna pecunie summa artificium picture aliquod æstimant & emunt, ubi soli oculi falluntur, cum nature propinquissimum judicent, quid ni literati has figuras, quæ & intellectu & sensibus pluribus inserviunt ita, ut magna inde speranda sit utilitas præter oblectationem, in precio habeant & magni censeant? Vale.*



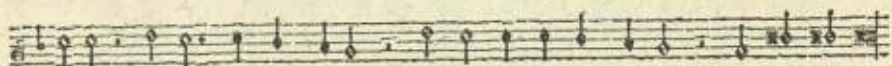
TRES SCHOLA, TRES COESAR TITVLOS DE  
DIT; HÆC MIHI RESTANT,  
POSSE BENE IN CHRISTO VIVERE, POSSE MORI,  
MICHAEL MAIERVS COMES IMPERIALIS CON-  
SISTORII cfc. PHILOSOPH. ET MEDICINARVM  
DOCTOR, P. C. C. NOBIL. EXEMPTVS FOR. OLIM  
MEDICVS CÆS. cfc.

## Es hat ihn der Wind getragen im Bauche.

Atalanta  
seu vox  
Eugiens.

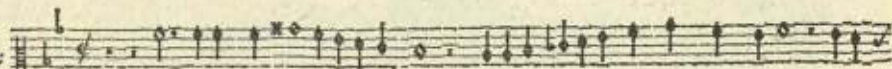


Embryo vento sâ Bore æ qui clauditur al-

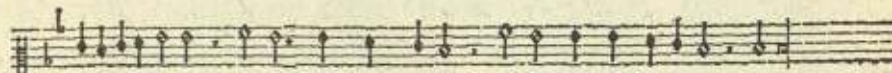


vo, Vivus in hanc lucem si semel ortus erit, ortus erit.

Hippome-  
nes seu vox  
sequens.

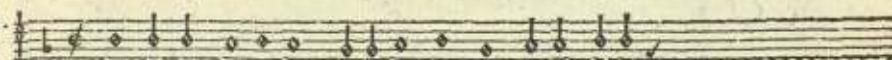


Embryo vento sâ Bore æ qui clauditur al-



vo, Vivus in hanc lucem si semel ortus erit, erit.

Pomum ob-  
jectum seu  
vox Mo-  
rans.



Embryo ventosa Boreæ qui clauditur alvo,



Vivus in hanc lucem si semel ortus erit.

## I. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**D**ie Frucht im Bauch des Winds/welche noch verborgen lebet/  
So ferne in dieses Liecht dieselbe wirt erhebet/  
Kan allerhöhen Helden That vnd That vbergehen weite  
Durch Kunst vnd starcke Gewalt vnd seines Leibes Arbeit;  
Schaw/das er nicht vnziemlich vor der Zeit geboren werd/  
Sondern in rechter Maß komme lebendig auff die Erd.

Portavit cum ventus in ventre suo.



## EPIGRAMMA I.

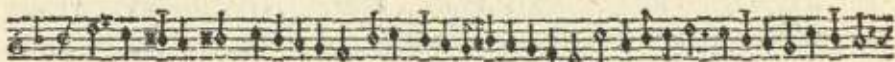
**E**mbryo ventosâ BOREÆ qui clauditur atq̃,  
 Vivus in hanc lucem si semel ortus erit;  
 Unus is Heroum cunctos superare labores  
 Arte, manu, forti corpore, mente, potest.  
 Ne tibi sit Cæso, nec abortus inutilis ille,  
 Non Agrippa, bono s̃ydere sed genitus.

**H**ermes omnis secreti naturalis indagator diligentissimus in tabula sua smaragdina graphicè, licèt succinctè, describit opus naturale, ubi inter alia inquit: *Portavit eum ventus in ventre suo*, quasi dicat, Ille, cujus pater est Sol, mater verò Luna, antequam in lucem edatur, portabitur à fumis ventosis, quemadmodum avis ab aëre, dum volat: Ex fumis autem seu ventis (qui sunt nihil aliud, quàm aër motus) coagulatis fit aqua, ex qua cum terra mixta mineralia & metalla omnia: Imò hæc ipsa ex fumis constare & coagulari immediatè statuuntur: Sive itaque in aquam seu fumum ponatur, eodem res redit, quia utraque venti materia est: Idem dicendum de mineralibus & metallis, licèt magis remotè: Quæritur autem, quis ille sit, qui à vento portari debeat? Respondeo, *chymicè*, est sulphur, quod portatur in argento vivo, ut Lull. Codicill. cap. 31. testatur, cæteri que omnes; *Physicè*, est foetus, qui mox in lucem nasci debet: Dico & *Arithmeticè*, quod sit radix Cubi; *Musicè*, quòd sit Disdiapason; *Geometricè*, quòd sit punctum lineæ fluentis principium, *Astronomicè*, centrum Saturni, Jovis & Martis, planetarum: Hæc licèt diversa sint subjecta, tamen si bene inter se comparentur, foetum venti facilè demonstrabunt, quòd cujuslibet industriæ majori aut minori relinquendum erit. At rem planiùs sic indiget: Omnis Mercurius ex fumis est compositus, hoc est, ex aqua sublevante terram secum in aëriam raritatem, & ex terra cogente aërem redire in aqueam terram seu terream aquam: Cùm enim Elementa in eo sint per omnia, & mixta, & invicem in quandam viscosam naturam conculcata & redacta, non facilè ab invicem recedunt, sed vel volatilia sequuntur superiùs, vel apud fixa inferiùs manent, quorum primum in vulgari Mercurio, alterum in Philosophico & metallis fixis apparet: In his Elementa fixa prædominantur volatilibus, in illo volatilia fixis. Nec verò absq; causa est, cur Mercurius Deorum reliquorum nuncius, interpretes & quasi minister intermedius currens dicatur & habeatur, alis ad caput & pedes adaptatis: Ventosus enim est & volat per aëra, ut ipse ventus, ut in communi, multorum cum damno re ipsa vincitur

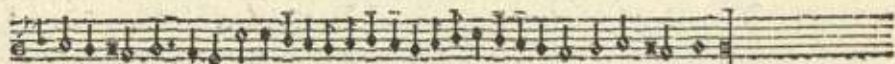
Lull. ibi.  
portat il-  
lum ventus  
in ventre  
suo, hoc est,  
sulphur por-  
tatur in ar-  
gento vivo.  
Et C. 47.  
Lapis est  
ignis de-  
portatus in  
ventre aë-  
rii.

vincitur: At quia caduceum gestet binis serpentibus transversim cinctum, qui animas ex corporibus ducat & reducat, & multa ejusmodi contraria efficiat, Philosophici Mercurii symbolum optimè exprimit. Mercurius itaque est ventus, qui sulfur seu Dionysium, aut, si mavis, Æsculapium adhuc imperfectum foetum ex ventre materno, vel etiam ex cineribus corporis materni combusti accipiat & portet eò, ubi maturari possit; Et Embryo est Sulfur, quod à Sole cœlesti *Boreæ* vento infusum est, ut is maturatum pariat, qui gestationis suæ absoluto tempore gemellos edit, unum albis capillis, Calaim dictum, alterum rubris, Zeten: Hi *Boreæ* filii fuère (ut *Orpheus* poëta Chymicus scribit) apud *Jasonem* inter Argonautas ad vellus aureum à *Colchis* auferendum: *Phineus* verò vates cœcus ab *Harpyjis* infestatus, liberari non potuit, nisi à dictis *Boreæ* filiis: Pro quo beneficio ab iis impetrato ille gratus *Argonautis* omnem viâ rationem declaravit. At *Harpyja* nihil aliud sunt, quàm sulfur corrumpens, quod abigitur à *Boreæ* filiis, cùm ad justam ætatem pervenerint, & ex imperfecto seu molestato à volatilibus noxiis fit perfectum, illi malo non subjectum, quod deinde ad vellus aureum *Jasoni* medico obtinendum viam indicat. Horum vectorum meminit quoq; inter alios *Basilus nostras*, qui clarè 6. inquit: *Nam geminus ventus venire debet, Vultur nus dictus, ac deinde simplex, Notus appellatus, qui ab oriente & meridie impetuosè spirabunt, quorum motione cessante, ita ut ex aère facta sit aqua, audacè confides, quod ex spiritali corporale fiet.* Et *Riplaus* port. 8. dicit in aère nostrum infantem debere renasci, hoc est, in ventre venti: Ad eundem sensum scala philos. gradu. 6. Et sciendum, inquit, quod natus sapientis in aère nascitur: Et gradu 8. spiritus aërci simul in aërem scandentes se diligunt, ut *Hermes* inquit, portavit illum ventus in ventre suo: Quia generatio geniti nostri fit in aère & nascens in aère sapienter nascitur: Ascendit enim à terra in cælum, iterumque descendit in terram conquirendo vim superiorem & inferiorem.

## Sein Säugmutter ist die Erden.

*Atalanta  
Fugiens.*

Romu lus hir ta lu pæ pressisse sed ubera capræ



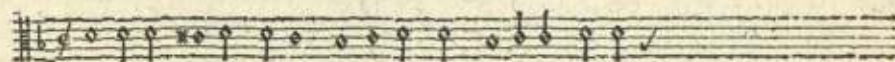
Jupiter &amp; di ctis fer tur adesse fides.

*Hippomen.  
Sequens.*

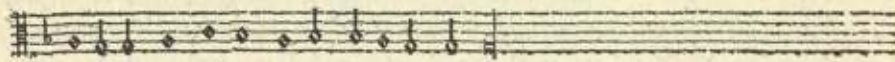
Romu lus hir ta lu pæ pressisse sed ubera capræ



Jupiter &amp; di ctis fer tur adesse fides.

*Pomum  
Morans.*

Romulus hirta lupæ pressisse sed ubera capræ

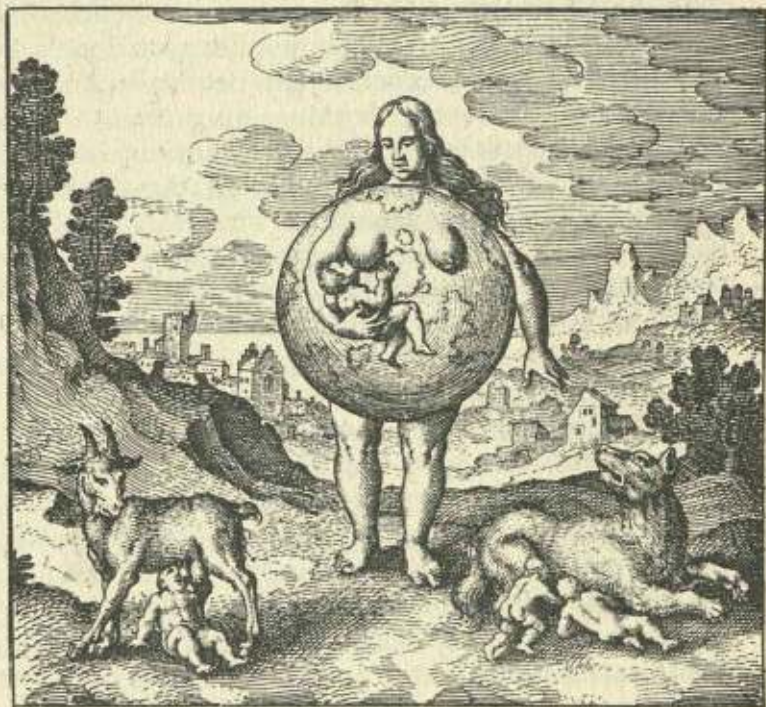


Jupiter &amp; dictis fertur adesse fides.

## I I. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**R**omulus von einer Wölffin ist/ aber Jupiter gesäuget  
 Von einer Geiß/wie solchs das Gerüchte bezeuget.  
 Was Wunder ist/so wir sagen/das der Weisen Kinder ehret  
 Sey von der Erd/so ihm ihre Milch hat gewehret?  
 So dann die Thier gespeiset han solche grosse Helden gewis/  
 Wie groß mag dann der seyn/dessen die Erd Säugmutter ist?

Nutrix ejus terra est.



## EPIGRAMMA II.

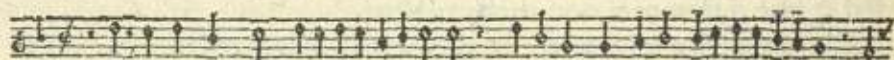
**R**omulus hirta lupa pressisse, sed ubera caprae  
 Jupiter, & factis fertur, adesse fides:  
 Quid mirum, tenera SAPIENTUM viscera PROLIS  
 Si ferimus TERRAM lacte nutrisse suo?  
 Parvula si tantas Heroas bestia parvit,  
 QUANTUS, cui NUTRIX TERREUS ORBIS, erit?  
 C Apud

**A**PUD Peripateticos & rectè judicantes Philosophos statuitur, quod Nutriens vertatur in substantiam nutriti, ei que assimilatur non quidem ante, sed post alterationem ejus, idque verissimum Axioma habetur: Quomodo enim nutrienti, quod jam ante simile & idem sit cum nutrito, opus esset mutatione suæ essentiæ, quæ si accideret, non maneret idem nec simile; Aut quomodo ea, quæ assimilari nutrito nequeunt, pro nutrimento assumerentur, ut sunt ligna, lapides & ejusmodi alia: Primum itaque ut inane, sic alterum, naturæ adversum est. Lacte autem animalium nutriri hominem recens natum, non alienum est à natura: quia assimilatio ejus fieri potest, at longè facilius materni, quàm alterius: Unde medici concludunt, ad sanitatem, similitudinem substantiæ & morum, nec non robur conferre infanti, si propriæ matris lacte semper foveatur & educetur, e contra, si alieno. Hæc est harmonia omnis naturæ, quod simile gaudeat suo simili, ejusque vestigia imitetur, quantum potest, in omnibus ex tacito quodam consensu & conspiratione. Idem usu venit in naturali Philosophorum opere, quod æquè à natura regitur in sui conformatione, quàm infans sub utero materno. Et licet pater & mater, ipsa que nutrix illi similitudinariè ascribantur, non tamen artificiale est magis, quàm animalis cujusque generatio: Semina bina quodam delectabili artificio conjunguntur ab animalibus & utroque sexu hominis, ex quibus unitis per successivam alterationem fit Embryo, qui crescit & augetur, vitam & motum acquirit, deinde lacte nutritur: Mulier verò conceptionis & imprægnationis tempore in calore, cibo & potu, motu & quiete, aliisque se temperatè ut gerat, necesse est, aliàs abortus sequetur & concepti fœrus destructio, quæ observatio in 6. rebus nõ naturalibus, quia à medicis secundùm artem suam præ scribitur, artificialis quoque est. Eodem modo semina si sint non conjuncta in opere Philosophico, conjungi debent: Quod si verò alicubi conjuncta invenirentur, ut in ovo semen galli & gallinæ substantia habentur simul in uno continente, tum esset Philosophorum opus adhuc magis naturale, quàm generatio animalium. At demus, ut philosophi  
testan-

testantur, quod unum veniat ab orienti & alterum ab occidente, si-  
antque unum, quid plus administratur hisce, quàm mixtio in suo  
vase, calor temperatus & nutrimentum? Vas quidem artificiale est  
sed in hoc differentia non committitur, siue nidus ab ipsa gallina  
fiat, siue à rustica incerto quodam loco (ut solet) ordinetur, eadem  
erit ovorum generatio & ex illis pullorum exclusio. Calor est res  
naturalis, siue ab igne temperato veniat furnorum & fimi putredi-  
nis, vel sole & aëre, vel matris visceribus, aut aliunde: sic Ægyptus  
calorem ovis excludendis arte naturalem administrat per suos fur-  
nos: Bombycum semina, imò & ova gallinacea virginearum mam-  
marum tepore exclusa leguntur: Ars itaque & natura mutuas sibi  
manus conferunt, ita ut hæc illius vicaria fiat & illa hujus: Nihilo-  
minus Natura manet Domina & ars ancilla. CUR VERO TERRA  
dicatur nutrix Nati Philosophici, dubium alicui movere possit,  
cùm terra inter elementa sit maximè exucca & arida, cui siccitas ut  
propria qualitas accidat? At respondendum, quod terra elementata  
hic intelligatur, non Elementum, cujus in Septimanæ philosophi-  
cæ primo die abundè meminimus, naturamque explicavimus:  
Hæc nutrix est Cœli, non quod solvat, lavet aut humectet foetum,  
sed coagulet, figat & coloret, inque succum & sanguinem merum  
convertat. Nutritio enim augmentationem in longum, latum &  
profundum, hoc est, per omnes corporis dimensiones se extenden-  
tem complectitur, quæ cùm hic adsit & à sola terra præstetur foetui  
philosophico, non immerito nutricis nomine terra appellanda erit:  
At contrarium quid cœteris lactis generibus, quæ convertuntur &  
non convertunt, in hoc admirando succo terrestri contingit, cum  
propter vim ejus fortissimam valdè alteret naturam nutriti, quem-  
admodum lupæ lac Remuli corpus in naturam animosam & ad bel-  
lum promptam disposu sse creditur.

Gehe zum Weibe, das wascht ihre Lachen/  
thu dergleichen auch.

Atalanta  
fugiens.

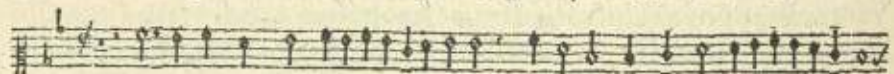


Abdita quisquis a mas scrutari dogmata, ne fis De-

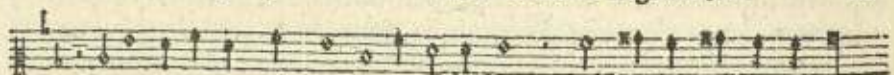


fes in exemplum, Defes in exemplum, quod juvet, omne trahas.

Hippom.  
sequens.



Abdita quisquis a mas scrutari dogmata, ne fis



Defes in exemplum, defes in exemplum, quod juvet, omne trahas.

Pomum  
motans.



Abdita quisquis amas scrutari dogmata, ne fis



Defes in exemplum, quod juvet, omne trahas.

III. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**W** Er da begehrt in geheimer Lehr sich z' vben/ sol achten  
Alles Exempels weiß/ vnd weißlich solch betrachten:  
Schaw an ein Weib/ vnd lern/ wie sie thut ihr Leinlachen waschen  
Mit Wasser auff geschütt warmlich/ vnd mischt mit Aschen:  
Folg dieser nach/ so wirt dir alles gerathen wol vnd fein/  
Dann den Leib/ so ist schwarz/ waschet das Wasser gang rein.

EMBLEMA

Vade ad mulierem lavantem pannos, tu fac similiter.



## EPIGRAMMA III.

**A**bdita quisquis amat scrutari dogmata, ne sis  
 Deses, in exemplum, quod juvet, omne trahas:  
 Annè vides, mulier maculis abstergere pannos  
 Ut soleat calidis, quas superaddit, aquis?  
 Hanc imitare, tuâ nec sic frustraberis arte,  
 Nàmque nigri facem corporis unda lavat.

SI pannis lineis fordes quædam advenerint, quibus maculentur & nigrescant, utpote terreis recrementis, per proximum elementum, nempe aquam, eluuntur, & aëri panni exponuntur, ut calore soli, tanquam igne, quarto elemento, humiditas unà cum fœcibus extrahatur, hoc si sæpius contingat, qui priùs erant fordidì & foetidi, fiunt puri, & à maculis purgati: Hæc est ars mulierum, quam ab ipsa natura didicerunt: Videmus enim, quod animalium ossa aëri exposita, quæ primò sunt nigra & squalida, si pluvia sæpè madescant, & superveniente solis calore iterùm exsiccentur per multas vices, ad summam albedinem reducantur, ut Isaac annotat: Eundem ad modum in subjecto philosophico, quæcunque adfuerint cruditates & fœces suis aquis superinfusis purgantur & delentur, corpusque ad magnam claritatem & perfectionem redigitur. Tota enim operationum chymicarum, utpote calcinatio, sublimatio, solutio, distillatio, descensio, coagulatio, fixatio & reliquæ, una ablutione absolvuntur: Nam qui abluit aquis rem impuram, idem præstat, quod tot operandi formis perficitur: Igne enim, ut Rosarius Philosophorum inquit, linteamina Duenech principis sudore maculata, lavanda sunt & comburenda aquis: Unde ignis & aqua videntur mutuas sibi invicem dedisse qualitates, aut quod genus ignis Philosophici non sit idem cum communi, idemque de aqua sentiendum. De calce viva & igne Græco exploratum habemus, quod aquis incenduntur, & neutiquam extinguantur, contra naturam aliorum inflammabilium: sic camphoram in aquis ardere ante accensam affirmant: Et Gagates lapis (ut Ansel. de Bood testatur) accensus oleo faciliùs extinguitur, quàm aqua: Oleum enim commiscetur ei, ac ignitum corpus suffocat: Aqua cum pinguedini misceri non possit, ignito cedit corpori, nisi omnino id totum tegat & obruat: Verùm id non faciliè fieri potest, quia lapis est, & suprema aquæ, ut oleum omne, petit: Sic naphtha, petroleum & his similia incensa aquas non valdè reformidant. De carbonibus subterraneis Leodiensis ditionis quidam scribunt, quod incensi sub terra, non aquis, sed terræ pulveribus superingestis solùm extinguantur, quemadmodum

modum cor. Tacitus de simili ignis genere narrat, quod non aquis, sed fustibus & vestibus corpori detractis saltem opprimi potuerit: Ignium itaque magna est diversitas, & in excitando & in extinguendo, nec minor liquorum, quia lac, acetum, spiritus vini, aqua fortis, Regia & communis valdè inter se differunt, quò ad collationem cum igne: Nec hoc solum, sed & ipsa materia aliquando ignem sustinet, ut panni illi byssini, antiquitùs in precio & usu divitibus habiti, qui igne, non aqua lavabantur, seu ad munditiem pristinam redigebantur, utpote fœcibus combustis: Quicquid alii de pilis Salamandræ reptilis nugantur, quasi inde Elychnia incombustibilia fiant, non audiendum: De Talco, alumine plumoso & hujusmodi aliis materiis aliquando texturam præparatam, quæ igne purgari fuerit solita, sed artificium cum sciente (muliere Antwerpiensi) ex invidia extinctum periisse, nec post reperiri id temperamentum potuisse, sunt qui revera adfirmant: De materiis combustibilibus hic non loquimur: Secundùm omnes has differentias subjectum Philosophicum considerandum erit, si quando præparetur: Ignis enim, aqua & ipsa materia hic non est communis: Philosophis enim ignis aqua est, & aqua ignis: Aqua eorum simul lavat & calcinat, ita & ignis: Et panni abluendi habent naturam byssinorum sive talci præparati, quorum temperies & præparationis artificium quoque non omnibus obvium est: Hos ut lavent, lixivium faciunt non ex cineribus quernis, eorumve sale, sed metallico, quod est durabilius cæteris, nec ex aqua communi, sed eâ, quæ sub signo Aquarii in glaciem, nivesque concreta fuerit, utpote quæ sit tenuiorum partium, quàm stagnantes aut lacunarum palustres aquæ, unde magis ad interiora corporis Philosophici, nigri & immundi penetrare poterit, ad id abluendum & purgandum.

Schüze den Bruder der Schwester zu/ vnd gib ihnen  
den Becher der Liebe.

*Atalanta  
fugiens.*



Non hominum foret in mundo nunc tanta pro pago, si fra-



tri Coniunx non data prima foror.

*Hippom.  
sequens.*



Non hominum foret in mundo nunc tanta pro pago

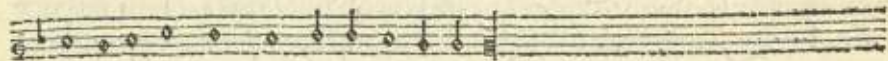


si fratri non data prima foror.

*Pomum  
morans.*



Non hominum foret in mundo nunc tanta propago,



si fratri coniunx non data prima foror.

IV. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**S** Er Menschen Geschlecht in dieser Welt wär nicht so wol vermehret!  
Wann nicht zum Bruder die Schwester sich gekhret.  
Darumb zusammen füg zwey Geschwister eines Geblütes!  
Daf sie ehlig leben/ Mann vnd Weib eins Gemüthes.  
Schenck ihnen ein der Lieb Becher mit süßem Reben Safft/  
Solchs gibe ihn zur Hoffnung der Frucht ein groß vnd starcke Krafft.

EMBLE.

Conjunge fratrem cum sorore & propina illis poculum amoris:



## EPIGRAMMA IV.

**N**on hominum foret in mundo nunc tanta propago,  
 Si fratri conjunx non data prima soror.  
 Ergo labens conjunge duos ab utroque parente  
 Progenitos, ut sint sæmina mæsq; toro.  
 Præbibe nectæreo Philothesia pocula liquoræ  
 Utrisque, & factus spem generabit amor.

D

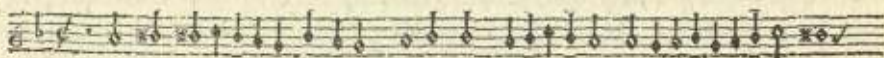
Lex

**L**EX Divina & politica prohibet gradu sanguinis propinquiore per naturam conjunctos, matrimonio copulari, quales sunt directè ascendentes & descendentes in arbore genealogica & ad latera concurrentes, idque propter causas certissimas: At quando philosophi de matre cum filio, aut patre cum filia, seu de fratre cum sorore, conjugio jungendis loquuntur, non contra dictam legem quid dicunt aut faciunt: Quia subjecta distinguunt attributa & causæ effectus: Personæ enim Philosophorum ab iis differentiis sunt liberæ æquè ut Adami filii filiaque, qui se invicem in conjuges ducebant absque ullius criminis imputatione: Ratio autem potissima videtur, ut genus humanum affinitate & amicitia firmitus coalescat & confocietur, nec in factiones familiarum inimicas & hereditarias dividatur: Eadem causa quia primis fratribus & sororibus Adamicis integra manserit, nil prohibuit, quo minus matrimonio jungerentur: In ipsis enim solis genus humanum tum extitit, nec alii præter ipsos, eorumque parentes, vixerunt ideoque ut sanguine connexi, sic affinitate connectendi necessario fuerunt: At succrescente hominum multitudine, quæ in innumeras familias distributa, causa hæc vera & æqua inventa est, ne fratres sorores ducerent: Apud philosophos alia ratio est, cur sorores nubant fratribus, nempe similitudo substantiæ, ut simili jungatur: Sunt autem in hoc genere saltem duo sibi quo ad speciem similia, quo ad sexum differentia, quorum unum fratris, alterum sororis nomine salutatur: Hæc itaque eadem & libertate & conditione, imò & necessitate inevitabili, quæ primi homines consanguinei, uni matrimonio legitimè committenda sunt: Frater est ardens & siccus, ideoque valde cholericus; soror est frigida & humida, multum phlegmaticæ in se habens materiæ: Quæ in temperie adeò differentes naturæ, in amore & foecunditate, liberorumque propagatione optimè convenire solent: Ut enim non ex chalybe & chalybe durissimo corpore, nec ex silice & silice fragili, excutitur facilè ignis, qui propagari possit, sed ex duro & fragili, hoc est, chalybe & silice; sic non ex ardente mare & ignea foemina, ut nec ex  
utrisque

utrisque frigidis (frigiditas enim maris infœcunditas est) proles vix suscipitur, sed ex illo calido, hac frigidior: calidissima enim mulier, in temperamenti humani latitudine frigidior statuitur frigidissimo sui sexus (at sano) viro, ut Lev. Lemnius in lib. de occ. nat. mirac. probat. Soror itaque & frater à Philosophis rectè conjunguntur. Si quis ex gallina, canicula, capra, ove vel aliis brutis fœtum nasci debere desyderet, is gallum, canem, hircum, caprum, quodque animal suæ speciei, cui similis existit, adjungit, atque sic voto suo non frustratur; nec verò respicit consanguinitatem brutorum, sed saltem generositatem cujusque & naturæ convenientiam. Ita dicendum de trunco arboris, & surculo ei inferendo? Imò de metallica natura, quæ tamen omnium maximè similitudinem & homogeneitatem substantiæ ut habet sic, ubi quid sibi conjungi postulet, requirit: Verùm frater & soror conjuncti, fœcundi non fiunt, nec in amore diu persistunt, nisi Philothesium illis seu poculum amoris, instar philtiri, propinetur: Hoc enim sedantur & conciliantur eorum animi ad eò, ut quasi ebrii (instar Lothi) inter se, pudore abiecto, congregiantur & prolem (non spuriam, sed) legitimam progenerent. Quis enim ignorat, humanum genus Medicinæ plurimum debere, propterea, quod multæ hominum myriades, ejus beneficio & operâ, nunc in mundo extent, qui non fuissent, nisi eorum parentes aut proavi à vitio sterilitatis per remotionem causæ & sublationem, seu impedimenti proximi, & remoti, vindicati & liberati, aut ab abortu matres præservatæ forent? Datur itaque hoc poculum amoris easdem ob causas his novis nuptis, quas quilibet ex jam dictis ternas perspicere poterit, ut pote amoris constantiam, sterilitatis remotionem & abortus prohibitionem.

Setz dem Weib die Kröte auff die Brüst/ daß sie sauge/  
vnd das Weib sterbe/so wirt die Kröte von Milch sehr groß.

*Atalanta  
Fugiens.*

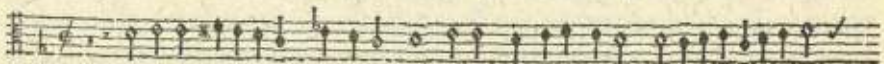


Fœmine o gelidus ponatur pectore bu fo



Instar ut infan tis lacte a pocla bibat pocla bibat.

*Hippomen.  
Sequens.*

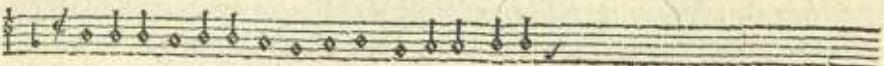


Fœmine o gelidus ponatur pectore bu-



fo Instar ut infan tis lacte a po cla bibat.

*Pomum  
Morans.*



Fœmine o gelidus ponatur pectore bufo



Instar ut infantis lactea pocla bibat.

*V. Epigrammatis Latini verso Germanica.*

**I**n Kröte bald dem Weibe setz auff die Brüste geschwindel  
Daß sie solche ernehr mit Milch/gleich einem Kinde/  
Vnd wachse auff in grosser Gestalt durch aufgesogner Speiß/  
Vnd das Weib sich röthlich erzeig in aller Weiß/  
Denn mach hir ab ein Arzney/so sey solcher edlen Kräfften/  
Daß sie lasse kein Gift an des Menschen Herz haften.

EMBLE-

Appone mulieri super mammas bufonem, ut ablactet eum,  
& moriatur mulier, sitque bufo grossus de lacte.



## EPIGRAMMA V.

**F**oemineo gelidus ponatur pectore Bufo,  
Instar ut infantis lactea pocla bibat.  
Crescat & in magnum vacuata per ubera tuber,  
Et mulier vitam liquerit agra suam.  
Inde tibi facies medicamen nobile, virus  
Quod fuget humano corde, levêtque luem.

**T**OTA Philosophorum congregatio in hoc consentit, quod opus eorum nihil aliud sit, quàm mas & fœmina: Maris verò est, generare & dominari fœminæ; hujus concipere, imprægnari, parere, lactare & educare sobolem, maris q; imperio subjici: Ut enim conceptum fœtum, antequam edatur in lucem, sub sanguine, ita editum lacte fovet & nutrit. Hinc natura præparavit tenello pufioni in mâmis muliebribus cibum digestibilem & proportionatû, qui expectat ejus adventum, tanquam primus commeatus & viaticum in hoc mundi curriculo: Lacte itaque alitur, crescit & augmentatur eò usque, donec instrumenta panis comminuendi habeat, hoc est, dentes, tum ab lactatur meritò, quia natura illi providit de alio solidiori nutrimento. At hîc Philosophi dicunt, quod mulieri bufo super mâmas apponendus sit, ut eum instar infantis suo lacte alat: Miserum hoc & horrendum spectaculum est, imò & impium, quod lac infanti destinatum bufoni, bestię venenosæ & naturæ humanæ adversanti præbendum sit: De serpentibus ac draconibus vaccarum ubera exiccantibus audivimus & legimus: Fortè idem bufones appeterent, si occasio offerretur in bobus. Historia de bufone nota est, qui rustico cuidam dormienti ita occupavit os & interiora labra, ut nullo astu inde abigi potuerit, nisi violentiâ, quæ cum periculo mortis, veneni ejus expuitione (quâ uti dicitur pro telis defensivis aut offensivis) conjuncta fuisset, ideòq; non tentanda: Ex antipathia itaque remedium misero homini inventum, nempe aranei prægrandis & bufonis, qui se invicem lethali prosequuntur odio: Portatus itaque est cum bufone directè ad locum, ubi araneus prætumidus suas texturas exposuerat, qui cum bufonem vidit, mox se dimisit in tergum bufonis, eumque suo aculeo pupugit: Cum verò nihil inde damni acciperet, secunda vice descendit, & iterum illum fortius fixit; Unde mox bufo intumuit, & ex hominis ore mortuus decidit, absque ulla ejus noxa. Sed hîc contrarium accidit: quia bufo non os, sed mammam mulieris occupat, cujus lacte adeò increfcit, ut ingentis magnitudinis & roboris evadat: Mulier verò viribus absumptis extabescat & moriatur: Venenum enim facilè per

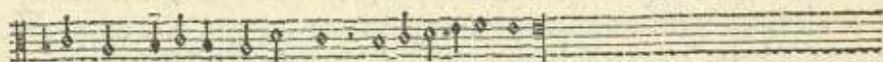
venas

venas pectorales communicatur cordi, idque inficit & extinguit, quemadmodum ex Cleopatrarum casu constat, quæ viperas mammis admovit, cum voluntariâ morte præveniri voluerit, ne viva in victorum manus ac triumphos traheretur. Verùm ne quis Philosophos adeò crudeles existimet, quasi mulieri venenosum reptile admoveri jubeant, sciendum hunc bufonem esse ejusdem fœminæ foetum seu filium, monstroso partu editum, ideòque jure naturali, lacte materno frui & ali debere, quod verò mater moriatur, non est in voluntate filii: Nee enim matrem inficere potuit, qui in visceribus ejus concretus, & ex sanguine augmentatus fuerat usque ad partum. Ominosum sanè quid est, bufonem ex muliere nasci, quod aliàs contigisse novimus: Guilielmus Novobrigensis, Anglicus scriptor, in suis commentariis scribit (quàm fideliter, alii judicent) in lapicidina quadam ditionis Vintoniensis Episcopi, cum lapis quidam magnus divideretur, intùs inventum bufonem vivum cum aurea cathena, eumque ex Episcopi jussu eodem loci reconditum & perpetuis tenebris immersum, ne quid mali ominis secum portaret: Talis est & hic bufo: Auro enim insignis est, etiamsi non extrinsecus, artificiali cathenæ opere, tamen intrinsecus naturali, nempe lapidis, quem alii Boracem, Chelonitin, Batrachiten, Crapaudinam aut garatronium vocant. Hic enim auro longè prævalet virtute contra venena quæcunque animalium, & auro inferi solet, tanquam thecæ aut coopertorio, ne lædatur aut perdat. At legitimũ esse oportet ex animali petatum, si verò ex subterraneis fossis, ut solet, depromptus lapis ejus formâ concinnetur, & vice usurpetur, ex optimis mineris, cordi subvenientibus, eligatur: In his enim bufo Philosophicus reverà invenitur, non in lapicidina (ut ille fabulator asserit) aurumque in se habet, non extra ad pompam: Ad quid enim se ornaret bufo in tenebris & claustris delitescens? Forte ut à scarabæo magnificè salutaretur, si in crepusculo illi obvius incederet? Quis aurifaber subterraneus fabricasset illi auream cathenâ? Fortè viridium puerorum pater, qui ex terra S. Martini, imò ex ipsa terra, ut & duo canes ex lapicidina, eodem autore, prodierunt?

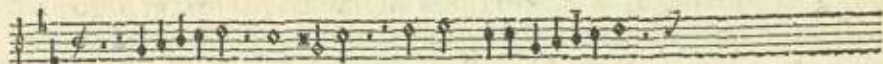
## Sæet nur Goldt in die weisse geblätterte Erden.

*Atalanta  
Fugiens.*

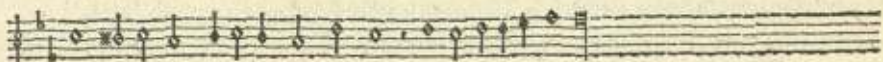
Ruricolæ pin gui mandant sua se mina ter-



ræ cum fuerit rastris hæc foli a ta suis.

*Hippom.  
Sequens.*

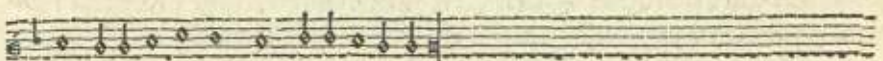
Rurico læ pingui mandant sua se mina



ter ræ cum fuerit rastris hæc folia ta suis.

*Pomum  
Morans.*

Ruricolæ pingui mandant sua semina terræ



Cum fuerit rastris hæc foliata suis.

## VI. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**D**ie Ackerleut in die feist Erden sâhen sÿren Samen/  
 Wenn sie wol zermalmet ist mit eisenen Zânen/  
 Die Weisen abr lehren sÿr Gold werffen in die Erden/  
 Den Blâttern gleich gang weis/ das Gold darauß mag werden/  
 Daß du solches recht machst/ schaw auff der Dawren Werck gang eben/  
 Dann Gold wachst wie Weisen/ vnd hat sein eignes Leben.

EMBLE-

Seminate aurum vestrum in terram albam foliatam.



## EPIGRAMMA VI.

**R**uricole pingui mandant sua semina terra,  
 Cum fuerit rastris hæc foliata suis.  
 Philosophi niveos aurum docuere per agros  
 Spargere, qui folii se levis instar habent:  
 Hoc ut agas, illud bene respice, namque quod aurum  
 Germinet, ex tritico videris, ut speculo.

E

P L A T O

**P**LATO civitatem constare dicit non ex medico & medico, sed ex medico & agricola, hoc est, diversarum functionū hominibus: Agricola verò & medici in primis meminit, quia horū opera sunt valde conspicua in imitatione, emendatione, & perfectione naturæ. Nā uterq; subjectū naturale assumit, in quo secundū artē quædam addit necessaria, deficientia, vel etiā superflua removet: Unde utriusq; ars p̄ adjectionem defectus & subtractionē superflui (ut ab Hippocrate medicina) definiri potest: Quid enim facit amplius agricola, quàm ut agro, à natura relicto, addat arationem, lyrationē, occationē, lætificationē seu stercorationē, seminationē, & reliqua, nempe incrementū & proventū naturę committat, quæ calorē solis & pluviā administrat, & his semina multiplicat & in segetes mox sternēdas provehit: Interim pullulante herbâ agricola tribulos & impedimēta omnia removet, segetes maturas demetit, demessis superflua tollit, nēpe stramina, paleas & ejusmodi alia: Ita & medicus (qn̄ & chymicus diverso respectu) corpori humano sanitatē præsentē conservare, absentē recuperare diversis remediis instituit, causam morbificam tollit, morbū curat, symptomata sedat, superfluū sanguinē venæsectione diminuit, deficientē bona victus ratione ordinata restaurat, humores noxios purgatione evacuat, & sic mille modis naturam imitatur, supplet & corrigit intellectus & artis operibus; quæ cum notoria sint, Chymica potiùs nobis considerata veniunt: Chymia enim agriculturæ operationes in primis testatur suis secretis terminis & operandi modis: Agricola habent terram, cui semina infeminent, ita & Chymici: Habent simū, quo lætificent agros, ita & hi, sine quo nihil fieret, nec fructus aliquis sperādus esset: Illi habēt semina, quorū multiplicationē desiderant: Hæc nisi chymici haberēt, imitarentur pictorē (ut Lullius inquit) exprimere conantē faciē cujusdā viri, quē ipse nunquā vidisset, nec imaginē ejus: Agricola expectant pluviā & calorē solis, sic & reverà chymici calorē administrāt suo operi convenientē & pluviā: Quid multis? Chymia est omninò parallela agriculturę, ejusq; vicaria, quæ per omnia ejus vices exprimit, at sub allegoria absolutissima: Hinc antiqui prodixerūt Cererē, Triptolemū, Osiridē, Dionysum, Deos aureos, seu ad chymiā spectātes

quasi docētes mortales femina frugū in terrā suā projicere, agriculturā & vitiū propagationē, viniq; usū monstrātes, quæ omnia ignari ad rustica opera detorserunt, at falsò: Sunt n. illa arcanissima naturæ mysteria, quæ hisce agriculturæ velamentis præ vulgo absconduntur & sapiētib. declarātur: Hinc dicūt Philosophi, q̄ aurū eorū in terrā albā foliatā seminandū sit, quasi velint, seminationē tritici spectandā esse pro exēplo & imitandā, q̄ author tractatus de tritico & Jodoc. Greverus optimè in suis descriptionib. fecerūt: Uterq; n. agriculturę operationes singulas in producēdo tritico, auri seminationi seu tincturæ generationi venustissimè accōmodavit: Terra alba, utpote arenosa, rusticis parū fructus suppeditat, quib. nigra & pinguis magis ad nutū; at Philosophis in primis illa cōfert, si foliata sit, hoc est, bene præparata: quia hi eā stercoreare fimo suo noverūt, illi ne utiquā: Est autē seminatio mundi propagatio, quā id q̄ in individuo perdurare nequit, specie permanere curatur: Hæc est in homine, animalibus & plantis, in his hermaphroditicè, in illis sub gemino sexu distincto: In metallis autē longè alio modo: In iis n. ex puncti fluxu fit linea, ex lineæ superficies, ex superficie corpus: Punctū autē istud astra produxerūt ante lineā, superficiem, & corpus, quia est eorū omniū principiū: Fluxū natura addidit longo tēporis spacio interposito, hoc est, Phœbus cœlestis generavit sub terra filiolū, quē Mercurius Vulcanus educandū obtulit & Chironi, hoc est artifici manuali ad erudēdū, quemadmodū de Achille scribūt, quā Thetyde matre sub ignib. detētus & induratus fuit: A Chirone ille, inter alia, didicit Musicā & Cytharæ tractandæ artificiiū: Cū verò Achilles nihil aliud sit, quàm subiectū Philosophicū (cujus filius Pyrrhus rubro capillitio, sine quibus duob. Troja expugnari non potuit, ut copiosè in nostris Hieroglyphicis lib. 6. demonstravimus; idēd Musicā in hoc ipso nostro opere, ubi Achillē, ejusq; heroicās virtutes & facta describimus, nō absq; causa (licet obiter) tractamus: Nā si Musica ornavit tātū Heroa, quid nō & nostrū hoc opusculū magis variegatū & acceptū reddat: Canūt n. Angeli (ut sacræ testātur literæ) canūt cœli, ut Pythagoras statuit, & enarrāt gloriā Dei, ut Psalmista ait, canūt Musæ & Apollo, ut poëtæ, canūt homines etiā infātes, canūt volucres, canūt oves & anseres in instrumētis musicis, si ergo & nos canamus, non abs re facimus.

Hinc Ovid. Phyllides puerum Cythara præfecit Achillem.

Der Vogel jung vom Neste flucht/ vnd fällt  
wider ins Nest.

*Atalanta  
fugiens.*

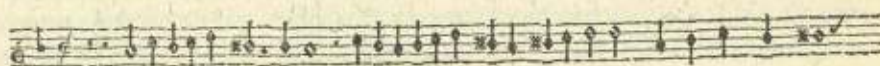


Rupe cava nidum Jo. vis a les struxerat in quo Deli-



tuit, delituit, pul los enutrit itque suos.

*Hippom.  
sequens.*



Rupe cava nidum Jo vis a les struxerat, in quo



Delituit, delituit, pul los enutrit itque suos.

*Pomum  
morans.*



Rupe cava nidum Jovis ales struxerat, in quo



Delituit, pullos enutrit itque suos.

VII. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**I**n einem holen Stein der Adler sein Nest gemacht hat/  
 Daren er verborgen sein Jungen ernehren thät/  
 Von diesen einer kont mit Federn leicht sich erheben/  
 Aber der andr federloß wolt solches nicht nachgeben.  
 Drum b der stiegende widerfallt in sein Nest/darauf er gangen/  
 Süß ihn das Haupt zum hindern/so wirstu es erlangen.

EMBLEMA



EPIGRAMMA VII.

**R**Upe cavâ nidum Jovis ALES struxerat, in quo  
Delituit, pullos enutritque suos:  
Horum unus levibus voluit se tollere pennis,  
At fuit implumi fratre retentus ave.  
Inde volans redit in nidum, quem liquerat, illis  
Junge caput cauda, tum nec inanis eris.

**Q**UOD Hippocrates, medicorum antesignanus, de humoribus asserit, eos esse diversos ac plures numero in homine, nec saltem unum, alias morbos varios exoriri non posse, id nos de Elementis mundi verum dici animadvertimus. Si. unum saltem elementum esset, nulla mutatio ejus in aliud, nulla generatio nec corruptio cōtingeret, imò omnia essent unum immutabile, nec meteora, mineralia, plantæ ac animalia inde naturaliter producerentur. Hinc Creator summus totum hoc mundi Systema ex diversis & contrariis naturis concinnavit, nempe ex levibus & gravibus, calidis & frigidis, humidis & siccis, ut una in aliam per affinitatem transfiret, & sic compositio fieret corporum, quæ in essentia, qualitatibus, viribus & effectibus longè inter se differrent: sunt enim imperfectè mixtis Elementa levia ut ignis & aër, nec nõ gravia, ut terra & aqua, quæ æquilibriis ita inter se temperantur, ut unum non aufugiat ab alio, sed singula à singulis, vicina à vicinis facile se capi & detineri patiantur: Terra & aër sibi invicem adversantur, sic ignis & aqua; attamen ignis cum aëre per caliditatem utriusque communem, cum terra per siccitatem amicitiam fovet: sicut aër cum aqua & hæc cum terra: Unde omnia affinitatis aut potius consanguinitatis vinculis connectuntur & manent simul in una cōpositione, quæ si abundet levibus, elevat secum gravia, si gravibus, premit secum levia: Hoc declaratur per duas Aquilas, pennatam & implumẽ, ex quibus illa volare conata ab hac retinetur: In Falconis & ardeæ pugna exemplum hujus rei evidens est: Ille enim celeri volatu & alis pernicibus superior in aëre factus hanc unguibusprehendit & lacerat, cujus pondere in terram uterque decedit: Contrarium in Archytæ columba factitia seu Automate apparuit, ubi gravia à levibus sublata sunt, hoc est, à spiritu interius incluso ligneum ejus corpus in aëra raptum: In philosophico subiecto primo levia prædominantur gravibus, quo ad copiam, attamen à virtute gravium vincuntur: successu autem temporis alæ aquilinæ præscinduntur, & fit ex duabus una avis prægrandis (nempe Strutio camelus) quæ ferrum consumere possit, quæque magis in terra sub pondere præpedita cur-

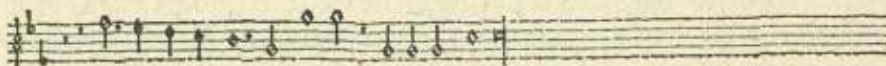
rat, quàm per aëra volet, licet pennas speciosas habeat: De hac aut simili Hermes (ut Author Auroræ cap. 5 testatur) ita scribit: consideravi avem sapientibus venerabilem, quæ volat, dum est in Ariete, Cancro, Libra aut capricorno: Et acquies eam tibi perennem meris ex mineris & montanis petrosis: De eâdem Senior in Tabula, ubi gemina visitur, volatilis & sine pennis, quorum una rostro alterius Caudam invicem tenet, ne facillè separari possint. Hæc enim est naturæ Universalis machinatio, ut gravia semper levibus attollat, & vicissim levia gravibus deprimat, ut Author perfecti Magisterii declarat: qui septem spiritus minerales, veluti stellas Erraticas, & totidem corpora metallica, cœu stellas fixas, hasq; cum illis mariari debere statuit. Inde & Aristoteles Chymicus; cum Spiritus, inquit, solverit corpus & animam, ut existant in forma sua, nō permanet fixum, nisi occupaveris ipsum: Occupatio verò est, ut jungas ipsum cum corpore, de quo præparasti in principio; Quoniam in eo occupatur à fuga spiritus ad supersistentia corporis. In camphora, ut Bonus commemorat, Elementa levia, nempe aër & ignis, prævalent gravibus; ideòque dicitur tota exhalare & in aërem abire. In argento vivo, floribus sulfuris, antimonii, sale sanguinis cervini, armoniaco & ejusmodi aliis terra cum aëre volat in alembicum, nec separatur ab illo. In auro, vitro, adamante, lapide Smiri, granatis, & similibus, Elementa diutissimè illæsa permanent conjuncta, igne urgente & terra retinet reliqua apud se. In aliis combustilibus fit divisio & separatio unius ab alio, ita ut cineres in fundo relinquantur, aqua, aër & ignis superiora petant. Non itaque ad horum ultimorum compositionem inæqualem, haud ita fortiter mixtam, respiciendum, nec ad primorum commistionem, licet durabiliorem, tamen volatilium, sed ad mediorum soliditatem, constantiam & fixitatem: sic enim implumis avis detinebit plumatam & fixa substantia figet volatilem, quod fieri oportet.

Nimm das Ey/ vnd schlage es mit einem  
glühenden Schwerte.

*Atalanta  
fugiens.*



Est a vis in mundo sublimior omni bus, o vum



Cujus ut inquiras cura sit una tibi.

*Hippom.  
sequens.*

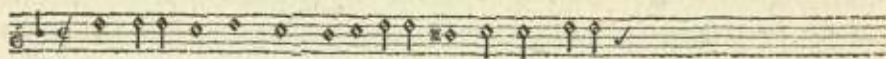


Est a vis in mundo sublimior omnibus o-

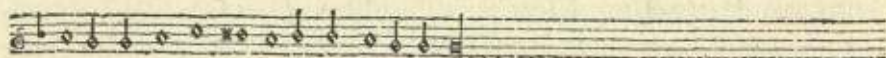


vum Cujus ut inquiras cura sit una tibi.

*Pomum  
morans.*



Est avis in mundo sublimior omnibus, ovum



Cujus ut inquiras cura sit una tibi.

VIII. Epigrammatis Latini verso Germanica.

**I**n Vogel in der Welt höher wirt/dann andere gefunden/  
Dessen Ey zusuchen mit Verstand sey verbunden/  
Das Weiß umbfengt den gelben Dötter/solch ganz vorsichtig  
Mit einem güenden Schwert brenne (wie es ist pflichtig)  
Laß Martem dem Fiewergott hälffe thun/so wirt drauß geböhren  
Ein Vogel jung/so Fiewr vnd Eisen kan zerstören.

EMBLE-



EPIGRAMMA VIII.

**E**st avis in mundo sublimior omnibus, Ovum  
Cujus ut inquiras, cura sit una tibi.  
Albumen luteum circumdat molle vitellum,  
Ignito (ceu mos) cautus idense petas:  
Vulcano Mars addat opem: pullaster & inde  
Exortus ferri victor & ignis erit.

F

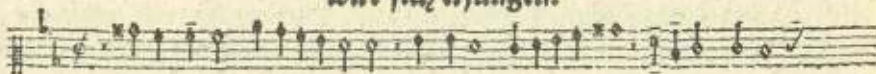
MULTA

**M**ULTA & varia sunt avium genera, quæ ut numero indefinita, ita nominibus incognita nobis existunt. De quadam prægandi Ruc dicta in insula parva oceani certo anni tempore apparente narrant, quod Elephantum secum in aëra possit attollere. India & America dant varii coloris psittacos, corvos & his similes. Verùm harum ova conquirere non est intentionis Philosophi. a; Ægyptii ova crocodilorum ferro annuatim infestant & veluti publico indicto bello prosequuntur; Philosophi ovum suum igne percutiunt, non ut deleatur & pereat, sed vitam accipiat & crescat. Dum enim pullus inde producit animatus & vivens, non ejus corruptio, sed generatio dicenda est. Desinit quidem esse ovum per privationem ovalis formæ, & incipit esse animal bipes & volatile per introductionem formæ nobilioris. Sunt autem in ovo femina maris & fœminæ simul conjuncta sub uno tecto seu cortice. Vitellus pullum ejusque radicalia membra & viscera constituit, semine maris formatore & efficiëte interno existente. Albumen materiam seu subtegmen & incrementum dat rudimento seu stamini pulli. Calore exterior primum movens est, qui circulatione quadam Elementorū uniusque in aliud commutatione formam novam introducit, naturæ instinctu aut ductu. Aqua enim in aërem, & aër in ignem, ignis in terram transit, quæ omnia dum copulantur, ab astris specificâ formâ demissa fit individuum certæ speciei volucris, nempe ejus, cujus est ovum & illi infusum semen. Gladio vero igneo percuti dicitur, dū Vulcanus pullo sua securi (ceu ex cerebro Jovis Palladi) exitum præbet obstetricis functus munere. Hoc est quod Basilius Valentinus asserit Mercurium à Vulcano carceri inclusum esse Martis jussu, nec emissum, antequam putrefactus totus & mortuus fuerat. Verùm hæc mors illi vitæ novæ initium existit, ut ovo corruptio seu mors novam pulli generationem & vitam adfert: sic fœtui humanâ vitâ vegetabili (qua solâ in utero matris fruebatur) defuncto, alia perfectior per transitum in hanc lucem mundanam sive per nativitatem accedit. Imò et nobis hac præsentem vitâ, quam agimus, privatis, alia perfectissima & æterna imminet, sic

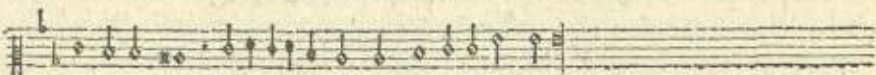
sic Lullius hunc gladium igneum, acutam lanceam vocat multis in  
 in locis; Quia ignis, ut lancea seu gladius acutus perforat corpora  
 eaque porosa & pervia reddit, ut aqua penetrare possit ad solven-  
 dum ea & à duritie ad mollitiem tractabilitatemque reducendum.  
 In stomacho corvi marini, qui avium omnium est voracissimus, in-  
 veniuntur longi & teretes vermes vivi, qui illi sunt quasi instru-  
 mentum caloris, dum anguillas ab ipso captas, piscésque è vestigio  
 invadunt & tanquam acutissimæ acus perforant (ut ipsi aliquando  
 observavimus) & ita absument brevissimo tempore, mira naturæ  
 operatione. Calor itaque ut pungit, sic pungens aliquando caloris  
 vices gerit. Unde non immeritò igneus gladius dici poterit quo o-  
 vum philosophorum stringendum seu plectendum erit. Verùm  
 Philosophi potius de temperato calore id intelligi volunt, quo o-  
 vum fovetur, ut *Morfoleus* in turba declarat dum inquit. *Oportet, sa-  
 pientes viri, lento igne primùm humiditatem comburi, ut exemplo nobis  
 monstratur in generatione pulli, & ubi augmentatur ignis, vas undique  
 obturetur, ne corpus aris & spiritus ejus fugiens extrahatur.* At cujus avis  
 ovum est? *Moscus* ibidem; *Ego autem dico, inquit, quod nulla instrumen-  
 ta fiunt, nisi ex nostro pulvere albo, stellato, splendido & ex lapide candido, è  
 quo pulvere apta fiunt instrumenta pro ovo; non tamen nominaverunt o-  
 vum, vel cujus avis ovum sit.*

Schließ ein den Baum sampt dem alten Mann in einem  
Hauß voll Thaw/ vnd er essende von seiner Frucht/  
wirt sich erjungen.

*Atalanta  
Fugiens.*



Arbor inest hor tis Sophiæ dans aurea mala,

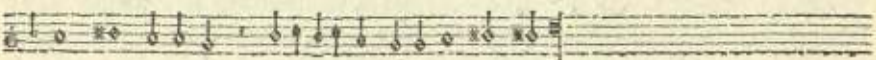


Hæc tibi cum no stro fit capienda fene.

*Hippom.  
Sequens.*

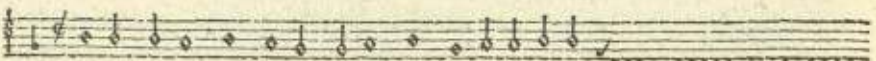


Arbor inest hor tis Sophiæ dans aurea ma-

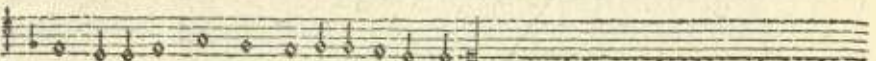


la, Hæc tibi cum nostro fit capienda fene.

*Pomum  
Morans.*



Arbor inest hortis Sophiæ dans aurea mala,



Hæc tibi cum nostro fit capienda fene.

*IX. Epigrammatis Latini versio Germanica.*

**D**er Garten der Weißheit ein Baum gäldner Frucht man spüren kan/  
Welchen soltu süßen zu vnserem alten Mann/  
Vnd schließ sie beyd in ein Hauß von Glase mit Thaw vmbgeben/  
Vnd laß ihn da viel Tag also verschlossen leben.  
So wirt der Mann (wunderlich) essen des Baums Früchte ganz bald/  
Vnd werden jung/ der war zuvor von Jahren sehr alt.

EMBLE-

Arborem cum sene conclude in rorida domo, & comedens  
de fructu ejus fiet juvenis.



## EPIGRAMMA IX.

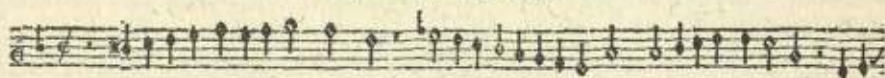
**A**rbor in est hortis Sophia dans aurea mala,  
Hec tibi cum nostro sit capienda senex;  
In q̄ domo vitrea claudantur, xore que plena,  
Et sine per multos hac duo juncta dies:  
Tum fructu (mirum!) satiabitur arboris ille  
Ut fiat juvenis qui fuit ante senex.

**Q**UACUNQUE crescunt in longū laū & profundum, hoc est, oriuntur, nutriuntur, augmērantur, ad acmē perveniunt, propagātur, eadē quoq; decrescunt, hoc est, in virib. diminuūtur, moriuntur, & omninō cōcidūt, ut patet in vegetabilib. & animalib. omnib. Hinc homini quoque, cū ad summū augmentū venerit, decremētū, hoc est, seniū accidit, quo in virib. sensim diminuitur eō usque donec mors accesserit: Senectutis verò eadē causa est, quæ lāpadis oleo ferē absumpto emarcescētis, & obscurē lucētis. Nā ut in lāpade tria, Elychnium, pinguedo & flāma, sic in homine Elychnium sunt mēbra vitalia, viscera & artus; pinguedo, humidū radicale; flāma calor nativus: sola differētia est in eo, q̄ flāma lāpadis luceat, calor nativus neutiquā, cū nō sit ignis, sed saltē calor, & q̄ pinguedo sit oleosa, humidū radicale viscosum, utpote seminalis principii: Ut quoq; lāpas extinguitur ex defectu olei, sic homo ex senio, absq; alio morbo, in marasmū & tabē senilē ac deniq; mortē incidit: De aquila referūt, q̄ in senectute rostro præcurvo impedita fame moreretur, nisi à natura rostro abjecto quasi juventuti restitueretur: Sic cervi cornibus depositis, serpentes pellibus sive exuviis, cancri testis rejuvenescere vidētur; nō quidē reverā, quia absūptū humidū radicale illis non restituitur, sed quoad aspectū: Hominem, q̄ rejuvenescere faciat, nihil est, nisi mors ipsa & sequētis æternæ vitæ initiū: quo ad externā formā & viriū aliquo modo restaurationē, rugarū & canorū ablationē sunt, qui dicunt, remediū inveniri, q̄ Lullius de Quinta essentia, Arnoldus de auro præparato affirmat. Verū hīc Philos. dicūt, senē, ut juvenis fiat, cum arbore quadā includendū esse in domo rorida, tūmq; eum de fructu arboris comesturū, & ita juventā recuperaturū: Esse arbores ejusmodi nunc in rerū natura vix à vulgo creditur: De myrobalanis, fructib. arboreis, medici mira scribūt, quasi tale qd præstēt, canos tollāt, sāguinē purificēt, & vitā prolongēt: At hæc a multis in dubiū vocātur, nisi per accidēs id efficere dicātur, ut & alia, quæ purgāt massam sanguinis à fœcib. illi admixtis, & canos inficiūt nigredine, qua myrobalani capillos & pupillā oculorū colorare tradūtur. Marfilii Ficinii in libro de studiosorum vita conservāda scribit, ad ætatē longā attingendā utile esse, ut quis lac ex uberib. cujusdā fœminæ pulchræ & juvenis quotidie exugat, cujus vice alii viperinā carnē

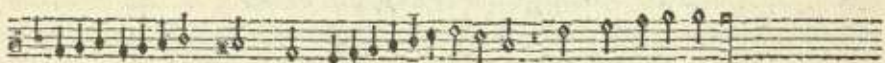
comestā laudāt: Sed sanè hæc media sunt ipsa senectute rigidiora & vix millesimo usurpanda, etiā si effectu certissimo nō carerēt: A Paracelso in lib. de vita lōga scribitur, q̄ quis per solā imaginationē alterius fanita tē æger, juventutē senex sibi attrahere possit sed hic author in hoc imaginatione sua sola, non experientia usus videtur. De Pysyllis cum duplici pupilla & strigibus q̄, fascinet solo aspectu pueros & pecudes, unde illud Virgilii: Nescio quis teneros oculus mihi fascinet agnos, indubitātū est: Sed hæc absq; contactu fiūt, quo arbor juventuti senē restituit: Habet n. hæc arbor fructus dulces, maturos & rubeos, qui facillē in optimū sanguinē transeūt, cū sint facilis digestionis & optimi nutrimenti, ita ut nihil superflui aut foecū in corpore relinquāt: senex verò abūdat phlegmate albo, albiq; est coloris & capillitii, qui humor, color & capilli mutātur esu horū fructuū, & fiūt rubei, qui sunt juvenū. Hinc Philos. dicūt, lapidē primò esse senē, hoc est, album, deinde juvenē, id est, rubeum, quia hic color fit juvenutis, ut ille senii: Additur, q̄ concludi debeat senex cum arbore, nō sub dio, sed in domo, nō sicca, sed rore humida. Pro miraculo habetur, arbores enasci vel vegetare in concluso loco, attamē si ille sit humidus, nō est dubiū, quin diu perdurēt: Arboris n. nutrimentū humor & terra est aërea, hoc est, pinguis, quæ ascendere possit in truncū & ramos, ibiq; folia, flores & fructus producere: In quo naturali opere omnia elemēta cōcurrunt, dum ignis dat primum motum, ut efficiēs, aër tenuitatē & penetrabilitatem, aqua lubricitatē, terra coagulationem: Aër n. in aquā, & aqua in terrā redit, si quid superflui illorum ascenderit: Per ignē calorē nativum intelligo, qui cum semine propagatus fructus similes illis unde semen venit, ceu faber fabricat & efformat, astrorū potentiā. Nō solūm verò prodest rorida evaporatio arbori humectandæ, ut fructus dare, sed & seni, ut rejuvenescere illis fructib. facilius possit, dum scilicet ejus cutim rugosam & aridā tēperato calore & humore emollit, replet & restaurat: Medici n. in marasmo & tabe senili balnea tepida cum ratione, magna utilitate imperāt & præscribunt: Si verò res bene cōsideretur arbor illa est filia senis, quæ ut Daphne mutata est in vegetabile ejusmodi, unde senex non immeritò juventutem sperat ab illa, cujus ipsa, ut esset, causa extitit.

Gib Feuer zum Feuer/Mercurium zum Mercurio,  
vnd es ist dir genug.

*Atalanta  
Fugiens.*



Machina pendet ab hac mundi connexa catena To-



ta su o quod par gau deat omne pari, pari.

*Hippomen.  
Sequens.*

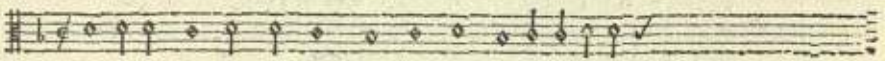


Machi na pendet ab hac mundi connexa catena

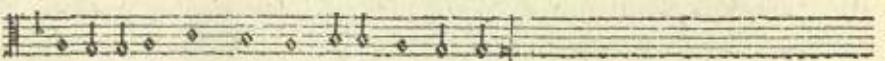


To ta su o quod par gau deat omne pari.

*Pomum  
Morans.*



Machina pendet ab hac mundi connexa catena



Tota, suo quod par gaudeat omne pari.

X. Epigrammatis Latini verso Germanica.

**S** Als ganz Gebdw an dieser Ketten hängen der ganzen Welt!  
Das ein jedes zu dem/das ihm gleiche/sich gefällt:  
Mercurius wirt so zu seiner Art gefügt/ vnd das Feuer  
Zum Feuer/diſ laß dir seyn ein Ziel dieser Kunst so thewre:  
Vulcanustreibt den Hermetem, der Hermes wider entbinde  
Cynthiam, so sich rächet an dich/ Apollo, geschwindt.

Da ignem igni, Mercurium Mercurio, & sufficit tibi.



## EPIGRAMMA X.

**M** Achina pendet ab hac mundi connexa catena  
 Tota, SVO QUOD PAR GAUDEAT OMNE PARI:  
 Mercurius sic Mercurio, sic jungitur igni  
 Ignis & hac arti sit data meta tua.  
 Hermetem Vulcanus agit, sed penniger Hermes,  
 Cynthia, te solvit, te sed, Apollo soror.

G

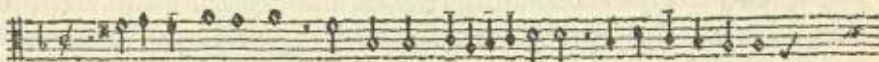
HÆC

**H**ÆC sententia, si, ut sonat, accipitur, quantitatē ignis & Mercurii saltem auget, nec aliquā novā qualitatem subiecto inducit: Omnen. simile suo simili additum, magis fit tale: Hinc medici cōtraria cōtrariis mederi, & hæc ab illis tolli asserūt, ita ignē ab aqua extingui, ab igne addito foyeri videmus: Idem Poëta sentit, cūm dicit: Et Venus in vinis, ignis in igne furit: Verūm respōdendum, q̄ ignis & ignis, Mercurius & Mercurius longē inter se differant: Multa n. sunt igniū genera apud Philos. multa quoq; Mercurii. Adhæc idem calor & frigus distās saltem loco aut situ, ab alio sui generis differt, ita ut id, q̄ sibi simile sit, ad se evocet, ut animadvertimus calorem ignis alicui membro impressum, ab eodem calore attrahi & evocari artusque frigore hyberno torpidos, & ferè emortuos aquā frigidā, si in eam mergātur, nō calore externo immediatē adhibito, restaurari: Ut verò lumē majus obscurat minus, sic & major calor minorem, & frigus majus, minus: Nihilominus oportet calorē & frigus externū minus esse, quā ante impressum membrum aut artub. aliās eadē impressio fieret, quæ ante, & simile à simili multò magis augetur, quā evocaretur: Evocatio n. frigoris ab aqua frigida, & caloris ignei à calore, naturæ conveniēs est, quia omnis repētina in contrariū mutatio ei periculosa, & minùs accepta est, quæ verò fit sensim, & quasi per gradus tolerabilis: Ita dicimus, aliū ignē esse internū, inq̄ subiecto Philos. jam ante infixū seu essentialē existere, aliū externū, q̄ quoque de Mercurio intelligendum. Internus ille ignis est æquivocē propter igneas qualitates, vires & operationes, externus univocē. Dādus igitur ignis externus interno & ejusmodi Mercurius Mercurio, ut artis intētio fiat: Ad omne durū aut crudū coctione emolliēdū vel maturāndū, igne & aqua utimur: Aqua n. duritie solvit & in partes cōpactas penetrat, calore vires ei addente & motū, ut apparet E. g. in coctione pisorū, quæ per se sunt integra & dura, verūm ab aqua intumescūt, frangūtur & in pulpē redigūtur, calore ignis per ebullitiōnē aquā rarefaciēte, & tenuioris seu ferè aëriæ substantiæ reddēte: Sic ignis calor crudas partes fructuū aut carniū resolvit in aquā, cūq; ea in aërē evanescere facit: Eodem modo ignis & Mercurius hic sunt ignis & aqua, ac iudem, ignis & Mercurius sunt partes maturæ & cru-

dæ, ex quib. crudæ per coctionem maturadæ sunt, aut maturæ à super-  
 fluitatib. purgandæ ignis & aquæ ministerio: Esse autem hos duos ignes,  
 duosq; Mercurios ad artem in primis & unicè necessarios, breviter hic  
 demonstrabimus: Empedocles duo principia rerum omnium statuit, litæ  
 & amicitiam: Per litæ corruptiones fieri, per amicitiam generationes: E-  
 jusmodi lis inter ignem & aquam manifestè cõspicitur, dum ignis aquam e-  
 vaporare faciat, si potest, aqua e contra ignem extinguat, si illi adhibea-  
 tur: Attamen ex iisdem generationes amicitiam quãdam fieri conspicuum est:  
 Calorem ex aqua fit aeris nova generatio, & eodem aquæ in lapidem  
 induratio, & sic ex his duob. elementis, quasi primis sunt, & reliqua  
 duo, & per consequens, omnium rerum productio: Aqua fuit materia cœli  
 & omnium rerum corporaliu: Ignis materiam hanc, ut forma movet & in-  
 format: sic aqua seu Mercurius hic materiam præbet, & ignis seu sul-  
 phur formam. Quæ duo ut ad operationem perveniãt, & se invicem mo-  
 veãt solvendo. coagulando, alterando, colorando & perficiendo, opus fuit  
 externis adminiculis, tanquam instrumentis, sine quib. non effectus se-  
 queretur. Ut n. faber absq; malleo & igne nihil efficit, sic nec Philos.  
 absq; suis instrumentis, quæ sunt aqua & ignis: Atq; hæc aqua dicitur  
 à quibusdam nubium, ut ignis hic occasionatus: Aqua nubium absq; dubio  
 vocatur, quia distillata est, velut ros Maji, tenuissima rum partium: Ut n.  
 ros dicti mensis inclusus cortici ovali affirmatur calore solis in altum  
 sublevare ovum, aut ejus continens, ita & hæc aqua nubium sive ros, ovum  
 Philos. ascendere facit, hoc est, sublimat, exultat & perficit: Est quoq;  
 eadem aqua acetum acerrimum, quod corpus fecit merum spiritum: Ut n. acetum  
 diversarum qualitatum est, ne peut in profundum penetret & astringat, sic  
 hæc aqua soluit & coagulat, non autem coagulatur, quia non est de subje-  
 cto proprio. Est autem hæc aqua ex Parnassi petita fonte, quod præter na-  
 turam aliorum fontium in verticem montis existit, ab ungula Pegasi, vo-  
 latilis equi, factus. Oportet præterea adesse ignem actuale quod tamen  
 suis gradibus, tanquam frenis, temperetur. Ut enim Sol ab Ariete in  
 Leonem procedens sensim calorem rebus crescentibus adauger, semper  
 propius accedendo, sic hic necesse est fieri: Infans enim Phi-  
 los. igne, ut lacte, nutriendus est, quod magis crescat, eò uberiore.

Machet weiß die Latonam/ vnd zerreiſſet  
die Bücher.

*Atalanta  
fugiens.*

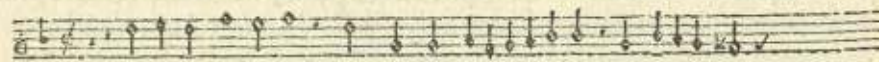


Latonæ sobolem non novit ne mo ge mellam

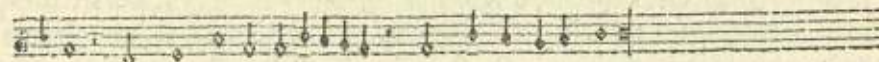


(Ceū fert fama ve tus) quæ Jove nata fuit, fuit.

*Hippom.  
sequens.*



Latonæ sobolem non novit ne mo gemel-

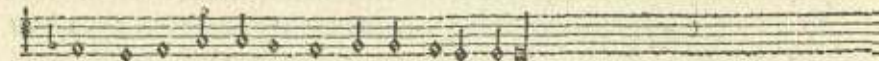


lam (ceū fert fama ve tus) quæ Jove nata fuit.

*Pomus  
morans.*



Latonæ sobolem non novit nemo gemellam



(Ceū fert fama vetus) quæ Jove nata fuit.

*XI. Epigrammatis Latini versio Germanica.*

**W**In jeder kennet der Latonæ Zwilling Geschlechte wol/  
(Wie das Gerücht zeugt) welche vom Jove geböhren seyn sol/  
Diß andre nennen Sonn vnd Mohn verknüpffe aller massen/  
Darin schwarzer Flecken sich viele spüren lassen/  
Drumb mache Latonam von Farben am Gesicht gar weiß/  
Vnd daß dir nicht schaden die Bücher/in Stücken reiß.

EMBLEMA



EPIGRAMMA XI.

**L**atonæ sobolem non novit nemo gemellam,  
(Ceus fert fama vetus) qua Jove nata fuit.  
Hanc alii tradunt cum luna lumina solis  
Mixa, nigra cui sint in facie maculae.  
Latonam ergo pares albescere, damnâque dantes  
Ambiguos, adsit nec mora, rumpe libros.

**T**ANTA est authorum in scribendo diversitas, ut ferè inquisitores veritatis de artis fine inveniendò desperent. Cùm enim per se allegorici sermones sint captu difficiles & multorum errorum causæ, tum in primis, si vocabula rebus diversis eadem & iisdem diversa applicentur. Ex quibus si quis se extricare velit, oportet eum aut divini esse ingeni, ut perspiciat sub tantis tenebris latentem veritatem, aut laboris & sumptus in exhausti, ut experiatur, quid verum, quid non sit. At philosophi unum absque alio non sufficere dicunt, ingenium acutum absque manuum labore, aut hunc absque illo, ut nec theciam absque praxi & vice versa. Nemo enim adeò discreti intellectus est, ut centies mille ambages, errores, ad vocem falsitates, diverticula & ambiguitates declinet & in vera Naturæ semita persistat: Unde dicunt Philof. Qui nondum erravit, nondum incepit, & errores esse magistros eorum quæ fieri debeant aut non. Ita iudem inculcant, quod quis totam vitam distillando & redistillando consumere possit, etiam si mille annos viveret, antequam per solam Experimentationem ad veritatem perveniret. Quod absque studio & lectione authorum parum proficiatur, Corrector fatuorū innuit, cùm dicit: Studium amovet ignoratiam & reducit humanum ingenium ad veram cognitionem & ad cujuslibet rei scientiam Ergo in primis est necessarium per studium hujus suavis operis scientiam acquirere & per physica dicta ingenium acuere, cùm in ipsis sit cognitio veritatis. Si ergo laborantes studium nō despexerint, fructum inde perveniendū dulciter degustabunt. Qui autem studere abhoruerint & tamen laborare voluerint, videant, an ars ipsius naturæ sit imitatio, quam ars ipsius emendare cupit. Quoniam impossibile est ei secreta Philosophorum ad perfectum finem præparare. De his sapientes dicunt, quod ii transeant ad practicam sicut asinus ad fœnum, nescientes ad quid rostrum porrigant, nisi in quantum sensus exteriores sine intellectu per visum & gustum ad pabulum adducit. Hæc ille. Verùm ne quis nimio studio, quod mare est in exhaustum & immensæ profunditatis, se maceret, omnemque literam, etiam cum multis aliis concordantem, in actum ducere conetur

tur (licet frustra) vires, corporis ætatem, famam, opes & facultates interim absumendo aut diminuendo, Philosophi Emblematico hucutuntur sermone, quod LATONA dealbāda sit, & libri illi rumpendi, ne corda eorum rumpantur: sunt enim plerique libri adeò obscurè scripti, ut à solis authoribus suis percipiantur. Non pauci ad seducendum alios ex invidia relicti, aut potius ad remorandum in cursu, ne absque difficultate metā attingant, aut ad obscurationem à se auctorum. Quid autem sit, Latonā dealbare, hoc opus hic labore est, inquirere. *Latona esse ex sole & luna compositum corpus imperfectum* Clangor buccinæ asserit. Poëtæ & antiquissimi scriptores, Latonā solis & Lunæ seu Apollinis & Dianæ matrem statuunt, Alii nutricem. Priùs autem Dianā editam (Luna enim & albedo primò apparet) quæ deinde obstetricis munere functa sit eādē die in edendo suo fratre Apolline. Est autem Latona una ex 12. diis Hieroglyphicis Ægyptiorū, à quib. hæc aliaq; allegoriæ ad reliquas gētes propagatæ sūt, solis paucissimis sacerdotib. Ægyptiis harū verā mētē & sententiam intelligentibus, cæteris omnibus ad alia subjecta, quæ in rerum natura non essent, nepe varios Deos Deasque, ejusmodi interpretantib. Hinc post Vulcanum Latona ibidem habuit templum sumptuosissimū, auro tectum & exornatū, quippe quæ Apollinis Philos. & Dianæ mater fuerit. Est autem hæc Latona fusca & subnigra, multosq; nævos habet in facie, qui artificio tollendi sunt nempe per dealbationem. Quidam ex cerusa, mercurio sublimato, talco in oleū redacto & similib. dealbationes faciunt, quibus externam cutim incrustant, tegunt & sic dealbant. At hæc incrustationes dealbatiuæ quolibet flatu aut liquore decidunt: quia non penetrant ad interiora. Sed Philos. de talibus non curant coloritiis, quæ magis ad fallēdum oculos, quàm tingēdū substantiā corporis interiorē adhibentur. Volunt enim, ut Latonæ facies dealbetur penetratiuè & ipsa cutis alteretur, hoc est, verè & nō fucosè. Quæri autem posset quomodo contingat? Respondeo, Latona primò inquirenda & agnoscenda est, quæ etiā si ex vili loco extrahatur, tamen sublimāda est in digniorē, si verò ex digniori, in viliorē submergēda, nepe in firmū: Ibi in. albescet reverà & fiet plūbū albū, quo habito, nō est, q̄ dubitetur de successu, seu plūbo rubeo, q̄ est opis initiū & finis. **Dee**

Der Stein/welchen Saturnus vor Jovem seinen Sohn  
 gefressen/aufgespeneet/ist den zur Menschen Gedächtnuß  
 auff den Berg Heliconem gesehet.

*Atalanta  
 fugiens.*

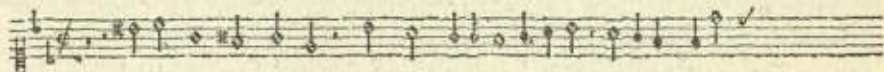


Nöfle cupis causam tot cur Helico na Poëtæ Poëtæ di-



cant Quodque ejus cu ique petendus apex.

*Hippom.  
 sequens.*

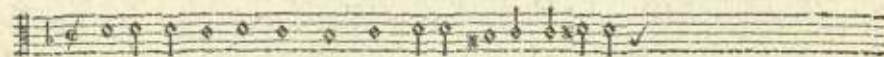


Nöfle cupis causam tot cur Helico na Poëtæ, Po-

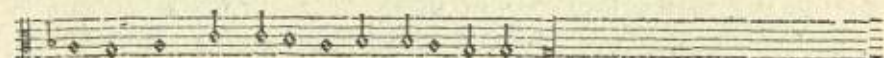


ëtæ dicant, Quodque ejus cuique petendus apex, apex.

*Pomum  
 morans.*



Nöfle cupis causam tot cur Heliconæ Poëtæ



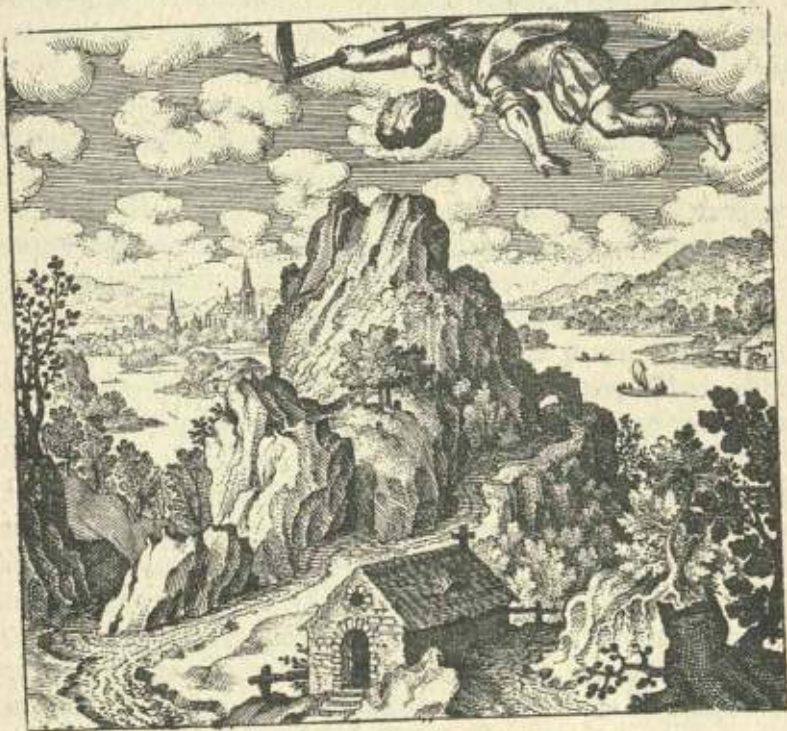
Dicant, quodque ejus cuique petendus apex.

*XII. Epigrammatis Latini versio Germanica.*

**S** du wolest wissen/ warumb die Poeten offte thun gedenccken/  
 Das man nach dem Helicon all sein Begierd sol lencken/  
 Es ist der Stein zum Gedächtnuß da berühmet weit/  
 Welchen Saturnus fraß vor Jove vnd widerspeneet/  
 Ob du wirst sehen nur auff der Worten gethön/ bistu nicht klug/  
 Dann daß der Stein Chymisch sey gewesen/ ist klar genug.

E M B L E -

Lapis, quem Saturnus, pro Jove filio devoratum, evomit,  
 Pro monumento in Helicone mortalibus est positus.



## EPIGRAMMA XII.

**N**osse cupis causam, tot cur HELICONA pœtæ  
 Dicant, quòdque ejus cuique petendus apex?  
 Est LAPIS in summo, MONUMENTUM, vertice postus,  
 Pro Jove deglutiit quem vomuitque pater.  
 Si ceu verba sonant rem captas, mens tibi leva est,  
 Namque est Saturni CHEMICUS ille LAPIS.

H

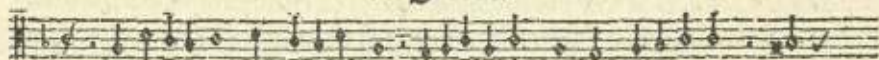
SATURNI

**S**ATURNI allegoriam diversimodè acceptam esse invenimus. Astronomi enim ad planetarum in ordine summum; Chymiaë tyrones ad metallorū infimum, nempe plumbum retulerunt. Poëtæ Ethnici pro Jovis patre, Coeli filio. Mythologi pro tēpore habuerūt. Verūm hi omnes licet suo respectu rectè sensisse rationemque suæ opinionis probabilem habuisse videantur, tamen quæ de Saturno aliàs dicuntur, non explicabunt, cur filios & lapidem pro Jove devorarit & evomuerit, cur veritatis inventor, cur falce, serpente, nigredine, morositate conspicuus & loripes existat? Hoc ultimi optimè interpretari se putant, dum tempus veritatem aperire & eruere è tenebris dicunt, ut serpentemvolvendo elabi, velut falce omnia morte prosternere, devorare filios, id est, omnes res, quas generârit, lapides duros concoquere vel absumere non posse, ideòq; eos quasi revomere. At hæc conveniunt quidē ex parte, sed rei veritati & circumstantiis omnib. non quadrant. Philos. verò exercitati dicunt, in suo opere Saturnum primò adesse, qui si revera præsens sit, errari non posse, veritatem in tenebris inventam esse; Nil verò existere præter nigredinem: Unde dicunt: Quicumq; color post nigredinem advenerit, laudabilis est in turba philos. Et cum videris materiam tuam denigrari, gaude; quia principium est operis. Et, cum primum denigratur, clavem operis dicimus esse, quoniam non fit absq; nigredine, ut Rosarius habet ex Arnolde. Et ex speculo; cum in opere fueris, fac ut principio habeas colorem nigrum, & tunc certus eris quod putrefacis & viam rectam procedis. Et mox: Ista nigredo nuncupatur Terra, quæ fit levi decoctione toties reiterata, donec nigredo super emineat. Hinc iidem dicunt, quod Saturnus teneat terram, Mercurius aquam, Jupiter aerem, Sol ignem. Nigredo itaq; Saturnus est, veritatis index, qui lapidem pro Jove devorat. Nigredo enim, hoc est, fusca nubes lapidem tegit primò, ne videri possit. Inde Morienes, omne corpus, inquit, cum anima caruerit, tenebrosum & obscurum invenitur. Et Hermes: accipe cerebrum ejus, aceto acerrimo tere, vel urinâ puerorum, quousque obscuretur. Hoc peracto vivit in putrefactione & fuscæ nubes, quæ super ipsum fuerant

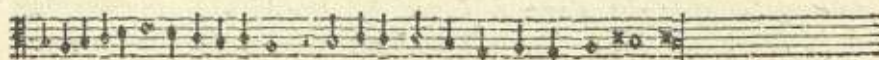
& in suo corpore, antequam moreretur, revertuntur. Hic lapis iterum evomitur à Saturno cùm albescit, atq; tunc in Heliconis apice statuitur pro monumento mortalibus. ut Hesiodus scribit: sub nigredine enim albedo revera latet, quæ ex vëtre ejus extrahitur, hoc est, ex Saturni ventriculo. Hinc Democritus, *Mundificastânũ cum præcipua ablutione, extrahere ab eo nigredinem ejus & obscuritatem & apparebit candor ejus.* Et in turba dicitur: *Jungite siccum humido, id est, terram nigram cum aqua sua, & coquite, donec dealbetur.* Id Arnoldus in novolumine cap. 4. optimè declarat cùm inquit: *Humiditas ergo quæ curabat in decoctione nigredinem, se desiccata ostendit, dum color albus incipit apparere:* Et paulo post. *Et dixit mihi magister meus, quod ista brunitas ascendebat, quod albedo extraheretur à nigredinis ejus ventre, sicut in turba dicitur. Cùm enim videris ipsum nigrum, scito quod albedo ipsius in ventre nigredinis primo apparentis occulta est.* Eadẽ nigredo ut Saturnus dicitur, sic & plumbum: Inde Agadimon in turba: *Coquite as donec exeat nigredo, quam numum vocant, & res artis nostræ bene miscete & invenietis nigredinem statim, quæ est plumbum sapientum, de quo sapientes in suis libris multa tractaverunt.* Huc Emigani dictum spectat, quod Saturni splendor dum scandit in aëra, non apparet, nisi tenebratus Et Platonis in rotario; *Primum regimen Saturni est putrefacere & soli imponere:* Ex quibus constat longè aliam esse mentem Philosophorum: cùm de Saturno quid dicant, quàm à vulgo accipiatur. Hic Saturnus generat Jovẽ, id est, fuscam albedinem, Jupiter ex Latona, Dianam, id est, perfectam albedinem, & Apollinem, id est, rubedinem; Et hæc est colorum omnium perfectorum successiva permutatio: Hic lapis à Saturno ejectus pro monumento positus dicitur mortalibus in montis cacumine, quod verissimum est.

Das Erß der Weissen ist wasserſüchtig/ vnd wil gebadet  
ſeyn ſiebenmal im Fluß/wie der auffſchige Naaman  
im Jordan.

*Atalanta  
Engiens.*



Prætumido languens æs tur get hydrope Sophorum In-

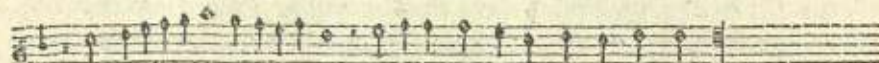


de ſalutiferas appetit illud aquas, aquas, aquas.

*Hippom.  
Sequens.*

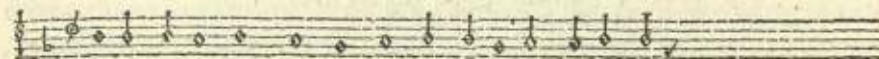


Prætumido languens æs tur get hydrope So phorum

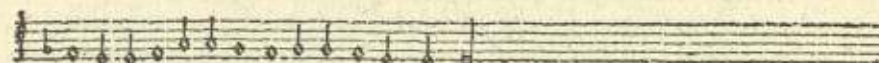


In de ſalutiferas appetit illud aquas, aquas aquas.

*Pomum  
Morans.*



Prætumido languens æs tur get hydrope Sophorum



Inde ſalu tiferas appetit illud aquas.

*XIII. Epigrammatis Latini verſio Germanica.*

**D**Er Weißen Erß iſt ganz mit Waſſer am Leib vberladen/  
Darumb es Waſſer begehrt/ ſich darinn wol zu baden:  
Wie Naaman den Aufſatz durch den Jordan hat vertrieben/  
Wirt es zu ſiebenmal mit Waſſer wol gerieben.  
Derhalben ſtürß hinein deine Leiber in ſüße Flüſſen/  
So wirt es in Kranckheit bald ſeiner Hülfß genieſſen.

*Æs Philosophorum hydropicum est, & vult lavari septies in  
fluvio, ut Naaman leprosus in Jordane.*



## EPIGRAMMA XIII.

**P**ratumido languens æs turget hydropæ Sophorum,  
Inde salutiferas appetit illud aquas.  
Utque Naman Jordane lepræ contagia morvit,  
Abluitur lymphis tæque quaterque suis:  
Ergo precipites in aquam tua corpora dulcem,  
Moxq̄ feret morbus illa salutis opem. H 3

Quod

**Q**UOD Naaman Syrus ex Prophetæ jussu in Judæam se contulerit, inque amne Jordane septies se abluerit, ejus confidentiæ in Prophetæ verba ascribendum, q̄ verò à lepra cā lotionē liberatus fuerit, divinæ omnipotentæ miraculū est: Lepra n. quæ in sanguine & radicalib. corporis humani mēbris impacta, velut cancer universalis existit, nullis lotionib. externis curari aut tolli potest, multò minus aquæ frigidæ, qualis fuit Jordanis. Eodē modo, q̄ æs Philos. laborās hydropisi, ab ea liberetur aquæ lotionib. imò q̄ imperfectū ad perfectionē & agrū ad sanitatē reducat, adeò ut aliis ægris eandē impertiri possit, miraculo proximū est: Nō n. in natura alias ejusmodi exemplū exstat, nec naturæ ordinaria via est producere tincturā Philos. absolutissimā, nisi ab artifice gubernetur, eiq; apta subjecta administrētur cum efficiēte externo. Sic luxationū restitutio nō est naturæ propria, sed arti; Nihilominus miraculosè in partu humano os sacrum se aperit, ut fœtus per id exire possit, velut p ostiū, inq; hoc Deus Opt. Max: per naturā supra naturā operatur. Ita q̄ Lapis perficiatur, hyperphysicū qd, quāvis reverà physicū sit, videri potest: Unde Philos. apud Rosariū, scias, inquit, q̄ lapis noster ærius & volatilis est in suo manifesto frigidus & humidus, & in suo occulto calidus & ficcus est: Et illa frigiditas & humiditas, quæ in manifesto est fumus aquosus, corrumpēs, denigrās & destruēs se & omnia, fugit ab igne: Et caliditas & siccitas, quæ est in occulto, est aurū calidū & ficcū, & est oleū mūdissimū, penetrativū in corporib: & nō est fugitivū, quia caliditas & siccitas Alchymix tingit, & nō aliud: Fac ergo, q̄ frigiditas & humiditas aquosa, quæ est in manifesto, sit cōpar caliditati & siccitati, quæ est in occulto, ita ut insimul cōveniāt & cōjungātur & fiāt insimul unā penetrās, tingēs & profundans: Has autē humiditates oportet destrui per ignē & gradus ignis cum molli tēperamēto & cōgrua ac moderata digestionē. Hæc ibi: Quod si verū, quomodo aquis ab aquis liberari poterit: sed respōdendū, esse qualdā aquas calidas & siccas in qualitate, quales sunt multæ thermę, in quib. Philos. abluendū sit: Hoc n. est, q̄ dicūt, lava igne & cōbure aqua: Nā ignis, qui lavat, & aqua, quæ cōburit, nō nisi nomine ab invicē distāt, effectu & operatione conveniunt: Hac itaq; aqua, vel hoc igne illud æs

ablucendum à superfluis suis humiditatib. id est, exiccandū erit: De hydropicis curatis per semestrē abstinētiā ab omni potu, per sepelitionē in arena calida aut fimo bubulo, per inclusionē in furno calido, & sudationē, aliāq; innumera auxilia, experimēta novimus, imò etiam per thermas exiccātes, ut sunt Carolinæ & Wisbadenses nō pculā Moguntia: Iisdem modis hic æger curādus erit nunc aquis, nūc aère calido furnorum, nunc fimis, modò arenis & à potu abstinētia: sunt n. hæc remedia efficacissima in utroq; casu, hīc & ibi adhibēda: In omnib. autem hisce calor operator est, qui aquas superfluas p sua emunctoria, vel etiam poros corporis educit & cōsumit: Exterior n. calor interiorē excitat, hoc est, spiritus vitales, ut expellāt sibi noxiū humorē, tanquā inutile excrementū, à quo calor naturalis, tanquā ab hoste antea suppressus erat: Magnā in hac curatione diligentia opusest & præcautione, ne dum uni viscerum succurratur, alterum lædatur: In Quartana (Platonica Medici comprobatione) experti sumus, q̄ humores crassi & viscosi instar gummi aut visci arborum ex omnib. venis & massa sanguinea cōgregati per venā cavā seu magnā descēdant usq; ad dorsū profunditatem, ubi cū obstruant venas emulgētes, quæ ex sanguine serosum humorē eliciunt, vel ostia illarum, minùs operari illæ poterunt, & plus liquoris serosi manet in corpore, atq; sic brevi, nisi prospiciatur, hydrops cōtingere poterit etiam illæsis aliis viscerib. primario: Diuretica hīc parū aut nihil profunt, purgantia adhuc minùs, nisi successu tēporis impacti fiat diminutio &eductio: sudorifica etiam manifestè nocēt, quia subtiliores partes educāt, relictis crassioribus & continuata vires prosternant: solet n. natura eā viā sibi p poros invenire ad serositates evacuandas, cū illa ad vesicam præclusa est: Hæc itaque Scylla, altera Charybdis est, quam utramq; evitare oportet eum, qui sibi prospectum velit. Qui verò hydrops ex læso epate aut liene accidit, si sit confirmatus, difficilimæ est curationis: In ære autem Philosophico cura nō est impossibilis, cū affectus potiùs sit per accidens & secundariu, quā essentialis aut primariu, dummodò cautè incipiatur, ut de copia feri diximus in quartana, ne scilicet nimia exiccatione in tabē aut humectatione in hydropem curatu difficilem incidat.

Dies ist der Drache/welcher sein eigenen Schwantz  
aufffrisst.

*Acalanta  
Fugiens.*

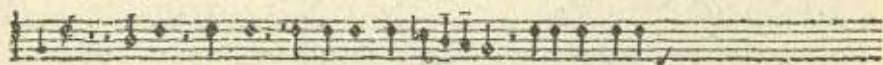


Dira fames Polypos docu it sua rodere cru-



ra Humana que homines se nutriisse dape.

*Hippomen.  
Sequens.*

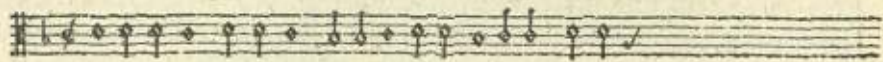


Dira fames Polypos docu it sua rodere

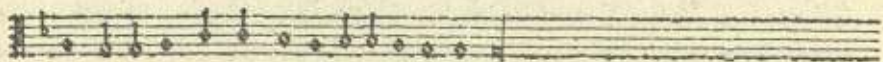


cru ra Humana que homines se nutriisse dape.

*Pomum  
Morans.*



Dira fames Polypos docuit sua rodere ctura

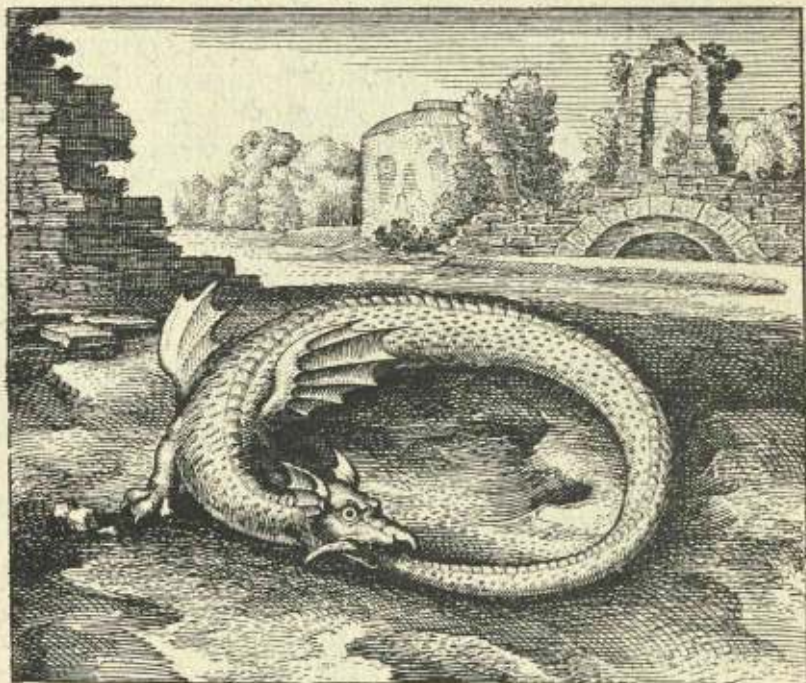


Humana que homines se nutriisse dape.

XIV. Epigrammatis Latini verso Germanica.

**S** Er Hunger zwingt dem vielfässigen Fisch sein Fäß zu verzehren/  
Vnd daß Menschen mit Fleisch von Menschen offi sich nehmen/  
Also dem Drachen sein Schwantz zu beissen vnd schlingn nicht verdrieff/  
Daß er ein Theil seines Leibs für seine Speiß genießet/ (seß/  
Derselbe zu zähmen ist durch Schwerdt/ Hunger vnd gefänglich haffet/  
Wiß er sich ist ganz vnd spey/sich tödt vnd das Leben schaffet.

EMBLE-



EPIGRAMMA XIV.

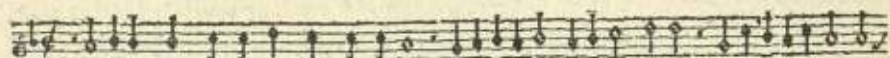
**D**ra fames Polypos docuit suarodere crura,  
Humanâque homines se nutriisse dape.  
Dente Draco caudam dum mordet & ingerit alvo,  
Magnâ parte sui fit cibus ipse sibi.  
Ille domandus erit ferro, fame, carcere, donec  
Se voret & revomat, se necet & pariat.

**V**ETERES dixêre, quod serpens, qui serpentem devorarit, fiat draco: Sævit enim in proprium genus ut latro & sicarius in suum. Tales esse in Africa, tanta magnitudine & copia constat, ut magnam partem Alexandrini exercitus deleverint. Apud Afachæos Æthiopum populos nascitur maximi, qui cratium modo impliciti erectis capitibus velificant ad meliora pabula. Ferunt Indorum reges duos dracones aluisse, alterum octogenum, alterum verò nagenum cubitorum magnitudine: Ex recentiorum quoque hoc tempore observatione innotuit, tales adhuc prope Angolam inveniri, ut malos ingentes navium exæquent. Sic in Indiæ & Africæ montibus quibusdam referunt magnam esse auri vim, sed custodiri à draconibus, ne quis eò accedat & auferat: Ad fontes enim seu rivos, qui ex montibus decidunt, conveniunt dracones & sic per accidens apud aurum excubias agere dicuntur. Hinc à Philosophis tot dracones aut serpentes suis thesauris ascribuntur, ut Velleri aureo, Horto Hesperidum, aliisque personis seu subjectis chymicis, Cadmo, Saturno, Æsculapio, Mercurio, cujus caduceum gemini serpentes cingunt, mas & fœmina: Per Dracones verò illi nihil aliud intelligunt quàm subjecta chymica: Hinc dicunt, Dant Rebis montes dracones terræque fontes, Et quod Draco caudam suam devoret, famem ejus maximam denotantes Quod licet alii exponant de anno in se redeunte & circulum referente, tamen primitus à philosophis suis rebus accommodatum fuit, qui per hunc draconem intelligi volunt serpentem, qui alium sui generis devoret & hic vocatur propriè sulphur; prout omnes innumeris locis testantur. Lullius in codicillo cap. 31. Hoc est, inquit, sulphur, fili, & hic coluber & draco devorans caudam suam, Leo rugiens & gladius acutus, scindens omnia, mortificans & confringens. Et Rosarius. Draco non moritur, nisi cum fratre & sorore sua interficiatur. Et mox. Draco est argentum vivum extractum à corporibus, habens in se corpus, animam & spiritum: Hæc aqua alio nomine ibidem dicitur fœtida, quæ habetur post separatiõem Elementorū. Devorare autem draco caudam suam traditur, cum partem volubilem, venenosam & humidam

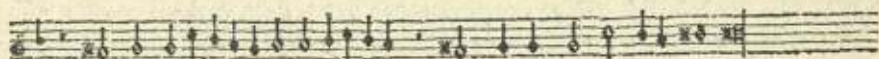
midam absumat, ut post absque cauda videatur corpulentior & tardior, siquidem motus & volubilitas ejus magna ex parte ratione caudæ contigerit. Cætera animalia innituntur pedibus, at dracones, serpentes & id genus vermes constrictione & explicatione corporis pro pedibus utuntur & veluti aqua effusa in certos circuitus definiunt, nunc huc, nunc illuc se flectendo, ut in fluviis ferè omnibus videre est, quomodo instar serpentum cursus suos inflectant & gyris obliquent. Hinc argentum vivum serpentem non absque causa vocârunt, & Mercurio serpentes adhibuerunt, cum & caudam quasi trahat & nūc huc, nunc illuc volubili pōdere procurrat: Serpēs enim ut serpit, sic & Mercurius, qui alas in pedibus. & capite propterea habet. In Africa serpentes volatiles esse ferunt, qui depopularentur omnia, nisi ab Ibide vastarentur. Unde Ibis inter Ægyptias imagines sacras statuitur tum propter manifestam utilitatē, quam toti regioni præstat, tum propter occultam rationem, quam pauciores intellexerunt. Draco hic de morfa cauda, pelle veteri abjecta novam acquirere una cum juventute dicitur, ut non solū cornicibus, corvis aquilis & cervis natura vitam longiorem concesserit, sed etiam serpentino generi. Formica senescens alas acquirit, sic quoque multi vermes. Homo senescens terræ mandatur, at ex terra redivivus æternæ vitæ consecrabitur. Ex quolibet serpente combusto fit pulvis, qui assumitur contra omnia venena innoxie cum magno effectu. Ejusmodi Alexipharmacum fieri quoque debet ex hoc dracone, qui jam caudam suam (quæ in viperis amputari solet) devoravit, contra fortunæ & corporis mala præsentissimum remedium.

Deß Töpffers Werck/ so bestehet in Trucken vnd  
Feuchte/ laß dich lehren.

*Arilans  
sequens.*

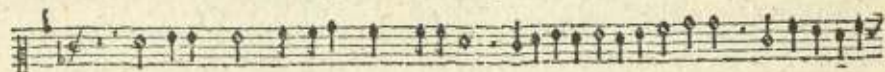


Aspice quàm celeri, quàm celeri si gulus su a vasa figu ret



Axe rotæ argillam dum pede miscet aqua.

*Hippom.  
sequens.*

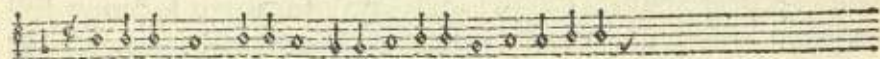


Aspice quàm celeri, quàm celeri figu lus su a vasa figu-

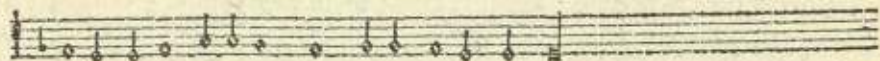


ret Axe rotæ argil lam dum pede miscet aqua.

*Pomms  
morans.*



Aspice quàm celeri figulus sua vasa figuret



Axe rotæ argillam dum pede miscet aqua.

XI. Epigrammatis Latini verso Germanica.

**S**chau an den Töpffer/der da machet sein Gefäß mit der Scheiben/  
Wieer das Wasser thut im Leim mit süßen treiben/  
In diesen zween sein Hoffnung steht/ damit Feuchtigkeit bequem/  
Das truckne Pulver erseucht / vnd ihm sein Durst benehm/  
Somustu auch thun/ wie dich dieses Exempel hat gelehret/  
Dß Wasser nicht vberwind die Erd/odr vbrwunden werde.

EMBLE-



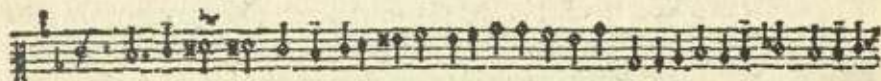
EPIGRAMMA XV.

**A** Spice quàm celeri figulus sua vasa figuret  
Axerota, argillam dum pede miscet aqua:  
In binis illi est fiducia rebus, ut humor  
Pulveribus siccis temperet arte sitim.  
Sic quoque tu facies exemplo doctior isto,  
Terram aqua ne superet, nec superetur humo.

**U**T orbis hic terræ & aquæ complexu conglobatus est in unum corpus rotundum, sic quoq; figulinum opus ex iisdem elemētis particulatim compositum videtur, nempe ex sicco & humido, ut unum temperet aliud: si n. terra esset absq; aqua, nec Oceanus, mare, lacus, fluvii, fontēsve existerent prope terram, ipsa nihil ex se ferret, sed sterilis maneret. Sic nisi aqua esset intra cavitates terræ recepta, at circum illam staret, facile totam terram teget, atq; ita eadem inhabitabilis maneret: Verùm cùm una in aliam amicabiliter intrârit, & aqua terræ siccitatem, hæc illius humiditatem moderata sit mutua sui commixtione, hinc fertilitas & commoditas utriusq; elementi conspicitur: simili modo figulus lutum aquæ miscet, ut massam inde tractabilem efficiat, quam rota sua efformat, & aëri exponit calido, ut pedetentim exiccetur: Post addit ignis violentiam, ut probè indurentur, & in lapidem durabilem ejus vasa coalescant, quæ & aquæ & igni resistent: Sic quoq; in opere naturali procedi ipsi Philosophi attestantur, ideóq; documentum à figulis sumi debere asserunt. Quoad siccum n. & humidum, hoc est, terram & aquam in utroq; multum adfinitatis esse: Verùm in modo coctionis & elementorum componendorum materia & forma plurimum differentiæ existere non dubitamus: Figulinæ n. testæ artificialem formam, tinctura Philosophica naturalem omninò habet, iisq; tantò nobiliorem, quantò hujus materia illarum excellentior: Utrumque opus terreum quidem est, at in Philosophico nihil esse dicitur, quod cœlum aëris non petierit, in illo terra crassa, & fœculenta prædominatur: Effectus utrobiq; lapis est, ibi communis, hic Philosophicus: Quo nomine persona quædam seducta factitios lapides seu lateres magno numero cistæ inclusit uni, alteri verò silices candidiores ad certum tempus, Diabolicis conjurationibus desuper factis, quibus hi in argentum, illi in aurum purum converti debuerunt: At cùm hi Philosophorum lapides esse putarentur, ideóque magna pecuniæ summa in varias res coëmendas effusa esset, dum expectaretur novum aurum & argentum, ad certum tempus, quo cùm id non appareret, nec lapides in aurum, quod sperabatur, conversi essent, pudorem

rem mors finit: Non enim inde, in quo naturaliter non inest, peti debet aurum vel argentum, cum Magia diabolica in operibus hisce divinis locum non inveniat, sed tantum ab iis distat, quantum ejus author ab homine devoto & pio, infernus à cœlo: Ita etiã si verus lapis Philosophicus habeatur, non tamen quisquam sibi persuadeat, res impossibiles hoc præstari posse, ut Isaac admonet: Cùm ad impossibilia nemo adstringatur, tam per leges naturæ, quàm Politicæ: Inde de gemmarum per eum transmutatione, vitricque malleabilitate præstanda quilibet ipse dignoscat, an hæc res sint possibiles & huic naturæ convenient nec ne: Multa per allegoriam dicere Philosophos Geber affirmat, & de seipso, quod ubi clarè locutus sit, nihil dixerit, ubi autem per figuram, ibi veritatem, tanquam triticum tub paleis absconderit: Quæ quis seminat, eadem & metet, quod in vegetabilibus & animalibus locum habet, quamvis diversæ species à feminatis aliquando proveniant: An hæc metallis applicari debeãt, quæ non per femina propagantur, ut illa, considerandum erit: In his partes solummodò sunt homogeneæ, sulfur & argentum vivum, in istis heterogeneæ seu organicæ existunt: In his nulla receptacula feminis, in istis verò sunt: In his nulla nutritio, augmentatio aut extensio in omnes dimensiones invenitur, in illis maximè: Imò hæc sunt elementata pondera solam mixtionẽ agnoscentia; illa etiam præter mixtionẽ, animam vel vegetativã vel sensitivã: Nihilominus esse aliquid in subterraneis locis, quod jam non est aurum, at post mille annos futurum est aurum per naturam, absque dubio verum est: Hoc quis esse auri semen analogum negabit? Cùmque aurum & natura aurifica sint unius originis, licet hæc nobilioris formæ, ideòque cognito auri semine, de hujus quoque constabit: Philosophi siccum & humidum, seu sulphur & argentum vivum id esse affirmant, quod purissimum ex duobus montibus petendum sit.

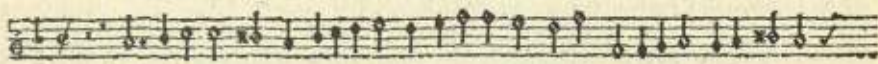
## Dieser Löw keine Federn/aber jener hat.

*Atalanta  
fugiens.*

Vi Cor quadrupedum Leo pectore fortis &amp; un-



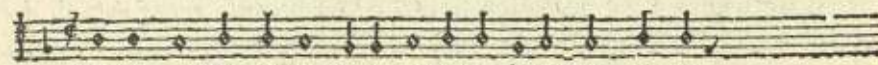
gue Absque metu pugnata dissimulata que fugam

*Hippom.  
sequens.*

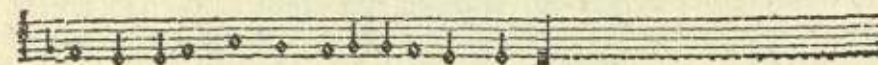
Vi Cor quadrupedum Leo pectore fortis &amp; un-



gue Absque metu pugnata dissimulata que fugam.

*Pomum  
morans.*

Victor quadrupedum Leo pectore fortis &amp; ungue



Absque metu pugnata dissimulata que fugam.

## XVI. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**D**er Löw/ so überwindt die Thier mit Stärke vnd Klawen/  
 Streitt ohn alle Forcht/ vnd läßt seine Flucht nicht schawen/  
 Setz du ihm zu ein Löwin/ so gesüßgelt sey/ trach ihn erheben/  
 Sich vnter steh/ daß sie beyd möchten in Lüfften leben/  
 Aber er bleibt ganz fest stehn/ vnd auff der Erden sich haltet/  
 Diß Bild der Natur/ dir schaw den Weg/ dadurch sie waltee.



EPIGRAMMA XVI.

**V**ictor quadrupedum LEO pectore fortis & ungue  
Absque metu pugnat, dissimulatque fugam:  
Aligeram cui tu pedibus conjunge Leenam,  
Que volat & secum vult relevare marem:  
Ille sed immotus stat humo, retivis que volantem,  
Hac tibi natura monstret imago viam.

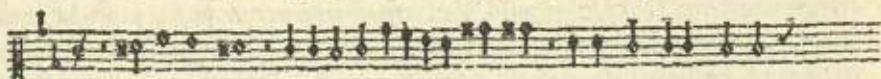
K

LEO-

LEONEM non tam magnitudine & robore corporis quàm generositate cæteris prævalere animalibus, ab experiētia notum est. Si in venatu videatur, erubescens dare terga, sese paulatim recipit, si multitudine opprimatur: Remotus ab aspectu venantium, fugam properè molitur, turpitudinem absconsione purgari existimās: Salutu caret in fuga, quo utitur, dum quid insectatur. Ejus ossa solida sunt minimè que vacua, quæ adeò dura dicuntur, ut inter se concussa ignem velut ex chalybe & filice reddant. Omnium maximè ignes reformidat. Videtur ex natura solis substantiam deducere. Nam impetu & calore cætera præstat animalia, uti sol sydera. præterea oculis semper igneis & patentibus cernitur, ut sol patienti igneoque oculo terram conspicit. Leæna pro catulis dimicans oculos in terram defigit, ne venabula expavescat. Leo ubi Pardi coitum sentit, in adultera leæna supplicium sumit, & tota vi confurgit in pœnam. Propterea leæna culpam & odorem flumine abluit, aut conscia sceleris & masculi metu fugientem adulterum comitatur. Quam miram hujus beluæ naturam dum Philosophi contemplantur, de Leone varias allegorias, quasi hieroglyphicas scripturas de suo arcano opere attestantes, produxerunt. Leonem esse animal constans, firmum, dolis carens & suspicione animadvertentes, potiorem suæ compositionis Philosophicæ partem huic assimilarunt. Ut enim ipse nõ fugit, sic nec hæc: ille solidis ossib. ita hæc fixa & vinci nescia. Leæna verò ab adulterio uti non est semper libera aut immunis, ita nec Luna seu Mercurius omni macula caret, sed ab ignaris nunc huic, mox illi materiæ adjungitur, unde potius adultera conjunctio rerum in natura discrepantium, quàm verum matrimonium committitur: Ex pardo enim & leæna geniti, non habent speciosas circa colla, & armos jubas; Quo insigni ornantur solùm concepti ex Leone. Leæna itaque philosophica suo proprio mari jungatur, & genuinus generosusque inde nascetur leunculus, qui ex ungue facile agnosci poterit. Oportet verò leænam esse non quamvis, sed alatum, quæ cum leone pugnas inire possit, freta suarum plumarum pernitate; ne scilicet illius nimia iracundia supprimatur, sed si  
quando

quando absque causa in furorem incidat, fugam meditari. Ipse enim dum fugituram moratur, majori erga eam amore incitatur, post litem factâ amicitia. Verum quis unquam, dices, vidit leonâ alata, aut plumâ leonæ quid profuerint? Prope Cythæronem montem vallis est profunda, in qua non nisi leonæ volatiles visuntur. In ipso verò montis ejusdem vertice Leo rubens versatur ex eo genere, quod Hercules trucidavit. Captandus itaque leo est, & in vallem ducendus, & mox leonæ alata copulabitur: Illa quoque facile se superari patietur, nempe parâ pari. Post ex valle dicta in montis cacumen uterque sublimandus erit & ab hinc nunquam à se invicem fugient, at semper inviolato fœdere commanebunt. Leonū captura, fateor, non est facilis, sed multis periculis obnoxia, nihilominus instituenda erit. Leo non pascitur cum leonæ, sed separatim errat, ut tradunt. Hinc cujusque indagatio & venatio seorsim fieri debet: Quod si verò utrique à primis unguiculis, cum primò incedere incipiant, quod fit post secundum à partu mensem, pulli leonini conquirantur, & adultiores facti, ut dictum, conjungantur, res carebit omni periculo. Nascuntur autem verno tempore, quod observandum, a pertis oculis. Cùm verò post partum Leones obliquo ingrediantur itinere, ne cubile deprehendantur, ideò summâ diligentia & curâ inquirendi, eorumque pulli auferendi erunt.

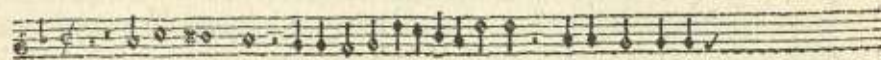
## Ein vierfältige Feuer Kugel regiret diß Werck.

Atalanta  
Eugiens.

Naturæ qui imitatis o pus tibi quattuor orbes



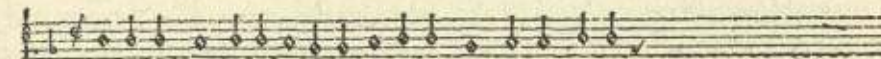
Quærendi inte rius quos levis ignis agat.

Hippom.  
Sequens.

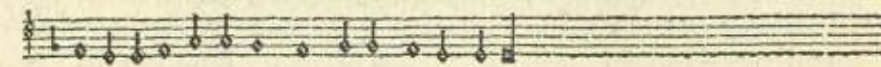
Naturæ qui imitatis o pus tibi quattuor



orbes Quærendi interius quos levis ignis agat.

Pomum  
Morans.

Naturæ qui imitatis opus tibi quattuor orbes

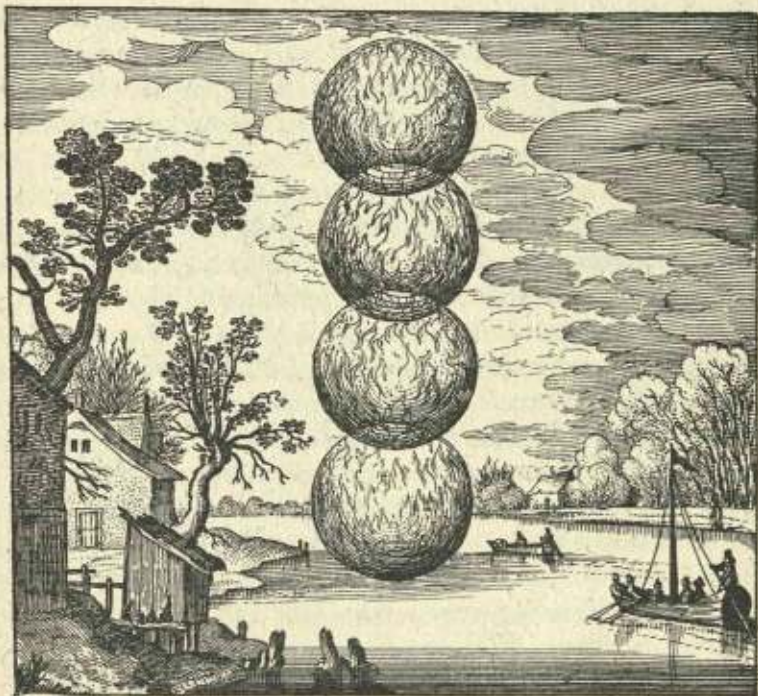


Quærendi interius quos levis ignis agat.

## XVII. Epigrammat is Latini verso Germanica.

**S**ie du der Natur Werck gedenckest wol zuermessen/  
 Mußt vier Sphæren voll Feuer zusuchen nicht vergessen/  
 Die vnter des Vulcani ist/ die ander Mercurium zeige/  
 Die dritt hat den Wohn/in die obern die Sonne steigt/  
 Welche ist das Feuer der Natur/laß dir gänzlich befohlen seyn  
 Diß Kette/das sie mög leiten in der Kunst die Hände dein.

EMBLE-



EPIGRAMMA XVII.

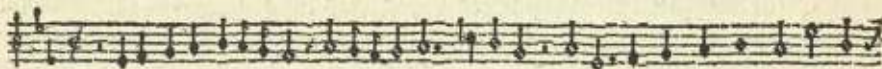
**N**atura qui imitaris opus, tibi quattuor orbis  
Quærendi, interius quos levis ignis agat.  
Imus Vulcanum referat, bene monstret at alter  
Mercurium, Lunam tertius orbis habet:  
Quartus, Apollo, tuus, natura auditur & ignis,  
Ducat in arte manus illa catena tuas. K 3

PHILOSOPHI de quatuor ignium generibus ad opus naturale necessaris multis in locis meminerunt, nempe Lullius, Author Scalæ, Riplæus, & alii quamplurimi: Et hinc loquens de ignibus, (Scala inquit) *Raymundus: Notandum est, quod hic jacent contraria operationes: Quia sicut ignis contra naturam dissolvit spiritum corporis fixi in aquam nubis, & corpus spiritus volatilis constringit in terram congelatam, ita contrario ignis natura congelat spiritum dissolutum corporis fixi in terram globosam, & corpus spiritus volatilis fixum per ignem contra naturam resolvit non in aquam nubis sed in aquam Philof. Ripleus clarius de hisce ignib. Porta 3. sic loquitur: Quatuor sunt ignium genera, quæ scire debes, naturalis, innaturalis, & contra naturam, elementalisq., qui accedit lignum: His ignib. utimur, & non pluribus. Ignis contra naturam debet excruciare corpora, ipse est draco, quem admodum tibi dico, violenter comburens, ut ignis inferni. Ignis natura est tertium menstruum, ille ignis naturaliter inest cuius rei: Ignem occasionatum vocamus innaturalem, ut calorem cinerum & balnearum ad putrefaciendum: Absq. his ignibus tamen nihil perduxeris ad putrefactionem, ut possit separari tua materia, ut simul sit proportionata ad novam conjunctionem: Fac igitur ignem intus in tuo vitro, qui comburat corpora efficacius, quam ignis elementalis: Hæc illi: Ignis verò dicuntur, quia virtutem igneam habent, naturalis coagulando, innaturalis dissolvendo, contra naturam, corrumpendo, elementalis, calorem & primum motum administrando: Atq; in his catenatus ordo observatur, ut secundus à primo, tertius à secundo, quartus à tertio & primo simul incitetur ad actionem, sic ut unus sit agens, & alter patiens, idemq; agens & patiens diverso respectu: Quod in annulis seu stylis ferreis per magnetem continuatis, & mutuo actu conexis animadvertitur, idem in hisce ignib. Elementalis n. instar magnetis, vim suam mittit per secundum & tertium ad quartum usq., & unum alteri per operationes mutuas conjungit & coherere facit, donec interna actio inter superiores peracta sit. Primus est ignis elementalis re & nomine, secundus aer est sive ærius, tertius aqueus seu lunaris naturæ, quartus terreus: De primo supervacaneum est, aliquid dicere, quia omni videnti & tacti cognitus est: Tres reliqui sunt dracones, menstrua, aquæ, sulfura & Mercurii: Dracones, quia venenositatis participes, devorent sui generis*

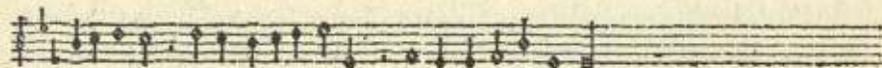
neris serpētes, corpora sibi cōmixta atterāt & alterēt, hoc est, solvāt & coagulēt: Mēstrua dicuntur, quia ex illis fœtus Philos. producitur & nutritur, usq; ad ejus nativitātē: Lullius in lib. de quinta essēt. dist. 3. duplex habet menstruū, vegetabile & minerale; Riplæus in præfatione portarū triplex, quæ reverà unū sunt & cōveniūt: Ex omnib. n. illis simul fit generatio fœtus & aqua alba ejus ortū præcedit, quæ nō est de substātia fœtus sed superfluitate, ideōq; segregāda: Aquæ sunt, quia aqueā naturā in igne ostēdāt, hoc est, fluxum & liquiditatē, quæ aquæ cōvenit: Aquarū esse diversas & mirabiles proprietates cōstat, quarū aliæ sunt lapidescētes. dū in durissimos tophos ad ædificia hominū peraptos coagulātur: Hisce persimiles sunt aquæ Philos. minerales, quæ indurescūt, & in lapideam resistantiā transeunt: Sulphura quoq; appellātur ob sulphuris virtutē, quā in se habēt: Nam sulphur naturæ cum alio sulphure miscetur & fit unū, & duo sulphura ab uno solvuntur, unumq; à duob. segregatur, & sulphura à sulphurib. continētur, ut Yximidius in turba inquit: Quid autem sulphura sint ibidem Dardaris declarat his verbis: Sunt autem sulphura animæ occultæ in quatuor elementis, quæ per artem extractæ se invicem continent naturaliter & conjunguntur: si autem occultum, quod est in ventre sulphuris, aqua regatis & bene mundetis, occultum obvians suæ naturæ lætatur, similiter aqua pari suo. *Mosius* quoq; dicā, inquit, vobis jam quid sit: Unum quidem, quod est argentum vivum igneū, duo, corpus in eo compositum, & tertium est aqua sulphuris, qua abluitur & teritur ac regitur unum, donec opus peragatur. Quod de sulphurib. dictum, idem de totidem Mercuriis intelligendum erit: Sic n. ille ipse *Mosius* in sequentib: *Argentum vivum Cambar est magnesia, argentum verò vivum seu auripigmentum est sulphur, quod ascendit de cōposito misto:* sed testimonia, cū sint infinita & cuique obvia, intermittam huc plura adducere: Hi quatuor ignes quasi sphæris & orbibus inclusi sunt, hoc est, singuli habent singula centra, à quibus vel ad quæ eorum tēdat motio, at nihilominus ita partim à natura, partim ab arte colligati observantur, ut unus absque alio nil aut parum operetur, imò unius actio alterius sit passio, & econtra.

Das Feuer macht feurig/nicht güldin/  
sondern das Gold.

*Acalanta  
Fugiens.*

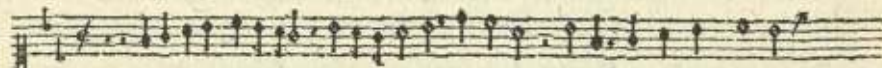


Si quod a gens fu erit naturæ mittit in orbem vires atque

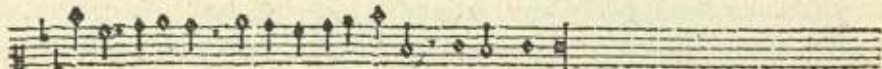


su as multiplicare cupit, multiplicare cupit.

*Hippomen.  
Sequens.*



Si quod a gens fu erit naturæ mittit in orbem vires



atque su as multiplicare cupit, cupit, cupit.

*Pomum  
Morans.*



Si quod agens fuerit naturæ mittit in orbem



Vires atque suas multiplicare cupit.

XVIII. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**I**n jedes wirkendes Ding der Natur rund umbsich läßt gehn/  
Seine Krafft/ dadurch mag ein Vermehrung geschehn/  
Also das Feuer alles/ so ihm nahet/ pflegt feurig machen/  
Und nichts bringt ein Werck so edel ohn Ursachen/  
Das Gold kan nicht geben des Feuers/ noch Feuer des Goldes Krafft/  
In jedem Ding sein eigen Samen natürlich hafft.

EMBLE-



EPIGRAMMA XVIII.

*S*iquod agens fuerit natura, mittit in orbem  
Vires atque suas multiplicare cupit.  
Obiva sic ignis facit ignea cuncta, nec est res,  
Absque sua causa nobile qua det opus.  
Aurum nil ignit per se, nil ignis inaurat,  
Quodlibet agnoscit quod sibi semen inest.

L

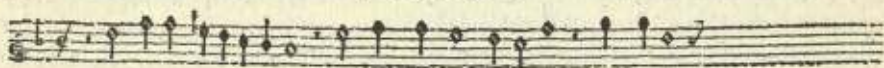
NATURÆ

**N**ATURÆ operãdi ratio est in omnib. universi individuis, ut simplici utatur processu ad unũ simplicẽ motũ perficiendũ, quẽ admodũ apparet in Anatomia corporis humani, in quo unus musculus tantũ uni inservit motui, nempe attractivo, expansivo verò alter primo oppositus, ita ut, si in gyrũ aliquod membrũ ducẽdũ sit, id variis in circumloca positis musculis efficiatur: Ita ignis operatio una & simplex est, ut nimirũ calefaciat & igniat, imò sibi assimilet & cõburat omnia, quib. admovetur, si sint cõbustibilia: Hinc Avicẽna in lib. de congelatione lapidũ, quod cadit, inquit, in salinas, fit sal, & q̃ in ignẽ, fit ignis, sed quãdã citius & quãdam tardius, secundũ potentiã activarũ & resistentiã passivarũ: Est q̃; locus in Arabia, qui colorat omnia corpora in ea existẽtia, suo colore: Ita singulæ res naturales sibi à natura infusam virtutẽ possidẽt, qua agãt in sibi mixta vel admota assimilãdo & alterãdo eorũ naturã & formã: Quod in vegetabilib. & animalib. generatio est per seminũ propagationẽ, hoc in simplicib. vel simpliciter mixtis corporib. est virtutis infusio & assimilatio: Sol, cœli lumẽ, radios de sese projicit in terras, qui collectis in concavis vel cõburentib. speculis, demonstrãt sese à tali causa productos esse, ac quasi formas projectibiles Solis videri: Unde constat radios solares nihil aliud esse, quã flammã igneã extẽsam & dispersam in amplã latitudinẽ, quã collecta & iterũ in se cõdẽsata instrumẽtis cõcavis, diaphanis & circularib. vel repercussivis, cõcavis & chalybeis speculis, uti flamma emicat & obvia cõburit: Eundem admodũ in quodã elementato corpore virtus quãdã, velut vapor, dispergitur, quã si colligatur & attrahatur in unũ, fit aqua & ex ea aqua terra: Hinc Avicẽna ante allegato loco, ex aqua, inquit, fit terra, cũ vincit eã qualitates terræ & cõverso: Est autẽ res quãdã, quã utitur cõcidã ingeniosi cùm volunt rẽ siccam coagulare, quã cõponitur ex duab. aquis, & dicitur lac virginis, quod est ejus effectus certissimus. Hæcille: Sunt, qui promittant, se in magnete lapide vires duplicare vel multiplicare posse, veluti ejusmodi nobis visus est argẽto inclusus vix põdere unius libræ, qui anchorã ferreã 28. librarũ attraxit & sustinuit, q̃ impossibile fuisset, nisi vis auctior & fortior reddita

in eo extitisset; quod absque dubio per revocationem disperfarum virtutum in unum quasi punctum seu polum, factum fuit, vel ex magno corpore in minus attractionem earundem; Inveniuntur alii, quod plumbificū lapidem ex Saturni sulfurea aurā in Mercurium vulgi donec inde coaguletur, infusa & retentā, fieri posse dicant, qui Mercurium communem continuè convertat in plumbum. Quidam ex antimonio vel ejus stellato Regulo cuprum ex cupri odore, eo temporis spacio, quo quis ovum comedat, efficere posse jactant, imò omnia metalla fecisse: verum illis sua sit debita fides, quamvis in hoc mihi non fiat verisimile: Audaciores, nescio an foeliciores sunt, qui aurum ex auro deducere conantur juxta Poëtæ aurei dictum: **H**ordea cui cordi, demum ferit hordea, in auro semina sunt auri. Habet quidem quælibet res naturalis vim quandam sese multiplicandi, at hæc in vegetabilibus & animalibus saltem in actum profertur, ne utiquam in metallis mineralibus, terræ fossilibus aut meteoris: Plantarum quædam ex parvo seminii grano ortæ dant non rarò mille aut plura seminum grana, seque ita multiplicat & propagant, idque annuatim; Animalia & suos habent foetus magni vel parvi numeri, pro cujusque natura. At aurum, argentum, plumbū, stannum, ferrum, cuprum aut argentum vivum nunquam inventum est eo modo sese vel suam speciem multiplicasse, licet unum in aliud commutatum & nobilitatum sæpissimè repertum sit: Nihilominus Philosophi affirmant, ut in igne ignificandi principium extat, sic in auro aurificandi: verum tinctura quæritur, cujus medio aurum fiat: Hæc indaganda est in suis propriis principiis & generationibus non in alienis: Nam si ignis ignem producat, pyrus pyrum, equus equum tum plumbum plumbum & non argentum, aurum aurum & non tincturam generabit: Ad hæc aurum philosophis proprium est, quod non negant pro fermento in fine operis Lapidis aurifico adjici debere, sed necessario requiri quoque asserunt. Cum fermentum ducat fermentatum in sui naturam, sine quo tota compositio ad perfectionem nunquam rediret.

So du von vieren ein ertödest/ bald werden  
sie sterben all.

*Aralanta  
fugiens.*



Bis duo stant fratres longo ordine, pondera



terræ quorum unus dextra sustinet, alter aquæ.

*Hippom.  
sequens.*

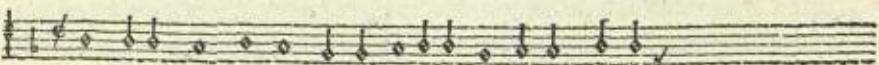


Bis duo stant fratres longo ordine, ponde-



ra terræ quorum unus dextra sustinet, alter aquæ

*Pomum  
morans.*



Bis duo stant fratres longo ordine, pondera terræ



Quorum unus dextrâ sustinet, alter aquæ.

XIX. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**N**ur Brüder stehn in langer Ordnung/ davon einer offenbat  
 Erden hat in der Hand/ der ander Wasser sehr klar/  
 Die vbrigen haben Lustt vnd Fehr/ so du wilt/ daß alle  
 Sterben geschwind/ nur ein'n mit tode vberfalle/  
 Vnd also bald werden sie sterben/ vnd ihr Leben enden/  
 Diweil sie zusamen gehafft durch natürliche Bänden.

EMBLE-

Si de quattuor unum Occidas, subitò mortuus omnis erit.



## EPIGRAMMA XIX.

**B**is duo stant fratres longo ordine, pondera terra  
 Quorum unus dextrâ sustinet, alter aqua:  
 Aëris atque ignis reliquis est portio, si vis  
 Ut vereant, unum tu modo morte premas:  
 Et consanguineo tollentur funere cuncti,  
 Natura quia eos mutua vincla ligant.

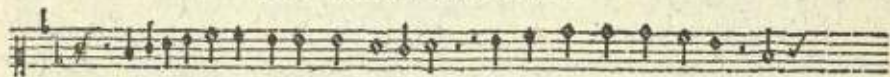
**P**OËTÆ fingunt Geryonem Hispaniæ regem tricorporem extitisse, qui boves purpurei coloris habuerit, quibus canis capitum duorum & Draco septem, ut excubitores præfecti erant: Ipse autè Geryon Chrysaoris ex sanguine Medusæ nati filius, & Draco Typhonis & Echidnæ, traditur: Quæ cum nulli historiæ aut rei, prout sonat, veritati convenient, & in omnib. Chymicis allegoriis applaudant, non immeritò hisce à nobis aggregata sunt: Per Geryonis verò terna corpora, tres facies in uno patre visas, juxta Hermetis mentè, intelligimus, vel, ut alii volunt, quatuor, ad elementa totidem respicientes: Ex quadrangulo n. debet fieri triangulus, ut ille ex circulo factus, sic hic in circulum reversurus: Est autem corporum Geryonis, aut elementorum tanta consanguinitas & naturalis conjunctio, ut uno superato vel occiso & reliqua ex sese concidant & putrescant absq; ulla vi manuali adhibita. De bicorporib. notum est, quod uno mortuo & alter tabescat: quemadmodum puerum 4. annorum ætatis in Italia vidimus bicorporem, qui fratris sibi adhærentis caput intra suum corpus abscondebat, cætera propendebant umbilicotenus, in quo colligati seu connati erant: Quod si ille, qui propendebat, & quia longè minor, gestabatur ab alio, duriùs circa manus aut pedes tangeretur, hinc major dolorem sensit, imò & famem, si minor exinanitus cibo foret: Atq; hæc est naturæ combinatio & sympathia, quâ membra & partes unius corporis vel cum alio connati afficiuntur, & in se invicem commoventur, Ex quib; si unum sit sanū & illæsum non tamen indereliqua necessariò sana aut illæsa manēt, si verò læsum graviter, & reliqua compatiuntur, eodémq; malo pereunt: Sic si vicinus multum lucri faciat, inde nihil commodi ad vicinum pervenit, at si incendium patiatur, plurimū mali: Nam tua res agitur paries cum proximus ardet: Ex unius itaq; horum quatuor fratrum interitu, quod & alii tres moriantur, non est à veritate absolum, cum id variis modis contingere possit, vel quia uno partu & patre ac matre editi eosdem vitæ terminos, ut initia, experti sint, ut quibusdam contigisse legimus, fortè ex astrorum inclinatione, vel quia non solum animis, sed & corporis artub. cohæreant, vel mentis

conster-

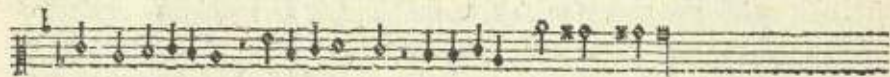
consternatione, forti imaginatione in pestifera lue, vel ex fœderis voto: In India sub imperio magni illius Mogolli (qui nonus nunc ex posteris Tamberlani ibi regnat) gens quædam Ethnica degit Pythagoricorum nomine, apud quam ab antiquo tempore hic mos observatur huc usq; ut si maritus moriatur, uxor ejus igne comburatur, aut ut nunc, perpetuò in summa infamia vivat, derelicta ab omnib & quasi pro mortua habita, quod ideò factum, ne venenis uxores viris suis vitam abrumperent, nisi & ipsæ mori vellent: Sic in opere Philosophico, uno ex fratribus mortuo, & alii igne pereunt, non coactè, sed ultrò, ne cum mœstitia & infamia superstites vivant: Aut si unus petatur fuste, ferro vel lapide, ipse intestinum bellum cum fratribus incipiet, ut patet in Terrigenis ex dentibus draconis natis contra Jasonem, & alibi etiã contra Cadmum insurgentibus, atque sic omnes mutua internecione cadent: Tange enim vellæde aërigerum, & ipse insurget in duos simul, sibi propinquiores, nempe aquarium & igniferum, sed hi utrinq; in terrigerum & primam pugnam cientem se opponent tamdiu, donec mutua sibi dederint & acceperint vulnera, quibus extinguantur: Ita enim comparatum est cum fratribus, quod quò se impensius & acrius ament, si semel se inceperint odissè, irreconciliandi sint, sed se ad necem persequatur, veluti ex melle dulcissimo in calidiori stomacho aut epate corrupto bilis amarissima generatur. Interfice ergo vivum, sed ita, ut mortuū resuscites, aliàs mors occisi tibi nihil profuerit; Mors enim illum revelabit, nempe dum resurget, & fugient ab eo mors, tenebræ & mare, ut Hermes testatur, solisque radios Draco fugiet, qui foramina Cap. 3. observabat, filiusque noster mortuus vivit & Rex ab igne venit. *Belinus* in sua metaphora apud *Rosarium* idem innuit, cùm dicit: *Et hoc fiat, quando extraxeris me partim à natura mea & partim uxorem meam à natura sua, & postea occidatis naturas & suscitamur resurrectione nova & incorporali, eò quod postea mori non possumus.*

Die Natur lehret die Natur desß Gewors zu überwinden  
bald werden sie sterben all.

*Atalanta  
fugiens.*

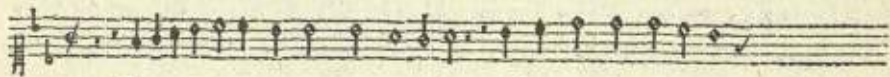


Flam ma vorat quæ cuncta velut Draco, gnaviter ur-

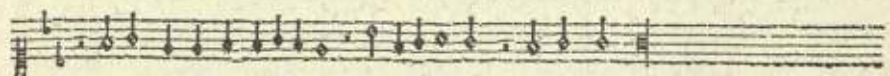


fit virgi nis eximium vi superare decus, decus.

*Hippom.  
sequens.*

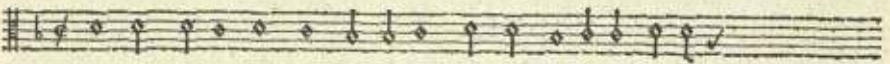


Flam ma vorat quæ cuncta velut Draco gnaviter

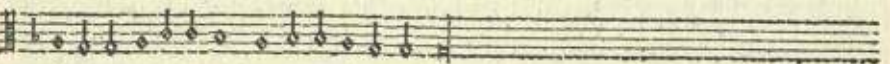


urfit virginis eximium vi superare decus, decus.

*Pomum  
morans.*



Flamma vorat quæ cuncta, velut Draco, gnaviter urfit



Virginis eximium vi superare decus.

XX. Epigrammatis Latini versio Germanica.

Die Flamme/so alles frist/gleich einem Drachen thät begehren  
Ein Jungfräwliches Bild mit Gewalt zu verzehren/  
Drumb sie von Thränen/nass gesehen ist von einem Mann/  
Welcher ihr zu helfen mit Raht vnd That zeigt an/  
Also bald er sie bedeckend vnterm Schilde/ den Feind thut erwachten/  
Vnd lehret sie sein dräwen ganz hernach zu verachten.

EMBLE-



EPIGRAMMA XX.

**F**lamma vorat quæ cuncta, velut Draco, gnæviter urfit  
Virginis eximium vi superare decus:  
Hinc lachrymis suffusa viro dum fortè videtur,  
Ille fuit miser æ ferre paratus opem.  
Protinus hanc clypeo velans contendit in hostem,  
Et docuit tantas spernere mente minas.

M

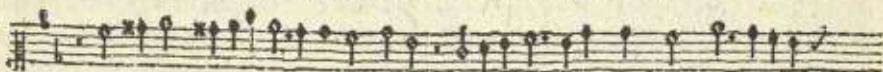
COM-

**C**OMMUNE Philosophorum symbolum est, quo se mutuo agnoscant, naturam à natura duci, doceri, regi, superari, nempe discipulam à magistra, pedissequam à domina, subjectam à regina, imò filiam à matre & affinem ab affini: Id quàm verū sit à quotidiana patet experientia, in educatione sobolis apud homines, aliisque actionibus, ut literaria institutione, dominatione & similib. De lusciniis scribit Plinius, quod una aliam in canendo erudiat, attendat, observet, imitetur, vincat aut se victam doleat, quòdque in certamine aliquando superata gutture rupto, pereat & in medio cantu exanimis cadat: Videmus quoq; quomodo omnia avium genera suos pullos adhuc implumes ac teneros ad volatum incipiant assuefacere & instituere, ut non solum in illis natura, sed quoque ars aut usus volandi habitum compararit, quamvis potentiam & organa ad eam actionem exercendam sola natura dederit, sine quibus nec institutio seu ars fundamentum aut locum inveniat: Ita hinni ad cursum ab equa, catuli ad latratum à cane & vulpeculæ ad dolos instruuntur, nec ulla natura seu naturæ species animata & sensitiva invenitur, quæ non aliam naturam, nempe suam sobolem ducat, doceat & regat, vel ab alia, nempe parente, se superari patiatur. In vegetabilibus disciplinam ejusmodi non animadvertimus, attamē usus in illis hominumq; manus plurimum valere observatur; Nam dum messis in herba est, expurgari ab inutilibus carduis, lolioq; potest, dum arbor adhuc virga existit, incurvari & ad placitum ut crescat, cogi potest; Sic in metallis & Philos. subjectis una natura aliam in igne tenet, conservat & tutatur; prout notum est fusoribus & docimastis, in primis verò rerum naturalium magistris: Ferrum argento & auro adhuc tenello & spiritali, ut vocant, in mineris suis cum Cadmia, arsenico, antimoniove prædatore commixto, plurimum subvenit & obstetricem manum præbet, si in igne furnorum in mineras exurendas conjiciatur; Eodē modo ipsum ferrum, si in chalybe mutari debeat, ne comburatur, salvatur lapidibus albis ad littora maris inventis: Nonnulli pulveribus metallicis liquefaciendis ne pereant nimio igne, super injiciunt vitri cristallini pulveres, aut fel vitri: Hujus vice Philos. sua Eudica utuntur

tūtur, quān Morienus dicit esse quoq; fel vitri & in vitreis vasis querēdā: Calor n. ignis corpus ipsum festina cōbustione cōsumit: At Eudica ei apponitur, ipsa corpora in terrā mutata ab omni cōbustione curabit: Nā corpora postquā suas jam nō retinēt animas, citō comburūtur: Eudica (sœx vitri) quidē bene omnib. corporib. cōvenit: nā ea vivificat & aptat, & ab omni cōbustione defendit: Hæc Morienus Romanus: Hæc itaq; est natura, quæ docet aliā naturā contra ignē pugnare, eiq; assue fieri, quæ est magistra instituēs discipulā, & si bene respicias, quæ est regina regēs subiectā, & quæ est filia nobilitās matrē; Hic est servus ille rubēs, q̄ matri suæ odorifera: matrimonio cōjūgitur, & ex illa generat parētib. suis longē nobiliorē progeniē: Hic est Pyrrhus Achillis filius & juvenis rubri capillitii, aurei vestimēti, oculis nigris, pedibus albis: Hic est eques torquatus gladio & scuto cōtra draconē armatus, ut ex faucib. ejus eripiat virginē inviolatā Albificā, Bejā seu Blācā cognomine: Hic est Hercules mōstricida, qui Hesionē Laomedōtis filiā Ceto immani expositā liberavit à mōstro: Hic est Perseus ille, qui Andromedā, Cassiopes & Cephēi, Æthiopū regis filiā à mōstro marino, ostēso capite Medusæ defēdit, & à vinculis ereptā in uxorē duxit: Hic est, qui cōparari potest cū antiquis Romanis illis liberatorib. & purgatoribus *M. Curtio. L. Scævola, Horatio Coclite, Manlio Capitolino*, & his similib. ut urbē, veluti matrē, periculis eripiat. Est n. hæc naturæ ad perfectionē alicujus operis tēdētis ratio & via, ut ex uno aliud, ex imperfecto p̄fectius deducat & ex potētia actū faciat, nec omnia in momēto, sed unū post aliud, absolvat: Nec hoc solū, sed Vicariū quoq; sui in primis statuit, cui relinquit potestātē vitæ & necis, hoc est, formādi alia, Exēpli gratiā, in generatione hominis longo utpote decē mēsiū processu utitur, ubi primò cor juxta Aristotelis mētē, fabricat, tāquā vicariū & p̄cipuū viscus, cor verò reliqua deinde mēbra ad nutritionē, vitā, sensus & generativā potētia necessaria, delineat, efformat & perficit, iisq; vitā & spiritus vivificos imptit p̄ systolē & diastolē sive dilatationē & compressionē arteriarū, quādiu à morbis & violētia nō impediatur: Atq; sic una natura aliam docet, q̄ pro exemplo operis Philos. ceu clarissimū, annotabis & sequōris.

Mache von Mann vnd Weib einen Cirkel/darauff ein  
 Quadrangel/hierauff ein Triangel/mache ein Cirkel/vnd  
 du wirst haben den Schein der Weisen.

*Atlanta  
 Fugiens.*

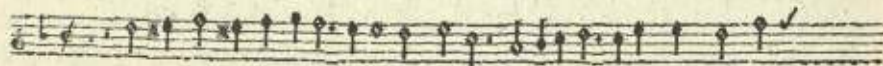


Fœmina mas que unus fiant tibi circulus ex quo sur-



gat habens æquum forma quadrata latus

*Hippom.  
 Sequens.*

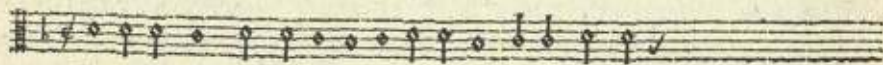


Fœmina mas que unus fiant tibi circulus ex quo sur-



gat habens æquum forma quadrata latus.

*Fornum  
 Morans.*



Fœmina masque unus fiant tibi circulus, ex quo



surgat habens æquum forma quadrata latus.

*XXI. Epigrammatis Latini versio Germanica.*

W Mann vnd Weib mache dir ein Cirkel aller massen rund/  
 Daraus zieh ein Figur so vier Ecken hat zur stundt/  
 Bald verkehr solch in ein ander/so drey Ecken hat eben/  
 Vnd diese laß widerumb ein Cirkel rund dir geben/  
 So ist gemacht der Schein/welchs so du nicht kanst wissen/  
 Die Geometrische Lehr zu verstehn sey geßissen.

EMBLE-

Fac ex mare & foemina circulum, inde quadrangulum, hinc triangulum, fac circulum & habebis lap. Philosophorum.



## EPIGRAMMA XXI.

**F**oemina másque unus fiant tibi circulus, ex quo  
 Surgat, habens aequum forma quadrata latus.  
 Hinc Trigonum ducas, omni qui parte rotundam  
 In spheram redeat: Tum LAPIS ortus erit.  
 Si res tanta tua non mox venit obvia menti,  
 Dogma Geometra si capis, omne scies,

M 3

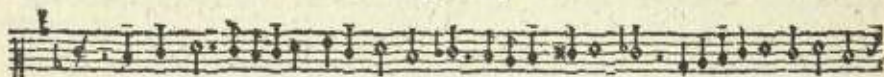
PLA

PLATO Philosophus ille celeberrimus menti humanæ noticias, quæ sunt artium & scientiarum omnium fundamenta, esse quasi inculptas & impressas actu tradidit, quarum rememorazione & repetitione omnes doctrinas capi & cognosci à quoquam posse; Quod ut probet, introducit puerum adhuc tenerum, rudem & literis incultum, cum quo ita interrogationes geometricas instituit, ut puer ad quæstiones omnes rectè respondere animadvertatur, & nolens volensque sive inscius, in media tam arduæ scientiæ penetralia pervenisse. Unde omnem doctrinam & disciplinam non ab initio disci vel hauriri, sed saltem recordatione in animum revocari & revolvì à pueris statuit, colludens ad magnum suum annum, quo ante 48. millia annorum solarium eadem personæ, res & actiones, ante cœli revolutionem, eodem modo, quo nunc, extitisse ab eo dicebantur: Verùm hæc esse absque ullo veritatis fundamento somniis persimilia, nemo non intelligit. Esse nobis insitas quasdam scintillas noticiarum, merâsq; potentias, in actum per usum & institutionem reducendas, non negamus, sed eas esse tantas & tales: ut artium & scientiarum absque ullo præcedente cultu sint seminaria, inficias imus: Unde igitur scientiæ & artes provenerunt, si homines non eas invenerint, an ex cœlo vel à Diis gentium primitus traditæ fuerunt, quærent alii? Respondeo, aliud est dicere, sub cineribus tegi prunas ardentes tantâ copiâ, ut si saltem, remotis cineribus proferantur, sufficiat ad ciborum coctionem aut calefactionem frigidorum nostrorum artuum, aliud est, affirmare saltem scintillas exiguas ibi latere, quæ antequam sint usui ad coctionem aut calefactionem, industriâ, arte & curâ humanâ fovendæ, excolendæ & augendæ sint suis fomitibus, aliàs facile extingui posse, & in frigidos cineres totas redigi: Ultimam Aristotelici, primum Platonici asserunt: At ultimo astipulatur ratio & Experientia, primo saltem phantasia seu imaginatio. Unde quæri posset, cur Plato suæ scholæ ostio inscripserit, Geometriæ rudem in id non admitti, cum & puerulos eam actu scire affirmarit? An sunt homines fortè pueris inruditiore? Aut quæ pueri sciunt, an adultiores illa oblivioni tradiderunt?

runt? Id non opinandum erit; quia videmus brutam à natura edocta abhorrere & cavere pericula ab igne, aqua, casu præcipiti & his similia, etiam recens in lucem edita, infantem non sapere aut cavere talia, nisi læsum aut digito parùm usto ad flammam candelæ instar pyraustæ, quæ alas adurit & decidit: cur apicula, musca, culex in ignem suo celerrimo volatu se non præcipitant, cum ab experientia non noverint periculum inde ipsis exoriturum: Quia natura eas docuit, at non hominem recens natum. Si Geometria adeò naturalis & facilis est pueris, qui fit, quod ipsi Platoni quadratura circuli non innotuerit, adeò ut Aristoteles Platonis discipulus eam scibilem esse, at necdum scitam affirmârit; Verùm hanc Philosophis naturalibus non incognitam fuisse apparet ex eo, quod circulum in quadrangulum cõverti jubeant, & hunc, per triangulum, iterum in circulum: per quem illi intelligunt corpus simplicissimum absq; angulis, uti per quadrangulum, quatuor Elementa, quasi dicant, sumendam esse corpoream figuram simpliciorẽ, quæ inveniri possit eamq; in quatuor colores Elementales dividendam & futurum quadrangulum æquilaterum. Quadrationem autem hanc esse physicã & naturæ convenientẽ, quilibet intelligit. Ex qua lögè plus utilitatis ad Rempu b. ut & plus illustrat'ionis ad humanã mentẽ pvenit, quàm ex illa mathematicã & merè theoricã seu à materiã abstractã. Illa ut addiscatur, Geometram de solidis corporibus agentem oportet investigare, quæ figurarum solidarum, exempli gratia, Sphæræ & Cubi profunditas agnoscat & ad usum seu praxin manualem transferatur: Si sphæræ capacitas seu circũferentia sit 32. pedum, quantũ erit unũ ex cubi lateribus, ut capacitatem hujus sphæræ adæquet, e contra, si sphæra 32. m.ẽ suras capiat in tanta circũferentia, quantum erit latus unũ cubi, ut tantundem capiat, aut respiciendo à mensuris, quarũ capax est sphæra vel cubus, ad pedes cujusq; circũferentia. Similiter volũt Philosophi quadrangulũ in triangulũ ducendũ esse, hoc est, in corpus, spiritũ & animam, quæ tria in trinis coloribus ante rubedinem præviis apparent, ut pote corpus seu terra in Saturni nigredine, spiritus in lunari albedine, tanquam aqua, anima sive aër in solari citrinitate: Tum Triangulus perfectus erit, sed hic vicissim in circulũ mutari debet, hoc est, in rubedine invariabilem. Quĩ operatione scemina in masculum conversã & uoum quid cum ipso facta est. & senarius primus ex perfectis numerus absolutus per unum, duo, cum ad monadem iterũ redierit, in quo quies & pax æterna.

Wenn du hast das weisse Bley/so mache der Weibertwerck/  
das ist/ Koche.

*Acalanta  
Fugiens.*

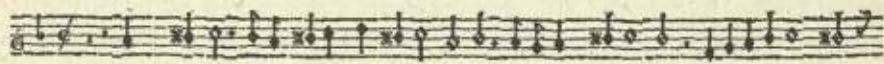


Quisquis a mas facili multum præstare la bore, Sa-

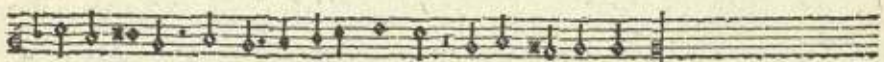


turni in faci em(quæ nigra)sparge nives, nives.

*Hippomen.  
Sequens.*

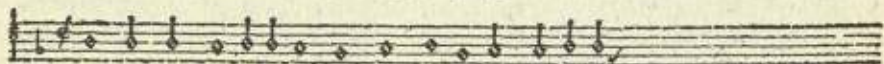


Quisquis a mas facili mul tum præstare la bo-



re,Saturni in faciem(quæ nigra)sparge nives, nives.

*Pomum  
Morans.*



Quisquis amas facili multum præstare labore,



Saturni in faciem(quæ nigra)sparge nives.

*XXII. Epigrammatis Latini versio Germanica.*

**S**Er du begehrt mit weniger Mühe viel zu vollenbringen/ (gen/  
Sollst in Saturni Gesicht(so schwarz)ein Theil Schnee schwinz  
Und es wird dir werden ein Bley mit sehr weisser Klarheit/  
Nach welchem nichts oberig ist/als nur Weibliche Arbeit/  
Den Koche/wie thut ein Weib/so läßt ihr Häfen am Feuer stehn/  
Aber laß du die Trawt in ihrem Wasser zergehen.

EMBLE-

Plumbo habito candido fac opus mulierum, hoc est, COQUE:



## EPIGRAMMA XXII.

**Q**uisquis amat facile multum prestare labore,  
 Saturni in faciem (quæ nigra) sparge nives:  
 Et dabitur tibi materies albiſſima plumbi,  
 Poſt quod, fœmineum nil niſi reſtat opus.  
 Tum COQUE, ceu mulier, quæ collocat ignibus ollas,  
 Fac ſed ut in propriis TRUTA liqueſcat aquis.

N

QUEM-

**Q**UEMADMODUM in trivii statuæ Mercuriales unà cum indice & inscriptione poni solent ad deducendum ancipites viatores in viam rectam sic quoque à Philosophis sententiæ quædam acutæ hinc inde in eorum libris & voluminibus allegoricis & dubiis sparsim statuuntur, ut investigator veritatis iis admoneri possit, & in semitam veram quasi manu duci: Ex hisce hæc emblematica inscriptio una est: Cujus hæc mens habetur, quod ex ære Philosophico faciendum sit plumbum, ex plumbo stannum, quod à Gebro vocatur plumbum album, qui docet quoque, qua ratione Saturnus per lotionem cum Mercurio migrent in Jovem; Quapropter huic indici, quævis Battologo, fides adhibenda est, si quando boves Philosophicas prodat, quo loco versentur, dum montibus, inquit, erant, & erant sub montibus illis: Multi enim, ut Arnoldus in novo lumin. c. i. testatur, in montibus errantes hæc animalia non cognoscunt: Venduntur autem palàm minimo precio: In summis montibus etiam æstate nonnunquam, nives observantur, ac nubes sæpissimè, quibus tanquam vapore & aqua plumbum nigrum abluitur & incandorem vertitur: In imis verò vallibus & fodinis illorum cristalli ex glacie congelati & indurati inveniuntur unà cum lapide speculari & & talco ad albedinem & venustatem faciei commendato, si oleum indefiat: In primis verò Mercurius clarus & currens, qui benè præparatus Saturni nævos emendat, eumque in solium Jovis evehit: Non autem Saturnus & Jupiter de vulgaribus intelligi debent, quia vulgaria metalla non intrant in opus physicum, sed de longa præparatione purgatis & physicis factis: Saturnus omnium gentilium aut potius aureolorum pater est, & prima porta arcanorum: Cum hoc, inquit Rhasis in epist. aperiuntur portæ scientiarum: Huic succedit filius Jupiter, qui patrem de regno deturbavit & eviravit, ne scilicet plures generaret filios; Ex membro verò virili in mare projecto nata est Venus foeminarum pulcherrima: Ex Jove, qui est plumbum candidum præparatum, nati sunt planetæ reliqui, ut Mars ex Junone. Mercurius ex Maja, Atlantis montis Mauritanix filia, Luna & Sol ex Latona: qui quatuor solâ coctione seu opere mulierum, in lucem pro-

prodeunt: Per coctionem verò maturatio, & crudiorum partium dispersio intelligitur, quæ fit per Vulcanū in Philosophiæ vasis: Non enim arbitrandum est, quod vulgaris sit coctio, quantum ad operandi modū, sed quoad finem cum ea convenit: Ut enim mulier pisces in aquis maturat, hoc est, omni superflua humiditate ab illis in aquas & aërē resolutā mollit, bullit & coquit, sic Philosophus suum subjectum tractat, id in aqua propria, quæ aceto acerrimo fortior est macerando, colliquefaciendo, solvendo, coagulando & fixando in Hermetis vase, cujus juncturæ sint strictissimè clausæ, ut decet, ne aqua exhalet, & id, quod in vase est, cōburatur: Hoc est vas supra vas & olla Philos. balneum laconicum, in quo senex sudat: Sunt, qui pisces, carabos, cancos vel pisa recentia bulliant in duplici olla, ita quod jam dicta sint in olla superiori, & aqua sola in inferiori, sint quæ; olla una supra aliam dispositæ cum orbibus, ne vapor exeat: qua ratione solus vapor aquæ ascendens penetrat contenta & maturat, facitque ea tenera & mollia longè perfectiùs, quàm si in aqua bulliissent. Hic est Philosophorum modus laudatissimus, quo id, quod durum est, emolliant, quod compactum, dissolvant, quod densum rarefaciant: Aër enim est seu vapor insensibilis, qui fructus in arboribus maturat, coquit & perficit, non aqua cruda & frigida, quatenus talis: Aër quoque est, qui poma aurea in Hesperidum hortis tingit & colorat: Nam, si bene consideretur, ebullitio aquæ, quæ carnes crudæ coquantur quoad sint esui utiles, nihil aliud est, quàm aquæ rarefactio & in aërium vaporem transmutatio, cum bullæ sint aër intra aquam contentus, quæ faciliè evanescent, aëre ex aquis in suam sphaeram se conferente, & aqua in centrum suum subsidente.

N ij Es

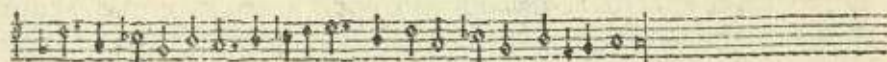


Es regnet Gold/dieweil Pallas wirt geboren/zu Rhodys/  
vnd die Sonn bey Venere ligt.

*Atlanta  
fugiens.*



Res est mi ra fi dem fecit, fidem fecit, sed Græcia nobis Ejus



apud Rho di os quæ celebrata fuit, fuit.

*Hippom.  
sequens.*

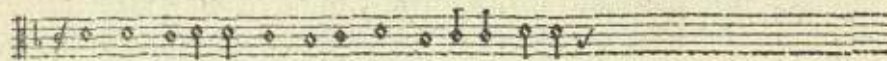


Res est mi ra fi dem fidem fe cit, sed Græcia nobis Ejus



a pud Rhodios quæ celebrata fuit, fuit.

*Pomum  
morans.*



Res est mira fidem fecit sed Græcia nobis



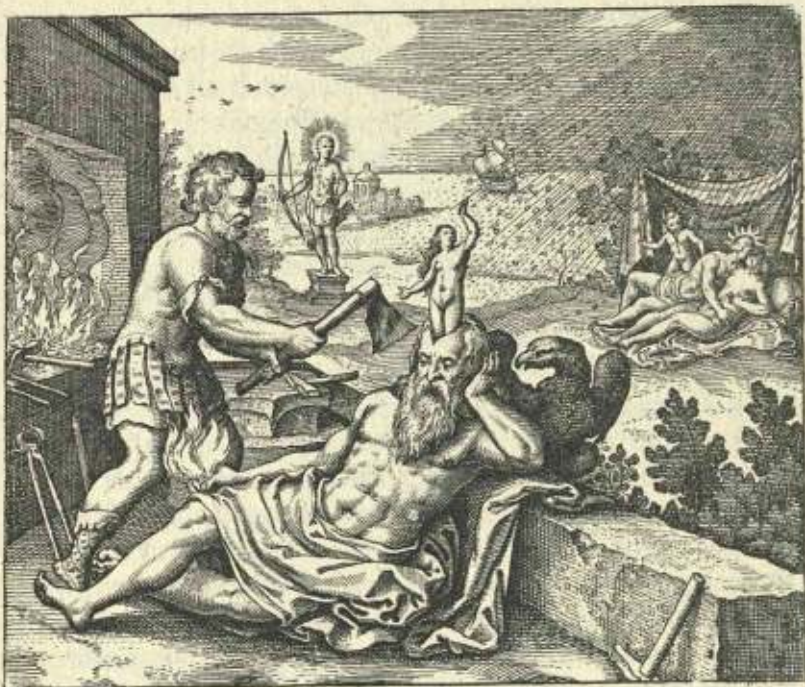
Ejus apud Rhodios quæ celebrata fuit.

XXIII. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**I**n Wundersach ist/ so die Griechen vns lehren für Wahrheit/  
Welch zu Rhodys gewesen berühmet in alter Zeit/  
Sie zeugen/das von Gold gefallen sey ein fruchtbar Regen/  
Wie die Sonn bey Venere in Liebes Drunfft gelegen/  
Auch auß Jovis Gehirn/wie Pallas thäte außsteigen/  
So muß auch in dein' m Beschirz/wie Regen/Gold sich zeigen.

EMBLE-

Aurum pluit, dum nascitur Pallas Rhodi, & Sol concumbit Veneri.



## EPIGRAMMA XXIII.

**R**eseſt mira, fidem fecit ſed Gracia nobis  
 Ejus, apud Rhodios qua celebrata fuit.  
 Nubibus Aureolus, referunt, quòd decedit imber,  
 Sol ubi erat Cypria juncſtus amore Dea:  
 Tum quoque, cum Pallas cerebro Jovis excidit, aurum  
 Vaſe ſuo pluvia ſic cadat inſtar aqua.

**A**URUM aliquando in terras pluiffe, nisi allegoricè intelligeretur, infania esset, affirmare: Non enim sunt fluvii auriferi aut fodinæ minerarum aurearum in nubibus, ut ibi generatum dici posset, nec tam exigui ponderis est aurum, ut cum vaporibus attractum æstimeretur. Sed tropus hæc omnia admittit & excusat. Quàm verè enim actu Pallas ex cerebro Jovis nata est & Sol adulterio Veneri conjuncta, tam verè & aurea pluvia cecidit; non quasi dubitemus, id utrumque accidisse, sed ut vulgarem & literalem sensum allegoricè dictis tollamus. Si enim verba sequamur nuda hujus Emblematis, nihil iis absurdus, si mentem, nil verius existit. Est autem Rhodos insula primò Ophiusa dicta ob serpentum multitudinem, post Rhodos à rosetis ibidem florentibus, deniq; & Colossicola à Colosso solis, qui ibidem existens inter 7. orbis miracula numeratus fuit. Hinc antiqui Philosophi, cum eorum materia mercurialis cruda instar serpentis se habeat, postea verò præparata & cocta Rosæ purpureum assumat colorem, à Rhodo insula quædam similitudines sumpserunt: Eadem quoque causa est, cur ei aureū imbrem ascripserint, cum Sol seu Apollo Veneri concumberet: Hoc primitus tropicè dictum ansam præbuit, cur Rhodii superbiores facti, quia tanti Dii apud ipsos liberis operam dederint, Solis quasi idolum stupenda magnitudine & sumptu erexerint. Fuit enim, ut tradunt historiæ, ille colossus 70. cubitorum altitudinis ita positus, ut na ves expansis velis inter crura ejus tendere possent: Digniæ quabant vulgares statuas & pauci pollicem amplecti poterunt: Artifex fuit Chares Lyndius Lysippi discipulus, à quo factus est annis duodecim: Post quinquagesimum sextum annum terræmotu prostratus, etiam jacens fuit miraculo: Soldanus Ægypti, cum Rhodum occuparet, ex ære hujus statuæ 900. camelos onerasse fertur. Quod Sol est inter planetas, inquit Philosophus, id aurum est inter metalla; atque hoc foli in primis appropriatur ab calore, colorem, virtutem & essentiam: Hinc aurea pluvia debetur solis generationi: cum parvi soles à Venere concipiuntur: Habet enim Venus roseum in facie colorem, qui si semini Solis infundatur, sobolem

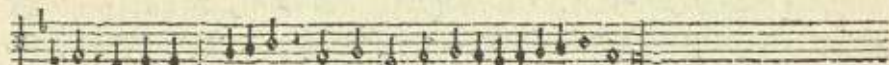
Iam hinc natam Rhodum revera esse oportet: Hic est formosus, ro-  
 sis similis, Philosophorum filius, qui omnium oculos & mentem ad  
 se illicit & trahit, amorémque meretur, quo nato non mirum est si  
 miracula contingant: Ipse enim in omnibus suis factis miracolofus  
 futurus est & auream pluviam excitaturus: Hic est frater Augiæ So-  
 lis filii, qui boves ex patrimonio habuit, quorum fimetum Hercules  
 uno die expurgavit: Est & Æetæ frater, qui vellus aureum possedit  
 ab Jasone occupatú De Pallade ex Jovis cerebro prodeunte, absque  
 matre, referunt, q; apud Tritonē amnē edita sit, ideóq; Tritonia di-  
 cta: Sapiētix præfecta Dea fingitur, quæ ex cerebro nata, ubi sapi-  
 tiæ sedes, nō immerito dicitur: Hujus quoq; natalē aurea pluvia de-  
 coravit Rhodi, ut in memoria hominū remaneret, quādo in hāc lu-  
 cē venerit. In publico gaudio seu festo, utpote, Regis coronatione  
 vel etiā regiæ hæredis nativitate aurei nūmi aliquādo projiciūtur in  
 vulgum tanquam aurea pluvia: Sic in Palladis exortu eadem con-  
 tigit: Est enim Pallas, sapientia seu sophia, quæ sanitatem in dextra  
 & divitias in sinistra gestat, hominūque saluti & commodis pro-  
 spicit: Huic Perseus caput Medusæ saxificum, serpentinis & vipe-  
 reis capillis horrendum attulit, quo ipsa usa est in clypeo adversus  
 hostes suos, incultos & rudes populos, eos in saxa commutando. Et  
 revera sapientia seu Philosophia naturalis incredulos illos ofores &  
 invidos reddit stupidos & sensus intellectūsque vacuos per illud  
 ipsum, ex quo Chrysaornatus est, qui Geryonis ante dicti Tricorpo-  
 ris pater fuit, hoc est, sanguinem Gorgoneum lapidificantem, qui ni-  
 hil aliud est, quàm Tinctura lapidis philosophici.

Der Wolff den König gefressen hat/ vnd wie er  
verbrant/ wider gegeben.

*Asalanta  
fugiens.*

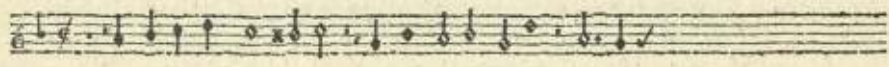


Multivorum captare lupum tibi cura fit il-

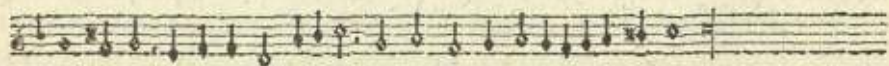


li projiciens Regis corpus ut inglu viem;

*Hippom.  
seguens.*

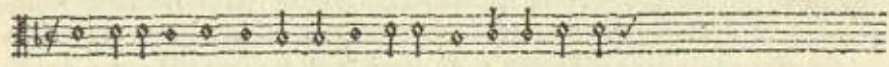


Multivorum captare lupum tibi cura fit



il li projiciens Regis corpus ut inglu viem

*Fennum  
morans.*



Multivorum captare lupum tibi cura fit, il li



Projiciens Regis corpus ut ingluviem

XXIV. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**S**en gethigen Wolff zuzangen/ laß dir befohlen seyn/  
Vnd würff ihm für deß Königs Leib/ daß er ihn schlinge ein/  
Leg ihn auff's Holz/ vnd laß Vulcanum zünden an das Feuer/  
Damit verbrennen mög dasselbe Thier vngewehr/  
Diß thu öffter/ so wirt der König vom Tode wider auffstehn/  
Vnd mit einem Löwen Herß stolz vnd frech hereiner gehn.

EMBLE-



EPIGRAMMA XXIV.

**M**ultivorum captare lupum tibi cura sit, illi  
Projiciens Regis corpus, ut in gluvium  
Hoc domet, hunc disponerogo, Vulcanus ubi ignem  
Exicet, in cineres belua quo redeat.  
Illud agas iterùm atque iterùm sic morter resurget  
Rexq̃, Leonino corde superbus erit.

○

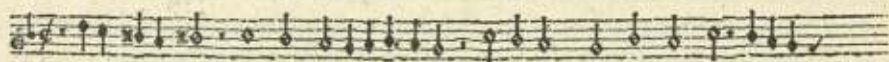
QUANTA

**Q**UANTA sit lupi fames & voracitas, vulgo notum est. ubi enim alimenta desint, in summa fame vescitur terrâ; quâ quoq; ventrem explere traditur, si magna armenta aggressurus sit, ut illâ quasi farcinâ factus onerosior, non tam facile excutiat, sed resistat fortius. Cùm caulas intraverit, non solum interficit, quod satis est ad ventrem, sed & totum gregem passim jugulat præ aviditate. Sacer est Apollini & Latonæ, quæ ei parienti astiterit: Nec enim absque lupi præsentia Latona parere potuisset. Unde non immerito Apollini, cujus natalicium celebravit, lupus acceptus creditur: Ad hæc quia oculi ei noctu splendent & lucem jaculantur. Huic igitur ingenti fame obsessio Regium corpus exanime projicitur, non ideò, ut totum consumat & in nihilum redigat, sed ut vitam & vires ei restituat propria sua morte. Est enim nescio quid virtutis amatorix in lupi cauda, quæ regi semimortuo infunditur, unde omnibus pergratus est hominibus. sanitatem & formam pristinam recuperans: Hyrcani non ad alium usum nutriebant canes, quàm ut iis vitâ functos objicerent vorandos, ut Cicero tradit: Sic & Massagetæ ex morbo mortuos canibus dant in prædam: Philosophi verò Regem lupo: Nec verò Sabæorum placuit, defunctorum corpora, eodem modo, quo sterces ducere, qui & reges rejiciebāt inter sterquilinia, nec Troglodytarum, qui mortui cervicem pedibus alligabant & raptim cum jocis & risu efferebant, nullâque loci ratione habitâ, terræ mandabant: At Magorum institutum sequi in hoc maluerunt, qui non humabant corpora suorum, nisi prius à feris laniata: Aut Indorum, qui se vivos cremari jusserunt, coronatos deorum laudes concinentes, ne senectus præveniret: Verùm omnibus illis ultimum fatum hunc morem imposuit absque ulla resurrectionis spe aut vitæ innovatione: Lógè aliter apud Philosophos dispositum est: Illi enim certissimè noverunt, ex rege mortuo à lupo devorato, vivum, fortem & juvenem apparituum, lupumque ejus vice igne crematum iri: Est namque lupo facile interimendus, si ventrem ita onerârit, Rex verò licet mortuus, tamen Martiali vel Cygnea vi pollet, ut vulnerari nec absumi possit. At ubi venandus erit hic lupo, & unde Rex accipiendus? Respondent Philosophi.

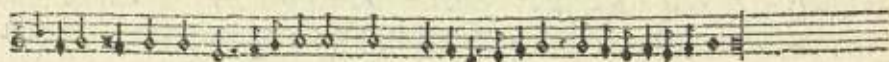
Philos. quod in montibus & vallibus passim lupus erret, ut prædam capret, qui ex antris suis extrahendus & ad usum servandus erit: Rex verò ab oriente veniens diuturni itineris fastidio fatigatus tandem occumbit: cui mœror quoque mortem accelerat, quia videat, quod apud exteros in nullo sit honore, parvique æstimeretur, ita ut propter paucos aureos in servitutem vaneat: Oportet autem, ut lupus ex frigidiori regione accipiatur: Nam sæviores sunt, qui frigidam nascuntur plagam, quam in Africa aut Ægypto, propter majorem famem à frigore externo subortam: Rex hinc devoratus leonino revivit pectore; qui deinde omnes feras domare potest: Et quamvis sit aspectu vilissimus inter sex suos fratres, ut pote omnium junior, tamen post multas tribulationes & miseras ad regnum potentissimum tandem perveniet: Inde Gratianus apud Rosarium; *In Alchymia inquit, est quoddam corpus nobile, quod movetur de domino ad dominum, in cuius principio erit miseria cum aceto, sed in fine gaudium cum laticia. Et Alanus ibidem: Una res ex omnibus eligenda, quæ est lividi coloris, habens speciem metallicam lymphidam & liquidam, & est res calida & humida aquosa & adustiva, & est oleum vivum & tinctura viva, lapis mineralis & aqua vite miræ efficaciac.* Regibus extra suorum regnorum fines peregrinari, non semper tutum est; si enim agnoscantur, latere cupientes, ab adversariis pro proditoribus habentur & incarcerantur; si agniti procedant absque exercitu eodem modo periclitantur: Ita & huic regi Indico accidit, aut non morte prævento accidisset. Hæc est prima sublimatio, lotio, & nobilitatio, quam Philosophi utuntur, ut secunda & tertia eò feliciter fiant: Nec enim illæ absque hac ullius sunt momenti, rege pusillanimo, somnolento & ægro adhuc existente. Nam oportet eum à sibi subjectis censum & tributum exigere primo, unde sibi vestes & alia necessaria comparet, & post factus dives erit, ut omnibus subditis nova vestimenta, quoties voluerit, impartiri possit: Magna enim plerumque ex parvis initiis orta deinde parva subvehere possunt, vel etiam magna suppressere, si velint. Exemplo sint civitates ab initio parvæ, quæ post magnis regibus imperarunt & ex pagis oppida spaciose populosaque fecerunt.

Der Drache stirbet nicht/ er werde dann von seinem Bruder  
vnd Schwester getödtet/welche seynd Sonn vnd Mond.

*Aralanta  
Fugiens.*



Exigu æ est non artis o pus stravisse Draconem fune-

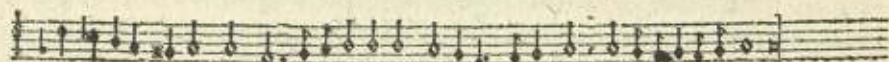


re ne ser pat mox redivi vus hu mo.

*Hippom.  
Sequens.*

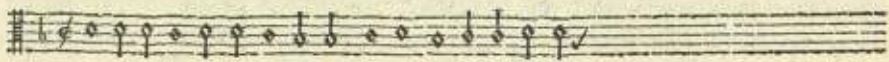


Exigu æ est non artis o pus stravisse Draconem fu-



ne re ne ser pat mox redivivus hu mo

*Pomum  
Morans.*



Exigu æ est artis opus stravisse Draconem



Funere ne serpat mox redivivus humo.

*XXV. Epigrammatis Latini versio Germanica.*

Es ist kein Ding von geringer Kunst/den Drachen vberwinnen/  
Daz er nicht wider freich vnd zu lebñ ihue beginnen/  
Sein Bruder vnd Schwester zusammen ihm das Haupt zerschlagen/  
Mit Keulen/sonst niemand kan ihn zu tödten sich wagen/  
Apollo, der Bräder ist/vnd die Schwester Diana, Python.  
Von ihm getödtet ist/ aber von ihr Orion.

EMBLE.

DRACON non moritur, nisi cum fratre & sorore sua inter-  
ficiatur, qui sunt Sol & Luna.



## EPIGRAMMA XXV.

**E**xigua est non artis opus stravisse Draconem  
Funere, ne serpat mox redivivus humo.  
Frater & ipsa soror juncti simul illius ora  
Fuste premunt, nec res fert aliena necem.  
Phæbus ei frater, soror est at Cynthia, Python  
Illâ, aut Orion hac cecidere manu.

**I**N occupatione aurei velleris Draco omnium primò interimēdus erat, q̄ labor cū multis tentatus esset frustrā, à Dracone sup̄ati & veneno exitiali necati fuerunt: Causa fuit, q̄a non satis muniti erant adversus draconis virus, nec instructi, quo actu ille interficiendus foret: Jason verò (medicus) nulla remediorum genera neglexit, quorū diversa à Medea (mentis consilio) atq; inter hæc Solis & Lunæ imagines recepit, quibus usus feliciter victoriā cum brabejo, hoc est, **AUREO VELLERE** adeptus est. Draco itaq; à sole & luna seu imaginibus eorū è medio sublatus fuit, q̄ Philosophi passim inculcant: Sic n. Rosarii auctor ex aliis habet: Hermes; Draco nō moritur, nisi cum fratre & sorore sua interficiatur, nō per unū solū, sed per ambos simul, scil. per solē & lunā. Philosoph. Mercurius nunquā moritur, nisi cum sua sorore interficiatur, id est, cum luna vel sole illū cōgelare oportet. Nota, q̄ Draco est argentū vivū extractū à corporib; habens in se corpus, animā & spiritū, super quo dicit: Draco nō moritur, nisi cū fratre suo & sorore sua, id est, sole & luna, id est, sulphure extracto, habēte in se naturam humiditatis & frigiditatis ratione lunæ; cum illis draco moritur, id est, argētū vivū ab eisdem corporib; extractū à primordio, quæ est aqua permanēs Philosoph. quæ fit post putrefactionē, & post separationē elementorū, & aqua illa alio nomine dicitur, aqua foetida Hæc ille: Cui reliq; omnes cōsentiūt, ne singulorū autoritatē adducere opus sit. Draconē in Apollinis tēplo Epyrotæ venerati sunt ob interfectū Pythonē: Draconi bellū & odiū genuinū est cum Elephāte, cuius oculos & jugulū petit, donec humi cōcidēs Elephas simul & draconem mole corporis occidit; unde sanguis draconis in nostras oras advehitur: Oculos habet draco æstimatione gēmarū; Aciem habet peracutā & clarissimā; unde & servādis thesauris plerūq; adhibitus est, ut pomis Hesperidū, & ut dictū, aureo velleri apud Colchos: Antiqui Æsculapio quoque, ut hieroglyphicū adjūxerūt: Sed dracones Chymici suis operib; appropriāt, nō quidē reipsa, sed allegoriā: Mercuriū n. draco semper denotat, sive ille sit fixus, sive volatilis: Hinc Mercurius duplici serpēte visendus in caduceo cōnexis (cū draco sit ingēs serpēs) & Saturnus cum uno, qui caudā devoret, veluti & Ja-  
nus

nus: Æsculapio Apollinis filio, medicinæ inventori (Medicinæ Philof.) serpens dicatur, in qua forma ex Epidauro Româ advectus creditur, ibiq; semp cultus ob pestiferæ luis cessationē ab eo, ut putabatur, causatâ: Est autē draco Philof. semp vigilantissimus & vivus, nec facilè vulnerandus, tum ppter cutis densitatē, tum dentiū, venenique, quib. armatus est, acritudinem: Et si n. vulgares dracones veneni expertes dicantur, hic tamē eo non caret, nisi cautè tractetur, in obviū quem vis emittēdo: Per vim itaq; rarò superari poterit, nisi & astutia accedat cōsanguineorum: Nā verè poëta dixit, Tuta frequēsq; via est p amici fallere nomen, quæ alibi aliisq; in negotiis, non hîc, Tuta frequēsq; licet sit via, crimen habet. Circulatores & agyræ dicuntur vermes ex pueris expellere enecatos aliorum similiū vermiū pulvere, hoc est, fratres cum fratrib. & sororib. ita hîc draco enecandus cum fratre & sorore si mul, hoc est, cum Sole & Luna: Unde apparet, & draconem esse ex planetarum numero, videlicet, ut jam ex Rosario patuit, Mercurium extractum à corporib. Draconem, Herode apud Judæos regnante, amasse puellam nubilem & pulchram, eiq; in lecto accubuisse, sunt ex Græcis qui tradant, & alium à Tiberio Imperatore in oblectamētis habitum, quem ex consuetudine manu sua cibare solitus sit: Ita & Philof. draco, si ritè tractetur, sævitiam deponit, & fit homini amicus, licet infestus sit, si aliter. Xāthus historiarum author apud Plinium testis est, occisum draconis catulum revocatum ad vitam à parente herbâ, quam Balin nominat: q̄ tamen potius ad allegoriam Philof. quàm historiam veram refero, siquidē in chymicis solis draconi mortuo redditur vita, & vivo mors palternas vices: Verùm quærat quis, unde & quomodo draco captandus erit: Respondent Philof. p̄ versum brevissimè, Dant Rebis montes, dracones, terrâq; fontes: De captatione verò videatur Tacitus, quantâ curâ & industriâ invigilârint quâ m plurimi ut ingentem draconem, in Africa observatum caperent, & ad Imp. Tiberium adducerent, nempe intra lapides iter draconis solitum, septum & sensim in angustias coarctatum, ubi retib. & vinculis inclusus, fustib. & verberibus tandem domitus, & ut onus multorum plaustrorum in navem, quâ Romam portatus est.

Der Menschlichen Weißheit Frucht das Holz  
des Lebens ist.

Atalanta  
Eugiens.



Major in humanis non est, non est sapientia non est sapien tia re-



bus, quàm quâ divitiæ vitaque sa na ve nit.

Hippomen.  
Sequens.

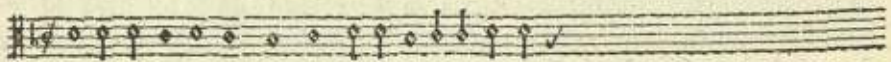


Major in humanis non est, non est sapientia non est sa pi enti-



arebus, quàm quâ divitiæ vitaque sa na venit.

Pomum  
Morans.



Major in humanis non est sapienti a rebus,



Quàm quâ divitiæ, vitaque sana venit.

XXVI. Epigrammatis Latini versio Germanica.

Es ist kein grösser Weißheit in Menschlichẽ Sachẽ gethan vns kundt/  
Denn dadurch Reichthumb herkompt/ vnd langes Leben gesundt.  
Ihr rechte Hand zeigt an/ groß Alter zuerlangen ohn Beschwerd/  
Die linckẽ/so viel Güter/ als jemal einer begehrt/  
So jemand mit Vernunfft vnd Hand hiez zu thue gerahten/  
Vom Baum des Lebens Frucht er spühet in allen Thaten.

EMBLE-



EPIGRAMMA XXVI.

**M**ajor in humanis non est sapientia rebus,  
Quam quâ divitiæ vitæque sana venit.  
Dextra salubre tenet spaciosi temporis ævum,  
Illius at cumulos leva recondit opum.  
Si quis ad hanc ratione manûque accesserit illi  
Vita fructus in hac arboris instar erit.

P

P R Æ -

PRÆCLARÈ *Tullius* hominis differentiam essentialem, quâ à reliquorum animalium genere differt, descripsit in hunc modum: Ut avis ad volatum, equus ad cursum, sic homo ad ratiocinandum natus est: Quemadmodum enim leones, ursi & tygrides in feritate, elephantes, & tauri in robore corporis, aquilæ, falcones & accipitres in præda volucrum & pernicitate alarum sese exercent & ostentant; ita homo in ratione, discursu mentis & intellectu illis & cæteris omnib. antecellit: Unde non est tanta feritas, vis corporea, celeritas aut ejusmodi quid in beluis, q̄ non unâ ratione mitigari, domari & anteverti possit: Est n. ratio non quid humanum, aut ex humo ortû, sed ut Poëta inquit, divinæ particula auræ, cœlitus corpori humano missæ: Vocatur autem aliquando memoria, aliquando vis intellectualis, cui si usus sive experientia accedat, nascitur inde sapientia, quæ preciosissima homini existit: Usus n. ut pater, & ratio seu memoria, ut mater, tam generosæ prolis traditur: Hinc illud vulgare: Usus me genuit, mater verò peperit memoria: Verùm quæritur quæ vera sit sapientia & hominis inquisitione dignissima, cum infinitæ sint opiniones de ea, quolibet ad suas imaginationes illam transferente? Respondendum, sapientiam (in divinis ad animæ salutem spectantib. semper excipiendo) in humanis, non esse sophisticas argutias, non oratorios & phaleratos sermones, non poëticos versuum sonores, non criticas grammaticorum subtilitates, non per fas & nefas, per dolos & perjuriam, per deceptiones & mendacia, per immisericordiam & pauperum sudorem, nummos & opes coacervandi astutiam, sed nec quicquam aliud, nisi veram Chymiæ cognitionem, cum praxi, humano generi utilissima, conjunctam: Hæc est sapientia omnib. supereminens, quæ dextrâ ad Orientem, sinistrâ ad occisum penetrat, totâmq; terram amplectitur: De sapientia verò *Salomon* in lib. sapientiæ diseretè disserit: Sic n. c. 8. v. 9. 18. *Qui cognati ejus sunt aternam permanentiam habent, & qui amici ejus, sinceram voluptatē, & qui diligenter eam inquiret, magnum gaudium capiet: Nam nullū est tædiū versari cum sapientia, nec fastidiū, illi adesse, sed latitia & gaudium: Et quævis vinum & musica quoq; latificent cor hominis, tamen sapientia his jucundior*

*Sir. 4. 13.*

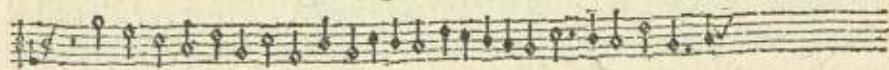
*Sap. c. 8. 16.*

*Sir. c. 4. 20.*

*jucundior est: Est n. arbor vitæ omnib qui apprehendunt eam & beati sunt, Sap. 10. 10.*  
*qui servant eam: Lactantius vocat eam alimentum animæ: Sapientes verò Prov. 1. 18.*  
*honorabuntur & qui sapientiam in precio habebit, ille per eam exaltabitur Luc 13. 11.*  
*& honore afficietur: Sapientia n filios sublevat, & qui firmiter ei adheret, Prov 3. 35.*  
*fructur honore. Immortale quoq, nomen ex ea provenit apud posteros: Ipsa po- Sir. 1. 24.*  
*tentior est rebus omnibus, & s pientem magis confortat quam decem potē- Sir. 4. 12.*  
*tes, qui in civitate sunt: Ad hanc quoque mundanam sapientiam ap- 14.*  
*plicari potest, quod à Baruch Propheta dicitur: Disce itaq, veram sa- Sap. 6. 21.*  
*pientiam, & experiaris quis sit ille, qui vitam longam opes, gaudium & pa- Sap. 8. 13.*  
*cem largiatur: Et Sapientia c. 9. v. 17. affirmatur, quod sapientia sit arcanū Sap. 10. 12.*  
*consilium in cognitione Dei: Sapientia omnia confert & infinita divitia pro- Eccl. 7. 20.*  
*veniunt ex labore manuum ejus: Imò cuncta bona ab illa procedunt, & ma- Baruch. 3. 14.*  
*gna divitia & opes sunt in manibus ejus, & qui ei adjungitur, cum honore ab Sap. 8. 5. 18.*  
*ea attollitur: Et Sirach c. 1. v. 26. In thesauris sapientia intellectus & scientia Sir. 1. 24.*  
*religiositas, & alibi vocat eam disciplinam sensus, aut doctrinam intelle-  
 ctus: De hac Morienus Philosophus: Hac n scientia est, inquit que Dominū  
 suum abstrahit ab hujus mundi miseria & ad scientiam honorum futurorum  
 reducit. Quod autem sit donum Dei, idem testatur his verbis: Con-  
 fert n. Deus hanc divinam & puram scientiam suis fidelibus & servis scilicet  
 quibus eam à primæva rerum natura conferre disposuit sua mirabili fortitu-  
 dine: Et mox: Nam hæc res nihil nisi donum Dei altissimi potest qui prout  
 vult, & etiam cui vult ex suis servis & fidelib. illud committit & monstrat:  
 Decet igitur omnipotenti Deo esse in omnibus humiles & omnino subjectos.  
 Et post: Scire etiam tibi convenit, o Rex, quod hoc magisterium nihil aliud  
 est, nisi arcanum & secretum secretorum Dei altissimi & magni: Ipse n. hoc  
 secretum suis Prophetis commendavit, quorum scilicet animas in suo paradiso  
 collocavit: Lignum verò vitæ dicitur, non quod salutem æternam  
 in se habeat, sed ad eam quasi viam monstret, & fructus huic vitæ u-  
 tiles portet, quibus hæc carere nequit, ut sunt sanitas, bona fortunæ  
 & animi; Absque his enim homo vel vivens mortuus est, brutoque  
 non absimilis, etiam si externâ eum, qui esse deberet & non est po-  
 tiore sui parte, repræsentet.*

Welcher in der Philosophen Rosen Garten wil gehen ohne  
den Schlüssel/ist gleich einem Manne/ der gehen wil  
ohne Füssen.

*Acalanta  
fugiens.*

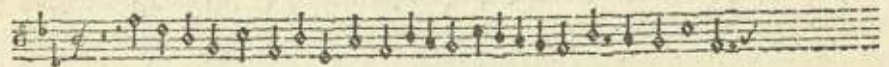


Luxuriat, luxuriat Sophiæ diver so flo re Rose-



tum semper at est firmis ja nu a clausa feris.

*Hippom-  
sequens.*

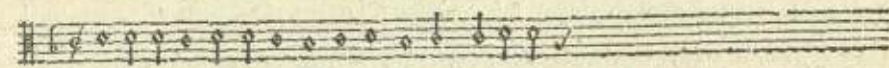


Luxuriat, luxuriat Sophi æ di ver so flo re Rose-

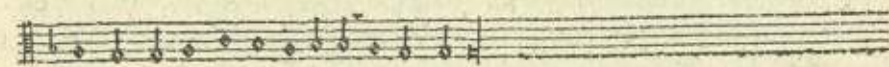


tum sem per at est firmis janua clausa se ris.

*Pomum  
morans.*



Luxuriat Sophiæ diverso flore Rosetum,



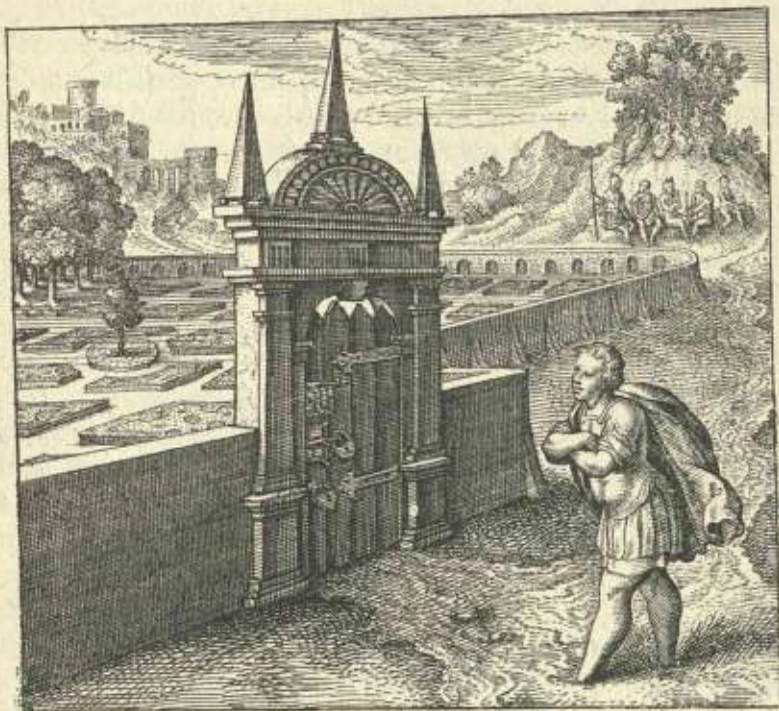
Semper at est firmis janua clausa feris.

*XXVII. Epigrammatis Latini versio Germanica.*

**N**ur Rosen vielerley Art ist gezieret der Garte der Weisheit/  
Aber sein Thür stehe fest mit Schlossen versehen allzeit/  
Ein gering Ding/ so schleust ihn auff/in der Welt gefunden werd/  
Ohn welches du wandlest gleich ohne Füsse auff Erd/  
Vmbsonst du auff den hohen Berg Parnassum trachtest zu gehn/  
Der du auff ebenem Weg kaum auff ein'm Schenckel kanst stehn.

EMBLE

Qui Rosarium intrare conatur Philosophicum absque clave,  
assimilatur homini ambulare volenti absq; pedibus:



## EPIGRAMMA XXVII.

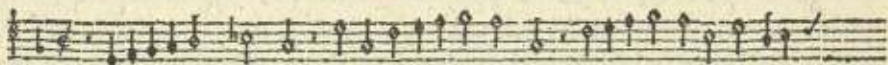
**L**uxuriat Sophia diverso flore ROSETUM,  
Semper at est firmis janua clausa seris:  
Unica cui clavis res vilis habetur in orbe,  
Hac sine, tu carpes, cruribus absque viam.  
Parnassi in vanum conaris ad ardua, qui vix  
In plano valeas te stabilire solo.

DE Erichthonio scribūt, eum ex femine Vulcani cum Pallade sapientiae Dea luctantis in terram emisso natum serpentinis & absq; humanis fuisse pedibus: Huic persimiles, absque sapientia Palladis, solius Vulcani operā freti, gignunt foetus, videlicet mostrosos, Apodas & abortivos, qui nec se sustentare, nec aliis prodesse possunt: Miserum est hominē incedere quadrupedem, hoc est manib. pedib;sq; simul: at longè miserius pedib. omninò destitutū esse eorūmq; vice brachiis uti: Ad vermium enim naturam degenerasse videntur, qui vermiū serpentīū more incedunt: Sunt autem gemina crura membra organica in homine, sine quibus ambulatio vera fieri nequit, ut nec absque oculis visio, aut absque manib. apprehensio tangibile: Ad eundem modum Medicina, & quaelibet ars operativa duo crura, quibus insistat, nempe Experientiam & rationem habere traditur, sine quorum alterutro ars ea mutila & manca, nec perfecta sit in suis traditionibus & præceptis, nec finem propositum adipiscatur: In primis verò Chymia duplici gaudet subjecto (uti cruribus) quorum unum clavis est, alterum pessuli lorum; His Rosetum Philosophicum undiquaq; seratum aperitur, inque id aditus datur legitimè intransibus: Quod si unum deficiat in hoc intrauro idem erit, tanquam loripes leporem fugā antevertere conetur. Qui absque clave in hortum intrat ab omni parte conclusum aut septum, furem imitatur, qui tenebrosa nocte veniens nil discernet quid in roseto crescit, nec furtivis frui poterit: Est autem clavis res vilissima, quæ propriè vocatur lapis in capitulis notus & est radix Rhodi sine qua germen non protruditur, nec gemma protuberat, nec Rosa vernat aut folia millicupla explicat. At quæri posset, ubi quærenda sit hæc clavis? Respondeo cum oraculo, quod ibi investiganda fuerit, ubi Orestis ossa inventa dicuntur, nempe, **UBI VEN-  
TI, PERCUTIENS, REPERCUSSUS ET HOMINUM PERNI-  
CIES** simul reperiantur, hoc est, ut Lychas interpretatus est, in officina fabri ærarii: Nam per ventos folles; per percutientem, malleum; per repercussum, incudem; per hominum perniciem ferrum oraculum intelligi voluit. Hanc clavem in hemisphærio Zodiaci se-  
pten

ptentrionali reverà inveniet si signa bene numerare & discernere sciat, & lorum pessuli in meridionali: Quibus occupatis, facillè erit aperire ostium & intrare. In ipso verò introitu Venerèm cum suo amasio Adonide videbit; Illa enim sanguine suo albas rosas tinxit purpureas: Ibidem & draco animadvertitur, quemadmodum in hortis Hesperiiis, qui rosas custodièdis invigilat. Rosarum odor alliis applantatis intendi dicitur, idq; propter gradum caliditatis excellentem, qui alliis adest, unde venenis frigidis resistit: Egent enim rosæ calore solis & terræ, antequam colorem & odorem gratissimum oculis & naribus acquirant: Ad hæc rosas rubras fumus sulphuris communis, quâ parte attingit, albefacit, è contrâ spiritus vitrioli seu aqua fortis colore rubeo saturato reficit, qui perdurat. Sulphur enim commune sulphuri philosophico adversatur, quamvis illud destruere nequeat, aqua verò solutiva amicitur & colorem illi cõservat: Rosa Veneri dicata est ob venustatem, quâ cæteros flosculos antecellit: Ipsa enim virgo est, quam natura armavit, ne absque vindicta violaretur impunè: Violæ inermes sunt & pedibus obtenturunt, Rosæ intra spinas abdita capillos flavos habent interiùs & vestem viridem exteriùs: Nemo has nisi sapiens carpit & à spinis separabit, si secus, aculeum sentiet in digitis: Sic nullus nisi cautissimus Philosophorum flores decerpit, nisi apiculas & aciculas in alveariis; & fel in melle experiri velit. Plurimi Rosarium manibus prædatoris clam ingressi sunt, sed nil præter dolorem inde retulerunt, hoc est, oleum & operam perdiderunt. Hinc *Bacusser* in turba; *Libri enim nostri*, inquit, *magnam injuriam videntur inferre his, qui solummodo semelbis vel ter scripta nostra legunt, cum intellectu, omnique eorum studio frustrati etiam (quod pessimum est) opes, labores & tempus, si quod in hac arte insumpserunt, amittunt. Et paulo post, Dum enim quis putat se fecisse, mundum habere, nihil in manibus suis inveniet.*

Der König badet im lüfftigen Bade/ vnd wirt der  
schwarzen Gallen entlediget durch Pharus.

*Aralanta  
fugiens.*



Rex Duenech(viridis cui fulgent ar ma Leonis) bile

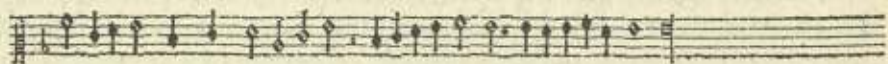


tumens rigidis mo ribus u sus erat.

*Hippom.  
sequens.*



Rex Duenech (viridis cui fulgent ar ma Leo-



nis) bile tumens rigidis moribus u sus erat.

*Pomus  
morans.*



Rex Duenech(viridis cui fulgent arma Leonis)



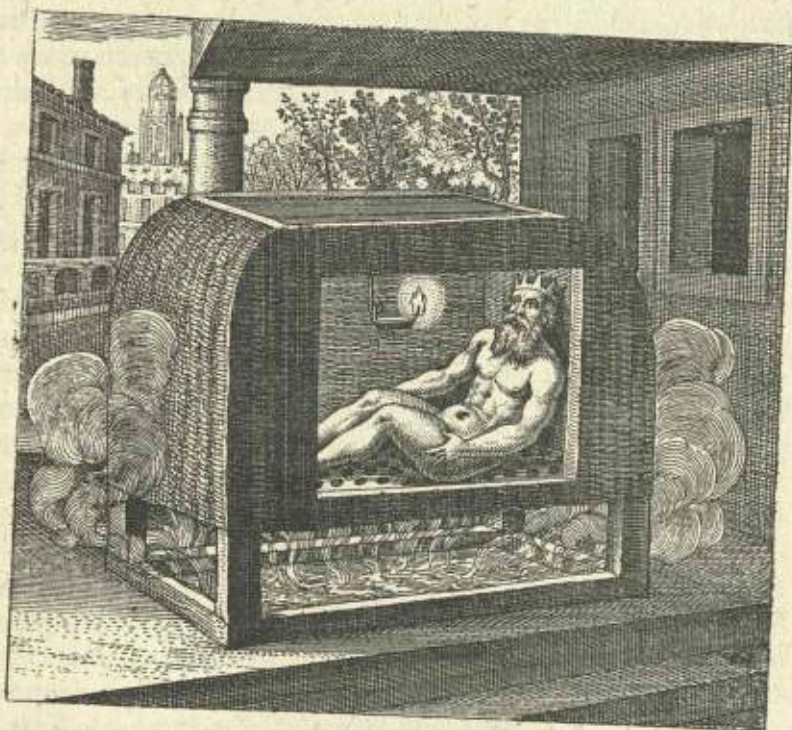
Bile tumens rigidis moribus usus erat.

XXVIII. Epigrammatis Latini versio Germanica.

Der König Duenech (der ein grünen Löwen fährt in seinem Schilde)  
Durch der Gallen Ueberfluß von Sitten scheint ganz wildt/  
Drumb fordert er zusich den Arzten Pharus/der zusage  
Ihm zuhelffen / vnd bald ein lüfftig Wasserbad mache.  
Hierinn er badet sehr oft mit gläsern Gewölbe vmbgeben/  
Wiß er vom Thaw benege/ von der Gallen frey thät leben.

EMBLE-

Rex balneatur in Laconico sedens,  
Atrâque bile liberatur à Pharut.



## EPIGRAMMA XXVIII.

**R**ex Duenech (*viridis cui fulgent arma Leonis*)  
*Bile tumens rigidis moribus usus erat.*  
*Hinc Pharut ad sese medicum vocat, ille salutem*  
*Spondet, & aërias fonte ministrat aquas:*  
*His lavat & relavat, vitreo sub fornice, donec*  
*Rore madenti omnis bilis abacta fuit.*

Q

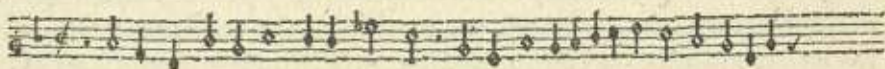
Ur

**U**T tres sunt in homine concoctiones, prima in ventriculo, secunda in epate, tertia in venis, ita & totidem sunt universales excrementorum evacuationes, quæ illis correspondeant, earumque; superfluitates quotidie evehant, nempe prima per alvum, quæ primæ concoctioni propria est, altera per urinam, quæ secundæ, tertia per expirationem ex poris totius corporis, seu per sudorem, quæ tertiæ cõvenit: In priori chylus, in sequenti chymus, in ultima ros seu rorida substantia elaboratur, & singulis partib. corporis apponitur: Primæ excreta seu fœces sunt crassæ, biliosæ & pingues, quæ per intestina in posticam evehuntur, & si quando sistantur, per purgantia seu alvũducentia leniter, mediocriter aut fortiter ejiciuntur; Secundæ excrementa sunt liquida, tenuiora, biliosa & salsa, quæ ex venis per renes & vesicam, tanquam aquæ ductus, educuntur, & horum hypostatis urinæ index est: Tertiæ superfluitates sunt adhuc magis tennes, ideóque; ex tenuissimis poris per se expirant plerumque; aut unã cum sero humorum evehuntur, ut sudor: Hæ sudorificis, ut antecedentes diureticis, adjuvantur: Ad ultimas hæc fœces evacuandas antiqui Græci & Romani fuere valdè solliciti: Hinc n. tot ludorum & exercitiorum genera ipsis usurpata sunt, utpote frictio omnium membrorũ matutina, inunctio cum oleo, & lucta, pugilum ars, cursus certamen, pilæ palmaris, reticularis & magnæ lusus, quotidiana lotio & balneatio in fluviis vel balneis artificiosis, ad quorum commoditatem tot magnifica ædificia Romæ extructa fuerũt, ut nobis ea magis admirari, quàm imitari sit possibile: Exemplo sint thermæ Diocletiani, quæ magna ex parte adhuc sunt reliquæ & Archægelis, nisi fallor, inscriptæ, quàm alta, superba & splendida sint opera. Eadem ferè, quæ antea dictæ, sunt concoctionum species in metallurgia: Prima n. suo modo fit in magno anno, hoc est, revolutione supremæ spheræ, secunda in revolutione infimæ spheræ, tertia in mediæ: Verùm Philof. ut has excrementitiarum supfluitatum saburras commodiùs p. artis ministerium educant, inveniunt quoque; varias vias, ut ablutiones, purgationes, balneationes & laconica, quibus id præstiterunt in Philof. opere, quod medici in humano corpore: Duenech  
 itaque

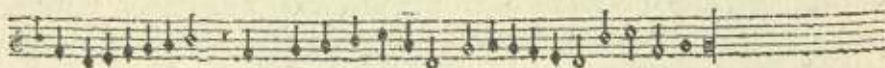
itaq; à Pharut in Laconicum introducitur, ut ibi sudet, & tertiæ cōcoctionis fœces per poros excernat: Est autem hujus regis affectus melācholicus seu atrabilarius, unde omnib. aliis principib. in minori authoritate & precio est habitus, dum Saturni morositate & Martis cholera seu iracundia fuerit taxatus: Ipse igitur aut mori aut curari voluit, si id possibile sit: Unus ex medicis inventus, qui hãc sibi provinciam impositã suscepit, precib. præmiisq; adductus: Estq; hęc allegoria p̄ frequēs in scriptis Philos. utpote Bernhardi, Alani, tractatulo de Duenech & innumeris aliis; ideò circūstantias alias ex iis petendas non adjicimus: Satis sit hic observâsse, cujus coctionis excrementum p̄ balneationem educatur: In hoc n. totius rei cardo versatur: Solet autem in thermis seu balneis calidis calor in corpore conclusus ad cutis superficiem unà cum sanguine revocari, unde color venustus faciei & toti corpori conciliatur; qui si adsuerit, signum erit, q̄ melancholica nigredo, quæ cutim inficit, evacuari sensim possit, omnésque humores corrigi, ut optimus & roseus post generetur sanguis: Necessariũ est, ut totum temperamentum ejus corporis emendetur, q̄ bono sanguini reclamat, estq; frigidũ & siccum, cum ille e contrã sit calidus & humidus, q̄ an fieri possit, medico prognosticis præscire & prædicere convenit. Sunt aliquando inventi, qui Cerdonem pro magno principe aut regis filio acceperunt, at tandẽ qualis foret origine & educatione ex certis signis perceperunt: Hoc ne contingat artifici cavendum, nempe ut veram regis sobolẽ in primis eligat, quæ etiam si aureo ornatu nõ sit splendidus, at amictu despecto & vili, nec non colore livido & melancholico, ne propterea eam rejiciat, aut alium ejus vice capter; Si n. optimè lavetur, mox regia ejus indoles apparebit, veluti in Cyro, Paride, Romulo, apud ruricolos educatis: Animadvertendum verò est, ut balneum sit Laconicum, hoc est, vaporosum & sudoriferum, ne aqua ejus carnem tenerã adurat, aut poros obstruat, unde plus nocumenti, quàm emolumenti contingeret, nec effectus ejus curaretur: De vestib. regis post balneationẽ illi induendis nemo sit sollicitus; Filia n. regis Alcinoi ut olim Ulyssi naufrago & nudo vestes præbuit; sic erit qui ipsi preciosissimas mittet, ut filius Solis meritò agnosci possit. *Q ij Wit*

Wie der Salamander lebet im Feuer/  
also auch der Stein.

Atalanta  
Fugiens.

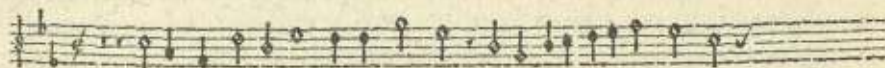


Degit in ardenti Salamandra Salamandra potentior



igne Nec Vulcane tuas æstimat illa minas.

Hippom.  
Sequens.

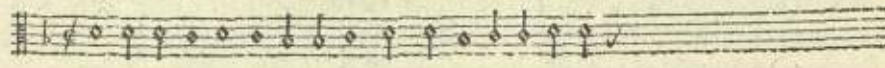


Degit in ardenti Salamandra Salaman dra poten-



ti or igne Nec Vulcane tuas æstimat il la mi nas.

Pemum  
Morans.



Degit in ardenti Salamandra potentior igne



Nec Vulcane tuas æstimat il la minas

XXIX. Epigrammatis Latini versio Germanica.

Der Salamander kräftig lebet in starkem Feuer unverfehret/  
Vnd Vulcane ganz nicht an dein Dräwen sich fehret/  
Also auch der Flammen grausam Entzündung achtet klein/  
Der geborn ist in stetem Feuer der Philosophen Stein/  
Der selbe kalt löschet auß das Feuer/ vnd unverlest entgeht/  
Dieser aber ist heiß/ drum in gleicher Nicken steht.

EMBLE-

Ut Salamandra vivit igne sic lapis:



EPIGRAMMA XXIX.

**D**Egit in ardenti Salamandra potentior igne,  
 Nec Vulcane tuas aestimat illa minas:  
 Sic quoque non flammaram incendia se va recusat,  
 Qui fuit assiduo natus in igne Lapis.  
 Illa rigens aestus extinguit, liberae que exit,  
 At calet hic, similis quem calor inde juvat.

Q 3

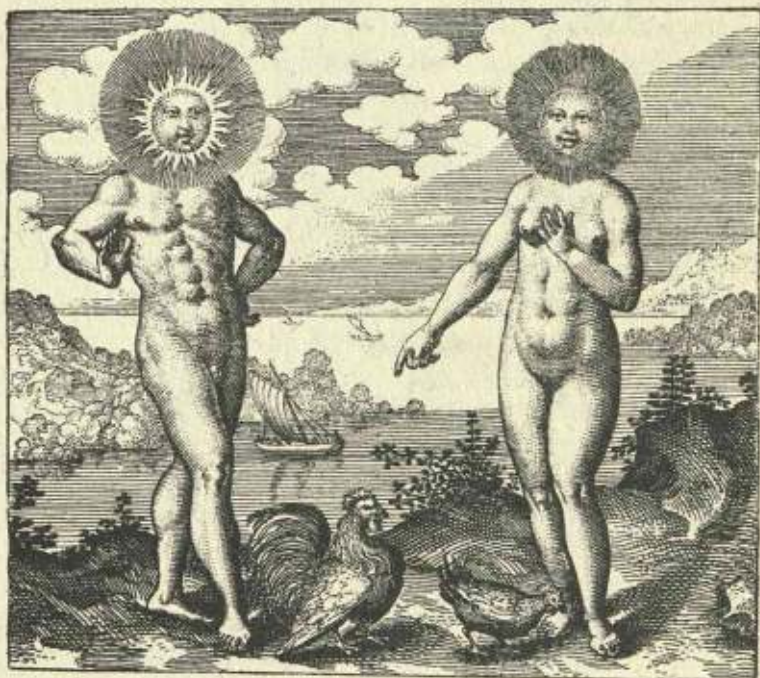
Duo

**D**Uo sūt Elemēta, in quib. animalia degunt, aqua & aër, & totidē in quib. nihil animatū superesse potest, terra & ignis. Ut n. illa sunt mediæ, & tēperatē cōplexionis in primis & secūdis qualitib. sic hæc sūt extrēæ; aut corpora nimis crassa, aut subtilia, ita ut crassities alia corpora nō admittat, subtilitas admittat qdē, sed penetret & adurat: Quod verò in cellis, & fodinis subterræis vivāt homines, id ratiōe aëris cōtingit eò usq; descēdētis, & ea loca, ne sint vacua, suppletis: At hic de unoquoq; Elemēto p se loquimur: In aqua pisces incredibili nūero, varietate & sæcunditate vivūt, imò animal ū omniū maxima; In aëre homines, quadrupes, volucres, vermes, & insecta: Quicquid de spiritib. oberrantib. in terræ abditis dicitur, aliud est. nec n. sunt animalia. In igne verò solā Salamādrā vivere ajūt: Est autē Salamādra vermī repens nō absimilis lacertæ, sed tardiori incessu, grandiori capite & alio colore, qualem me vidisse memini in Alpib. seu jugo Spluge, post tonitrua & imbres ex cavernis saxorū progressam, inque via morantē, admonente quodā ejus loci ruricola, quod vocaretur *ein Wolch*: Habebat autē circa se se lētā & viscosā hūiditatē, quā ignes liberē p vadit absq; noxa. Sed Philos. Salamādra lōgē alia est, quāvis huic assimiletur. Illa n. in igne nascitur. Hæc nequaquam. sed si incidat in ignem sua copiosa & summa frigiditate ac humiditate non statim comburitur, quin liberē permeare flammam possit: Illa est calida & sicca, hæc frigida & humida: Quodlibet n materni uteri naturā refert, seu locū & patriam imitatur: Ignis nil nisi calidū & siccū producit, tāquā sibi simile, & ecōtra humidæ & frigidæ cautiū cavernæ, imbribus repletæ, hunc vermē, frigidum & humidum mittūt. Illa similitudine naturæ igni gaudet, hæc cōtrarietate extinguit eū aut ejus vim aliquādiu à se repellit. Ajūt ex furnis ærariis Cypri pyraustā in igne genitā evolare: At nō hoc verū, nisi p allegoriā, crediderit: Ignis enim animalīū quorūcūq; corpora destruit & corūpit, si continuetur, cū & terrā adurat in vitrū, & ligna solidiora in cineres, cæteraque omnia composita, paucis exceptis, ut pote mercurialib. quæ vel tota manent, vel tota avolant ex igne, nulla partiū separatione in iis factā. Vulcanus carnifex est rigidissimus, qui omnia mixta ex Elemētis in examen suum

**D**UO sūt Elemēta, in quib. animalia degunt, aqua & aēr, & totidē  
 in quib. nihil animatū superesse potest, terra & ignis. Ut n. illa  
 sunt mediæ, & tēperatę cōplexionis in primis & secūdis qualitib.  
 sic hęc sūt extrēę; aut corpora nimis crassa, aut subtilia, ita ut crassiti-  
 es alia corpora nō admittat, subtilitas admittat qdē, sed penetret  
 & adurat: Quod verò in cellis, & fodinis subterrāeis vivāt homines,  
 id ratiōe aēris cōringit eò usq; descēdētis, & ea loca, ne sint vacua,  
 suppletis: At hic de unoquoq; Elemēto p se loquimur: In aqua pi-  
 sces incredibili nūcro, varietate & fēcunditate vivūt, imò animal ū  
 omniū maxima; In aēre homines, quadrupedes, volucres, vermes,  
 & insecta: Quicquid de spiritib. oberrantib. in terrā abditis dicitur,  
 aliud est. nec n. sunt animalia. In igne verò solā Salamādrā vivere a-  
 jūt: Est autē Salamādra vermis repens nō absimilis lacertæ, sed tar-  
 diori incessu, grandiori capite & alio colore, qualem me vidisse me-  
 mini in Alpib. seu jugo Splugę, post tonitrua & imbres ex cavernis  
 faxorū progressam, inque via morantē, admonente quodā ejus loci  
 ruricola, quod vocaretur *ein Molch*; Habebat autē circa se se lētam  
 & viscosā hūiditatē, quā ignes liberē p vadit absq; noxa. Sed Philof.  
 Salamādra lōgē alia est, quāvis huic assimiletur. Illa n. in igne nasci-  
 tur. Hęc nequaquam. sed si incidat in ignem sua copiosa & summa  
 frigiditate ac humiditate non statim comburitur, quin liberē per-  
 meare flammam possit: Illa est calida & sicca, hęc frigida & hu-  
 mida: Quodlibet n materni uteri naturā refert, seu locū & patriam  
 imitatur: Ignis nil nisi calidū & siccū producit, tāquā sibi simile, &  
 ecōtra humidæ & frigidæ cautiū cavernæ, imbribus repletæ, hunc  
 vermem, frigidum & humidum mittūt. Illa similitudine naturæ igni  
 gaudet, hęc cōtrarietate extinguit eū aut ejus vim aliquādiu à se re-  
 pellit. Ajūt ex furnis ærariis Cypri pyraustā in igne genitā evolare:  
 At nēo hoc verū, nisi p allegoriā, crediderit: Ignis enim animaliū  
 quorūcūq; corpora destruit & corūpit, si continuetur, cū & terrā ad-  
 urat in vitrū, & ligna solidiora in cineres, cæteraque omnia compo-  
 sita, paucis exceptis, ut pote mercurialib. quæ vel tota manent, vel  
 tota a volant ex igne, nulla partiū separatione in iis factā. Vulcanus  
 carnifex est rigidissimus, qui omnia mixta ex Elemētis in examen  
 suum

suū vocat & iudiciū, exēptis ab ejus foro non nullis tanquam naturæ Imperatricis privilegiis & indultis: In hæc p se, nisi alios sibi adjūgat Areopagitas, nil juris obtinet, sūtq; Salamādræ præ ejus violētia, quā nō extimescunt: Avicēna in porta diversa corporū tēperamēta enumerat, quæ omnia sunt inæquata, ideóq; corruptibilia igne, aliisq; injuriis: Sed unū optimè æquatū tradit, q̄ tātū habet calidi, quātum frigidi, tātū sicci, quātū hūidi, nō ad pōdus sed justitiā, ut medici vocāt; & hoc est illud q̄ magis est patiēs, quā agēs; In quo si ignis aquā sibi adversā resolvere in aērē sibi familiarē nititur, terra hāc resolutionē nō admittit, quia aquę incorporata est: Et ignis internus cōpositi hāc terræ sētētiā suffragio cōprobat, quia terræ intimus est amicus. Cessat itaq; iudiciū Vulcani, qui alio adhuc diverticulo utitur, dū terrā tentat in cineres comburere, ut solet; at aqua illi adhærēs contra Exceptiones adfert, quæ se terræ unitam ostendit ac sibi aērē, terrę verò ab altero latere ignē; Ergo qui velit terram incinerare, incineret & reliqua elementa: Atq; sic Vulcanus elusus iudiciū suū suspendit, ne risui sit omnib. Hoc corpus est Salamandræ verissimæ simile, in quo Elementa bilance virtutum æquata sunt: De eo Rosarius ex Gebro Itē, inquit, *Philosophus iste vult istam substantiam Mercurii mortificatam; sed naturaliter Mercurius illius est in illo venerabili lapide, ut omnibus est manifestum*: Ergo &c. Itē iste Philosophus vult istam substantiā Mercurii esse fixā, ut patet, quia ingenia fixādi docet cum cautelis multis & ingeniis, sed quis dubitet substantiā istius lapidis preciosi esse fixissimā? certè nullus quicognoscit eum. Ex qb. patet quod ad Salamandræ naturā p fixationē lapidis redigēdus sit; hoc est, ad summā fixitatē, quæ ignem nō declinet aut renuat. Nec Salamandra esse potest, antequā ignē tolerare patiētissima didicerit, q̄ lōgā tēporis morā fieri necessū est. De Achille & Triptolemo sub ignis favillis noctu positis, donec vehemētissimū calorē ferre potuerint, post dicitur discursu emblematico 35. qui Salamandrinā quoque nati sunt proprietatem per consuetudinem & assuetudinem: Consuetudo enim altera natura est, quæ tamen nisi potentiam communi cauit, & alterationem quasi magistra inceperit, consuetudo nihil aut parum efficere poterit; Inde est, quod glaciem, ad ignem figere sit impossibile, cristallum autem possibile, quia natura hunc inceperit: Ita de Mercurio aquoso & volatili existimandum est, quod figi sua natura nequeat, nisi per complexum maritati sulphuris, quod est Tinctura Philos. & figit omnes spiritus volantes. Die

Sol indiget lunâ, ut gallus gallinâ,



## EPIGRAMMA XXX.

**S**OL, solus agis nil, si non viribus adsim,  
 Ut sine gallina est gallus inanis ope.  
 Auxiliûmque tuum præfens ego luna vicissim  
 Postulo, gallinae gallus ut expetitur.  
 Quæ natura simul conjungi flagitat, ille est  
 Mentis inops, vinculis qui religare velit.

R

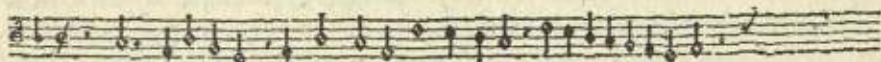
AVI-

**A**VICENNA in lib. de anima aliquoties monet, ova nō esse ad artē sumenda, nisi earū gallinarū, quib. gallus ad fuerit: hoc est, absq; virtute masculina foemineum subjectum nihil valere, & vice versā, nec gallū absq; gallina utilē fore: Hi n. gemini sexus in corte Philos. conjūgendi sunt, ut multiplicatio fiat: Philos. verò utuntur similitudine à gallo desumptā, quia hic in primis sulphuris potētia correspondet magis, quàm alius masculus ex avibus cū unus multis gallinis præesse possit, nec faciliè rivalē in eodē fimeto patiat, sese parē & sufficientē singulis existimans. Martis avis est ex Gallo puero, q. Solē observare deberet, ne adulteriū Martis cum Venere specularetur, transformata, ut fabulātur Poëtæ, & Martialis valdē in pugnā, qua decertat cum adversario usq; ad necē: Solem in opere Philos. repræsentat, ut gallina lunā: Eadē itaq; necessitas conjungēdi Solē cum luna, quàm gallū cum gallina: Est quoq; gallus Soli sacer, cui venienti assurgit, cūque eo it dormitum: Coelū crebrò aspicit, inq; sublime falcatas erigit caudas: contra serpētes progallinis dimicat: Nūcius est lucis & Latonæ charus, q. ei parienti astiterit: Pepit verò Latona solē & lunā, unde matri & filio appropriatur: At Sol, Luna & Latona chymicis subjectis cōveniūt: Sic & gallus & gallina: Verūm & hi ex ovo prodierūt, & iterū ova relinquūt in pullos gallinaceos excludēda; sic quoq; Philos. sua sunt ova in aves ejusdem generis transeūtia, dum modò foveātur tēperato calore, prout gallinæ incubātis calor est, q. continuè durat: Cū n. in cæteris volucrib. & masculus ovis infideat, solus gallus ab hoc officio sive onere sese immunem ostendit; Unde gallinæ omnis cura & labor ova excludēdi, & pullos educandi incūbit; Ubi ejus sedulitatē & diligentiam animadvertere licet, quàm properè edat & bibat, vētrēmque exoneret, mōxque ad ova, antequā frigeñt, recurat. Deinde quanta vi & impetu defendat pullos, qua benignitate nudos sub alas suas recipiat & tegat, qua voce, tanquam campana, cōvocet & cōtineat, quo studio ipsis frangat duriores micas aut grana & rostro, quasi cultro ministret, admiratione dignum naturę opus est: Atq; hęc omnia, ne homini ad alimētū defint ova vel foetus gallinacei: Eūdē ad modū Philos. sive artifex diligentissimè & providè

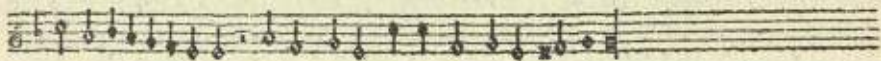
providet omnibus suis operationibus procedit; Ova n. ex suis locis, quibus gallus ad fuerit, cōgrit, ea ne sint subvētanea rimatus, postea purgat, pparat, & disponit suis vasis veluti nidis, calorēq; aptū ministrat, quod die in diē inter se cōmixta subiecta agūt & patiūtur ab invicē, eò usq; donec post lōgū tēpus, varios colores trāseūtes ad unū colorē & essentiā devenerint: In quo ope solutio, coagulatio, sublimatio, ascē-sio, descē-sio, distillatio, calcinatio & fixio, tāquā intermediā absol-vūtur: Durū n. & cōpactū alterari neq; ideò solutio præmittitur, ut liquefiat & mollescat: Ubi autē solutū qd est, ut quoq; coaguletur, cōvenit, non ad duritiē pristinā sed melleā tractabilitatē; sublimatio verò segregat purum ab impuro, & vile reddit dignius, inferius supius: Unde nec hęc abesse debet, sed est quasi domina omnium & magistra: Dum fit sublimatio, aliquæ partes altius ascēdunt, quæ est ascē-sio, & alię iterum descēdunt, & sic descē-sio fit: Distillatio ab hinc clarificat totum sæpius interposita, & q; in fundo remanet calcina-tur: Utrumq; verò figitur & sic opus p̄ficitur. Quod si q; omnes has operationes speciales sub generali, quæ est COCTIO, cōgreget, non multum aberrabit à p̄posito: Ut quotquot sunt pulli, q; disperfim hinc inde currūt, sub unā matrē aut nutricē gallinā conveniunt, sic tam variæ operādi viæ & modi ad opus mulieris, hoc est, coctionē unā cōcurrunt: Luna est, quæ ad solis sublimitatē exaltāda venit, pro-pter quā hęc omnia fiunt, hoc est, matrimonium inter solē & lunam durabile intenditur, q; si factum fuerit, cessabunt omnes legationes, despōsationes, copulationes, dubitationes, & erit unus lectus & ca-ro utriusq; amor mutuus & cōstās, pax æterna & fœdus indissolubi-le: Sol absq; Luna nō magnę est æstimationis, & luna absq; sole abje-ctæ cōditionis & vilis originis: At hęc à Sole cōjuge, splēdorē, digni-tatē, & robur seu animi corporisq; firmitatē accipit, Sol verò à Luna p̄lis multiplicationē, generis p̄pagationē: Hinc Rosarius: *Si in lapide nostro esset tantū alterū ipsorū, nunquā facile fuisset medicina, neq; tinēturā daret. & si daret, nō tingeret, nisi in quātū esset & reliquum & Mercurius in fumo evolare, quia nō esset in eo receptaculū tinētura:* Et Geber probat in libro examinum, quod si Sol & Luna in simul incorporentur cum arte, non separantur de facili.

Der König/schwimmende im Meer/schrehet mit lauter  
Stimm/wer mich errettet/wirt ein groß Geschenk  
empfangen.

*Atalanta  
fugiens.*

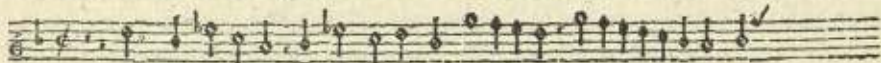


Rex, Diadema caput cui prægravat, æ quore vasto.

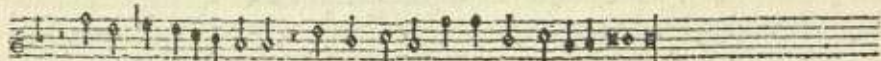


Inna tat atque altis vo cibus ufus ait.

*Hippom.  
sequens.*

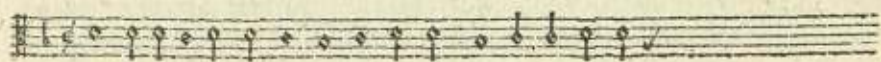


Rex, Diadema caput cui prægra var æ quore vasto



Inna tat atque altis vocibus u sus ait.

*Pomum  
morans.*



Rex, Diadema caput cui prægravat æquore vasto



Innatat atque altis vocibus ufus ait.

XXXI. Epigrammatis Latini versio Germanica.

Der König/dem sein Haupt ist von einer güldnen Kronē gang schwer/  
Rufft also vberlaut/schwimmende im tieffem Meer:  
Warumb helffe ihr mir nicht? Warumb k ompt nicht g'lauffen jederman/  
So ich errettet auß Noth des Wassers / begaben kan/  
Bringt mich / so ihr weiß seyt / in mein Reich / vnd es sol zu keiner Zeit  
Euch Armuhē trucken / oder beschwerlich Leibes Krankhēit.

EMBLE-

Rex natans in mari, clamans altâ voce: Qui me eripiet,  
ingens præmium habebit.



## EPIGRAMMA XXXI.

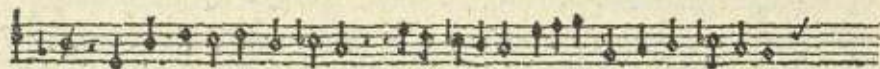
**R**ex Diadema caput cui prae gravat, a quo re vasto  
 Innatat, atque altis vocibus usus ait:  
 Cur non fertis opem? Cur non accurritis omnes,  
 Quos ereptus aquis sorte beare queo?  
 In mea, si sapitis, me regna reducite, nec vos  
 Pauperies premet aut corporis ulla lues.

PRIMA omnis disciplinæ rudimenta antiquitus fuere natandi peritia & in literis institutio: Hinc de homine rudi dici & imposito confuevit; Neq; nare neq; literas novit: Considerarunt enim antiqui natationem salvando & periculis aquæ eripiendo corpori sæpe numero profuturam, literarum verò scientiam animo è fortunæ fluctibus. Ad hæc natatio militiæ inprimis servivit belli tempore, literarum cognitio domi, pacis: Et veluti animadvertimus brutis sua arma esse inprocinctu & à natura provisa, homini horum vice adversus vim externam, manus & ingenium ministrata, ut hoc arma excogitet & inveniat, illæ faciât & usurpēt, sic iisdem bestiis natandi facultas naturaliter insita est, homini nequaquã: Illæ ex aquis natatione sæpè evadūt etiã juvenes, in quib. homo vel senex aut robustissimus suffocatur: Opus itaq; fuit pueris natandi exercitationē imperare, nunquam non vitæ cujusq; utilissimam, ut quod per naturam deesset, p artis usum suppleretur: Eodē exercitio magnates, principes & reges usi sunt, ad sui corporis tutelã: Non enim alio loco nati à fortunæ casib. liberi omnino sunt, sed æquè illis, ut alii homines expositi: Si Dionysius nec nare nec literas novisset, cùm regno Siciliae, ceu tyrãnus pelleretur, in Corinthiaco sinu naufragus fluctib. maris periisset, verum natatione periculis ereptus, Corinthū se cōtulit, ubi scholã docēdis pueris aperuit, literasq; humaniores professus est, ex rege factus ludimoderator, virgã, p sceptro tenens, unde dicitur, Dionysius Corinthi: Simili modo nisi regius Philosophorū filius natare posset, nemo ejus clamorem audiret, nec illi suppetias ferret jam pridē aquis submerso: Natatio itaq; omnis conditionis homini necessaria & utilissima est: Etiam si enim nō mox liberet ex immensi maris fluctibus, tamen concedit tempus vitæ, quo ab aliis liberari queat: Dicitur verò rex diutissimè se sustinet & huc usque clamat quamvis à paucissimis exaudiatur aut videatur ob maris amplitudinem & ejus remotionem. Fortè enim rupem seu lapidem prægrandem natando attigit: quo contineatur, si fluctus prævaleant. At quæritur quale sit mare: Respondeo, Erythræum seu rubrum, Tropico Cancrī subjectum; in quo cum magnetes abundantissimi sint

in fundo, unde non tutum est navibus ferro compactis aut oneratis per id transire: Facile enim in fundum magnetis vi attrahi possent. Quod cum ignoraret jam dictus rex, & navi submersa reliqui perirent, ipse natatione evasit solus. Corona illi remansit rubinis lucens insignibus, qua facile agnosci & in regnum suum reduci possit. At quæ bona sunt, quæ regius hic filius illi, à quo in propriū regnum reduceretur, impertiri queat aut velit? Sanè non ejusmodi, qualia Ptolomæus rex Ægypti ultimus, Pöpejo, à quo pater ejus in regnū Ægyptium restitutus erat, scilicet, prodicionem & mortem, sed sanitatem, morborum sublationem, vitæ ab iis præservationem, rerum necessariarum usum & cornu copiar, honorem & amorem; quæ cum non sint vulgaria aut mediocria, sed summa hujus vitæ viatica & ornamenta, quis ea non, nisi plumbeus, appeteret? quis non adnataret illi? quis manum non præberet & in scapham pertraheret? At videndum, ne inter opitulandum illi diadema in mare decidat: Tum enim vix pro rege agnosceretur, nec à subditis recipetur: Quia pyropus periisset omnibus venerabilis, quia Bezoar lapis, omnibus sanitatem spondens, evanisset: Hinc Rosarius citat Aristotelem, his verbis. *Elige tibi pro lapide, per quem reges venerantur in diadematis suis, & per quem physici habent curare agrotos suos; quia ille est propinquus igni.* Absque enim virtute medicinali corona esset nullius valoris. At quid faciendum regi jam liberato? Ab aquis haustis liberandus est per sudorifica, à frigore per calorem ignis, à torpore membrorum per balnea moderatè calida, à fame & inedia per administrationem convenientis diætæ & ab aliis externis malis per sua contraria & salutifera remedia. Deinde de matrimonio Regali illi providendum erit, & suo tempore ex eo generabitur proles optatissima, gratissima omnibus, pulcherrima & fœcundissima, quæ omnes suos proavos superabit potentia, regnis, ditionibus, populis divitiis & opibus atque hostes sibi subjiciet, nō bello, sed humanitate, non tyrannide, sed clementia, quæ ipsi genuina & propria est.

Die Corallen / wie sie wachsen vnterm Wasser / vnd durch  
die Luftt erhartet werden / also auch der Stein.

*Atalanta  
fugiens.*

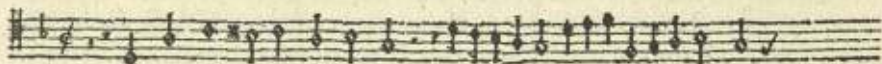


Planta ma ris vegetans Si cu li sub fluctibus uda



Ramos sub tepidis multi plicavit aquis.

*Hippom.  
seguens.*

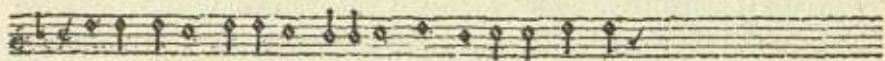


Planta ma ris vegetans Si culi sub fluctibus u-

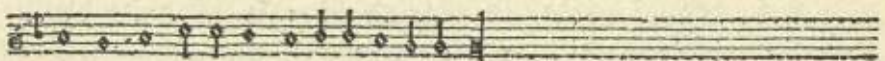


da Ramos sub tepidis multiplicavit aquis.

*Pomum  
mutans.*



Planta maris vegetans Siculi sub fluctibus uda



Ramos sub tepidis multiplicavit aquis.

XXXII. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**I**n Pflanze seucht / wachsend im Meer von Sicilien nicht weit!  
Vnterm warmen Wasser hat sein Zweiglein fein außgebreitt!  
Des Namen ist Corallen / welch in Härte bald sich thut endern!  
Wann nur ein trockner Wind wehret von kalten Ländern!  
Es wirt zum Stein / vnd behält sein rothe Farbe vnd Zweig viel!  
Diß ist des natürlichen Steines bequemlich Beyspiel.

EMBLE-



EPIGRAMMA XXXII.

**P**lanta maris vegetans Siculi sub fluctibus uda  
Ramos sub tepidis multiplicavit aquis.  
Illa, CORALLUS, habet nomen sibi durior exit,  
Cum Boreas rigido mittit ab axe gelu:  
Fit lapis, & rubeum multâ cum fronte colorem  
Possidet: hac Physica est apta figura Petra.

S

PHI-

PHILOSOPHI vocant lapidem suum vegetabilem, quia instar plantæ vegetet, crescat, augmentetur & multiplicetur: quod quidem ignaris mirum & à veritate alienum videtur; cum constet lapides nec vegetare, nec crescere hoc modo, nec ad metalla liquabilia quicquam spectare: sed illi falluntur suo iudicio: Quod enim illis ignotum est, id non extare in rerum natura arbitrantur, metientes universi immensitatem suo captu: Quis unquam credidisset lapidem crescere sub aquis, vel plantam ibi generatam lapidescere nisi Experientia & constans scriptorum fides id comprobaret? ubi illa lapidifica, ubi colorativa vis, quæ corallum indurat & tingit, existit, an in aquis, an in aëre, an in terra? plantam esse mollem & plicatilem, dum est sub aquis, ut affirmant, verisimile est, valdè tamen terrestris naturæ, quæ dum refecatur & ventis frigidis exponitur, indurescit & lapideam frangibilitatem acquirit, dum à frigido & sicco aëre aquæ partes abundantes exiccantur (hi enim septentrionales suo flatu siccitatem inducunt) & reliquum corpus terrestre à terræ qualitatib. frigiditate & siccitate, congelatur: Sola enim constructio inest terræ, non aquæ, nec aëri, quo ad virtutes cujuslibet proprias & genuinas. Dat præterea mare aliis in locis tres lapides medicinales partim ex vegetabili genere, partim ex animali, aut potius partim ex naturæ arcanis depromptos; utpote margaritas, succinum & ambra gryseam: Margaritarum provenus & captura nobis innotuerunt, at non reliquorum: Succinū in Sudaviæ maritimis oris colligitur, in littoribus, post vehementiorem flatum Circii sive Cori, quod absque dubio ex terræ venis in mare ebullit, vel ab aquis eluitur, & fluctibus ad littora impellitur. Nam mineras quasdam, ferri & argentisuccino adnatas vidimus, quod fieri non potuit, nisi in terra. Quod verò muscæ, culices, aranei papiliones, ranæ & serpentes in quibusdam frustulis cernantur (quemadmodum nos 120 globulos ex succino tornatos habuimus, qui singuli muscas, culices, araneas, papiliones aliquot continerūt una etiam particula 9. non sine naturæ singulari miraculo) ex profuentia & imaginatione cœli accidit; ut alibi demonstravimus.

Ambra

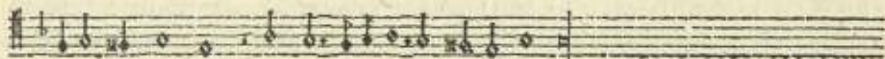
Ambra Grysea quod eodē modo in Indiæ orientalis & occidentalis littoribus inveniatur, negari non potest & quamvis quidam ad arborum succum seu gummi (uti succinum ante dictum) eam referāt, qui tamen ex terræ venis prodire existiment probabilius judicant: Arbores enim ambrae succinique feraces nusquam visæ sunt, quas tamen extra aquam in aprico crescere, si sint, certissimum est. Ad venas itaque subterraneas seu lapides, utramque ambram referimus, uti margaritas ad Zoophyta, & corallum ad vegetabilia. Assimilatur verò his lapidib. & in primis corallo, Philosophorum lapis. Nam ut corallus in aquis crescit & ex terra nutrimentum sumit; sic & lapis Philosophicus ex mercuriali aqua cōcrevit & ex ea quicquid est terreum assumpsit ad sui augmentationem, humiditate superfluâ expirāte. Color quoq; rubeus illi ex coagulatione intenditur, quem recentiores vocant tincturam coralliorum, non aliter quàm lapidi physico, qui in ultima cōgelatione sui rubescit & instar coralli ruberrimi apparet, quæ tinctura est: verum ut corallus frigidus & siccus, sic ille calidus & siccus indurefcit, quo augmentato itidem liquefcit, contra naturam reliquorum lapidum, qui liquefcunt quidem, sed in vitrum abeunt, quod huic neutiquam convenit: Utque corallus in varias medicinas magnæ virtutis præparatur, sic & Philosophorum corallus omnium herbarum vires in se transtulit, quod ille unicus tantum possit, quàm omnes omnium vegetabilium medicinae. Sol enim cælestis, qui vegetabilibus virtutem & efficaciam medicinalem infundit, huic suo filio & vicario terrestri plus tribuit, quàm aliis omnibus: Hic est corallus philosophicus vegetabilis; animalis & mineralis, qui in amplissimo mari delitescit, nec agnoscitur, nisi oculis ignarorum exponatur & manibus inferatur: At cautissimè sub aquis refecandus erit, ne succum & sanguinem amittat, & nil nisi terrestre chaos absque verâ suâ formâ remaneat. In hoc enim omnis difficultas coralli captandi versatur, præter quam vix ulla occurrit: Humiditatem superfluam intelligo, quæ interficit lapidem, nisi separetur, quæ corallinum ruborem apparere non sinit, quæ coagulationem, dum adest, non admittit.

Der Hermaphrodit einem Todten gleich/ im finstern  
liegende/ bedarff des Fehrs.

*Acalanta  
Fugiens.*

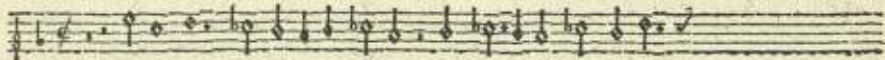


Il le biceps gemini sexus en funeris instar Appa-

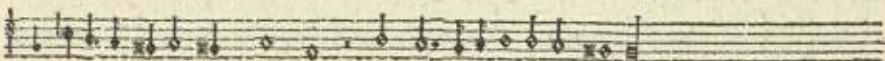


ret, postquam est hu miditatis inops

*Hippomen.  
Sequens.*

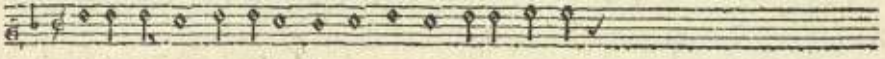


Ille biceps gemini sexus En funeris instar Ap-

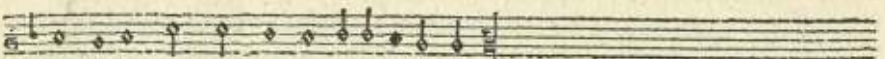


pa ret, postquam est humi ditatis inops.

*Pomius  
Morans.*



Ille biceps gemini sexus en funeris instar



Apparet, postquam est humiditatis inops.

XXXIII. Epigrammatis Latini versio Germanica.

Der zweyköpffig Hermaphrodit gleiche einem Menschen der ist  
Wann er wegen geraubter Feuchtigkeit leydet groß Noht (Tode/  
So er in finster Nacht sich decket/ mustu ihm mehr Fehr geben/  
Welches/ so bald du thust/ kompt ihm wider das Leben/  
All Krafft des Steins im Fehr/ all rohter Schwebel im Golde steht/  
Vnd der weiß Mercurius allein auß Silber hergeth.

EMBLE-

Hermaphroditus mortuo similis, in tenebris jacens, igne indiget.



EPIGRAMMA XXXIII.

**I**lle biceps gemini sexus, en funeris instar  
 Apparet, postquam est humiditatis inops:  
 Nocte tenebrosâ si conditur, indiget igne,  
 Hunc illi præstes, & modo vita redit.  
 Omnis in igne latet lapidis vis, omnis in auro  
 Sulfuris, argento Mercurii vigor est.

EX arcanis naturæ est, quòd, ingruente hyeme, ranæ & hirundines, aquis submersæ, veluti mortuæ jaceant, & vere novo calore Solis operante recuperent sensum & motum seu vitæ sensitivæ actionis peragant: Quod si verò ipso Brumali tempore in aquis reperitæ in aërem seu hypocaustum calidum adferantur, mox sese movere, ut in æstate, incipiunt: Unde apparet, quod illis nil nisi calor deficiat externus, qui calorem naturalem internum conclusum excitet & in actum deducat: Eodem modo Philosophi de suo Hermaphrodito loquuntur, qui si in tenebris jacens appareat mortuus, ignis calore indigeat: In tenebris verò jacere dicitur, dum per noctem hyemis opacam & frigidissimam dimittitur, hoc est, in nigredine, quæ frigiditatis signum est, manet, à quâ ad albedinem per majorem ignis intensiorem adduci debet, & adhuc per majorem, ad rubedinem: Absque calore enim, ut Bodillus in turba ait, nihil generatur, & balneum intensi caloris perire facit, si verò frigidum sit, fugat, si autem temperatum sit, corpori conveniens & suave fit. Ibidem Bonellus, *cuncta*, inquit, *quæ vivunt, Deo sic volente, etiam moriuntur: Propterea illa natura, cui humiditas adæpta est cum per noctes dimittitur, mortuo similis videtur. & tum illa natura igne indiget quousque corpus & illius spiritus in terram vertatur, & tunc fit pulvis mortuo similis in suo tumulo: His peractis reddit ei Deus spiritum & animam, & omni infirmitate ablata confortata est natura nostra & emendata: Oportet igitur illam rem comburere absque timore, &c.* Ignis itaque, qui omnes alias res destruit, hanc construit, quæ reliquis mortem, huic vitam præbet. Unicus est Phoenix, qui reparatur igne, qui innovatur flammis & ex cinere emergit redivivus, atque hic Philosophis solis notus, crematur & in vitam revocatur, quicquid alii somniant de ave, nescio quâ, volatili, nusquam existente, nec vi â, nisi fabulosè: Est autem Hermaphroditus, de quo Philosophi loquuntur, mixtæ naturæ, masculeæ & scemineæ, quarum una transit in alteram calore operante; Ex scemina enim fit masculus, quod non adeò mirum in Philosophorum opere videri debet, cum & sexum mutasse quamplurimos, si historiis fides habenda est, repertum sit: Poëtæ Ceneæ, Iphin & Tiresiam commemorant, ut Pontanus in stellis:

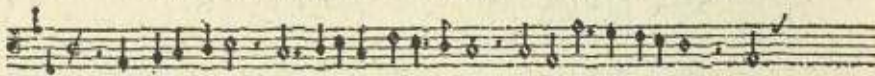
Pœniteat

Pœniteat generis tamen & se *Cenea* malint,  
 Aut in fœmineam penitùs transire figuram: Et *Ausonius*:  
 Mœret in antiquam *Ceneus* revocata figuram.

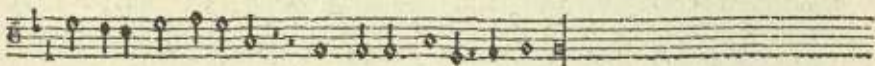
Ita *Licino Crasso* & *C. Cassio Longino* Cols. *Cassini* puer factus est ex virgine: Et *Licinius Mutianus* apud *Plinium* prodit, visum à se *Argis Aristontem*, cui nomen *Aristusæ* fuisset; nupsisse etiam, mox barbã & virilitatem provenisse, uxoremque duxisse: *Plinius* ipse ait se vidisse in *Africa* mutatum in marem die nuptiarum *L. Cossicium* civem *Tisdritanum*: Hæc vera esse & multis aliis comprobari posset, si opus foret: Ex calore verò auctiore reddito genitalia membra seu virilia ex corpore protrusa certum est. Cùm enim fœmina sit longè mare frigidior, interiusque abscondita habeat, quæ mas foris, ut medici dicunt, hinc natura dubia, num marem an fœminam generaret, fœminam expressit exterius, licet marem interiùs meditata sit. Hinc calore per ætatem crescente & motu accedente recondita membra eruperunt seque omnibus visenda monstrârunt: Eodem modo apud Philosophos fœmina calore aucto fit masculus, hoc est, *Hermaphroditus* fœmineum sexum amittit, & fit mas fortis & severus, qui nihil muliebris in se habeat mollitiei aut levitatis. Ita à celeberrimo illo *Casp. Tagliacotio Bononiensi* medico vidimus aliquando artis chirurgicæ industriã nobilem puerum *Hermaphroditum* in perfectum marem, generandæ soboli (ut spes erat) aptum, mutatum vel potiùs promotum esse, factò per mentulam (quod deerat ibi) foramine novo & occluso infèriori quasi muliebri. Philosophi hisce omnibus manuariis operationibus non egent. Cùm enim frigiditas & humiditas lunæ adfuerit, fœminam vocant, cùm caliditas & siccitas Solis, masculum; Cùm omnes illæ quatuor qualitates simul, Rebis vel *Hermaphroditum*; Et sic facilè conversio fieri poterit fœminæ, hoc est, frigiditatis & humiditatis, in marem mutatio, quæ fit solo ignis calore, ut dictum; Calor enim sequestrat & separat superfluitates humiditatum & sui ideam in subjecto Philosophico statuet, quæ est tinctura.

Im Wasserbad wirt er empfangen/ vnd in der Lustt geboren/  
wenn er aber roh worden/ gehet er auff dem Wasser.

*Atalanta  
Fugiens.*



Bal nea conceptu pue ri natalibus a èr splen-

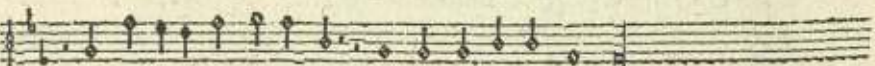


det & hinc rubeus sub pede cernit aquas.

*Hippom.  
Sequens*

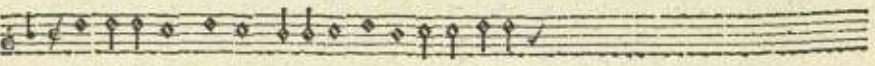


Bal nea conceptu pue ri natalibus a èr



Splendet & hinc rubeus sub pede cernit aquas.

*Pomuns  
Morans.*



Balnea conceptu pueri natalibus aèr



Splendet & hinc rubeus sub pede cernit aquas.

XXXIV. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**I**n Wasserbad gescheyn ist sein Empfängnuß/ aber in Lüfften  
Ist er geboren/ vnd roh gehet vber die Wasserflüffen/  
Er wirt auch weiß in der Höhe der Berg/ so der Weisen allein  
Angenemmer vnd einig Herzenlust pfleget zuseyn/  
Es ist ein Stein/ vnd auch nicht/ welch himmlisch vnd edle Gaben/  
Selücklich ist/ so jemand auß Gottes Geschenck wirt haben.

EMBLE-

In balneis concipitur, & in aëre nascitur, rubeus verò  
factus graditur supra aquas.



## EPIGRAMMA XXXIV.

**B**Alnea conceptu pueri, natalibus aër  
Splendet, & hinc rubeus sub pede cernit aquas.  
Fitque super montana cacumina candidus ille,  
Qui remanet doctis unica cura viris.  
Est lapis, & non est, cæli quod nobile Donum,  
Dante DEO fœlix, si quis habebit, erit.

T

Ho.

**H**OMINUM opinio vel adulatio quibusdam præ reliquis mirabiles ortus, at certè fabulosos attribuit, veluti, Alexandro Magno, non à Philippo Macedonũ rege, sed Jove Hammonio, genito, Romulo & Remo, à Marte, Platoni ex virgine Perictione ex Apollinis oppressi phantasmate, nato. Ita Ethnici à diis se oriundos demonstrare voluerunt, quemadmodum & Thessalus Hippocratis medicĩ filius sese ab Apolline ortum ducere Atheniensibus inter alia persuadere conatur: Sed nos illis non creduli, qui scimus, illos nec homines nec deos fuisse, ad quos sui generis originem referunt; Et si heroës quasi divini inter mortales extitissent, ex adulatione subditorum, discipulorum vel aliorum omnia sua magnifica mundo venditantium, hæc de iis ficta & in opinionem vulgi falsariis scriptis insinuata esse, animadvertimus: Alia res est, quod Philosophi suo filio conceptionem & nativitatem inusitatã tribuant: Habet enim hic quid peculiare præ cæteris omnibus in mũdo natis, cum conceptio ejus facta sit in balneis & ortus in aëre. Scimus mulieres steriles ex nimia frigiditate & siccitate multũ adjuvari posse balneis calidis, ut ad conceptum reddantur habiles & aptæ, at quod is in balneis fieri debeat, aut factus sit inauditum: Soli huic illud competere videtur ob mirabilis naturæ potentiam ab aliis longè diversam. Alibi dicunt quod conceptio ejus fiat in fundo vasis & ortus in alembico: quæ sententia magis est conspicua: Nam aquæ balneorum, si quæ adsunt, non in summitate, nec medio vasis sed in fundo erunt, in alembico verò vapores sunt aërii: Conceptio itaque ubi facta est, ascendit in alembicum & fit ortus ejus in albo colore: In fundo nigredo dominatur, de qua Rosarius; Conceptio, inquit, est cum terra in nigrum solvitur pulverem & incipit aliquantulum de mercurio retinere; tunc enim agit masculus in foeminam, id est, azoth in terram. Et paulo post: Conceptio & desponsatio fit in putredine in fundo vasis & generatio genitorum fiet in aëre, scilicet in capite vasis, id est, alembici: Estque conceptio in balneis nihil aliud nisi putrefactio in in fimo: sic enim idem Rosarius continuat: corpus nihil facit, nisi putrefiat, & non potest putrefieri, nisi cum mercurio: Et mox putrefactio

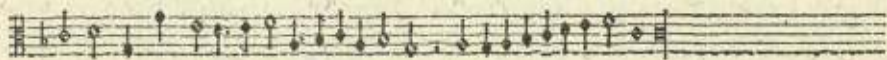
trefactio fiat igne lentissimo fimi calidi & humidi, & nequaquam  
 alio, ita quod nihil ascendat: quia si aliquid ascenderet, fieret separa-  
 tio partium, quæ fieri non debet, donec masculus & fœmina sint  
 perfectè conjuncti, & unum recipit aliud, cujus signum est in super-  
 ficie nigredo perfectæ solutionis. Ortus ejus est albus, qui fit in ca-  
 cumine montium, hoc est, in aëre seu alembico; Quod per Rosinum  
 ad Euthiciam sic explicatur: Dixit sapiens. Accipite res è mineris  
 suis & exaltate eas ad altiora loca & mittite eas à cacumine monti-  
 um suorum & reducite eas ad radices suas: Et post: Per montes au-  
 tem significavit cucurbitas, & per cacumina montium alembica.  
 Mittere autem secundum similitudinem est recipere aquam illa-  
 rum per alembicum in recipiente: Reducere verò super radices, est  
 super hoc, à quo prodeunt: & nominavit cucurbitas montes, quia in  
 montibus invenitur sol & luna: sic etiam in his montibus, qui sunt  
 cucurbitæ, generantur Sol & Luna eorum. Hæc ille: Postea fit rube-  
 us & incipit ire super aquas, hoc est super metalla in igne liquefacta,  
 quæ stant instar aquæ mercurialis: Est enim hic dominus aquarum,  
 in quas imperium exercet, instar Neptuni, est quæ rex maris & pos-  
 sessor montium. De Xerxe Persarum rege tradunt, quod expeditionem  
 moturus in Græciam legationem instituerit ad mare & mon-  
 tem Athum, ne sibi injuriam facerent, illud fluctuum, hic flammarū  
 æstu, aliàs se pœnam de utroque sumpturum esse. Verum surdis nar-  
 rata est fabula, & mare aliquot ex ejus navibus submersit, Athos ve-  
 rò incendio non paucas perdidit. Hinc iratus rex, tanquam maris &  
 montium dominus, illi certum numerum plagarum infligi jussit,  
 montis verò magnam partem in mare abjecit: Sed hæc magis au-  
 daciam, quàm prudentiam tanti regis demonstrant: Hic, de quo  
 nobis sermo, omnes aquas ab obstaculis & immunditiis purgat non  
 edicto, sed facto, & liberè per eas incedit, quas quoque (quod am-  
 plius est) congelat, ut currus suâ duritiæ sustineant, quæ antea tulere  
 naves: Ipse montes exæquat vallibus & flammis ignis non reformi-  
 dat, ideòque quocumque vult, ab Herculis columnis in ultimam  
 Indiæ oram ad Dionysi columnas liberè contendit.

Wie Ceres Triptoleum, die Thetis Achillem vntern  
 Feuer zu tauern gewehnet hat/also sol der Künstler  
 den Stein gewehnen.

*Aralanta  
 fugiens.*



Respice Triptoleum, durumq; in prælio Achillem, A chillem Ma-

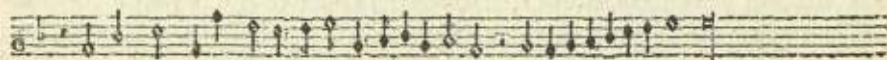


tre docente ætus ut di dicere gra ves.

*Hippom.  
 sequens.*

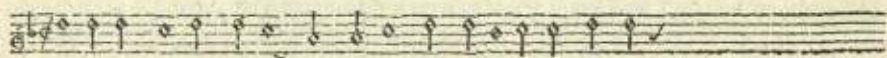


Respice Triptoleum durumq; in prælio Achillem A chillem

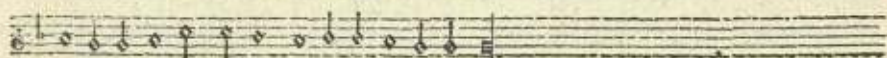


Matre docente ætus ut di dicere gra ves.

*Pomum  
 morans.*



Respice Triptoleum durumq; in prælio Achillem



Matre docente ætus ut didicere graves.

XXXV. Epigrammatis Latini verso Germanica.

**S**chau an Triptoleum vnd Achillem großmüthig im Streit/  
 Wie sie zuvertragen Hiß von ihr Mutter seynd bereit/  
 Jenen hat Ceres, disen Thetis, im Feuer verhartet  
 Bey Nacht/ vnd gegeben Milch bey Tage wol geartet/  
 Nicht anderst die Arzney der Weisen muß werden regiret/  
 Als ein Kinde an Mutter Brüst/durch Feuer werden ernehret.

EMBLE-

Ceres Triptoleмум, Thetis Achillem, ut sub igne  
morari assuefecit, sic artifex lapidem.



## EPIGRAMMA XXXV.

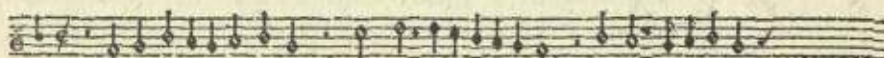
**R**espice Triptoleмум, durumque in pralio Achillem,  
Matre docente, astus ut didicere graves.  
Illum Diva Ceres, Thetis hunc durabat in igne  
Noctu, lacte ferens ubera plena die:  
Haud secus assuescat medicina beata Sophorum,  
Quam puer ad mammas, ut queat igne frui. T 3 LY-

LYCURGUS ille Spartanorum legislator, quantum consuetudo valeat, & usus sive bonus sive malus, oculari exemplo populo in theatrâ concione exposuit, dum adduceret binos catulos uno enixu editos; inque medio poneret ollam pulte refertam ac leporem; quorum catulorum unus cum videret cibum & leporem, eo relicto hunc insecutus est, quia ita assuefactus erat, alter verò neglecto lepore, ollam evacuavit, cum & sic consueverat Quo facto, en, inquit, hic videtis, quantum valeat educatio, & à parvulis assuefactio etiâ in illis, quos natura pares & simillimos produxit. Hoc itaque modo naturam emendare aut ad meliora dirigere convenit, quæ carea est, ut in vitium vel virtutem facile flecti possit. Quod ille in politicis verum demonstravit, Philosophi quoque in Physicis se ita habere consentiunt: In hominibus, brutis quantum consuetudo valeat, quotidiana exempla per totum visuntur mundum: In vegetabilibus quoque non pauca occurrunt: At in mineralibus & metallicis eadem dari, rarioris experientiæ est: Nihilominus tamen lapidem suum fixant per assuefactionem in igne sibi conveniente, quemadmodum innumeris locis innuunt: Nutriendus enim est igne, tanquam puer lacte super ubera matris suæ: Unde dicit Emiganus, inspicite lactantem puerum, & ne impediatis eum: Et Bodillus, Fœtus autem extractus non nisi lacte nutritur, & igne per se & paulatim dum parvulus est, & quanto magis exurit, ossibus confortatis, in juventutem deducitur, in quam perveniens, sibi sufficit. Et Arnoldus in Rosar. l. 2. c. 7. Oportet tamen ipsam medicinam diutiùs assari super ignem & nutrirî instar pueri in uberibus. Hæc eadem antiquissimi Philosophi demonstrare voluerunt in allegoriis de Triptolemo & Achille sub igne assuefactis jacere & induratis, cum uterque nil nisi chymicum subjectum denotet, præter quod insulsa esset fabula, indigna quæ vel aliis rebus moralibus accommodaretur, vel doctorum auribus inculcaretur: Ceres, veluti nutrix Triptolemum interdum lacte nutrit, noctu sub ignibus posuit, unde cum puer optimè aleretur, pater Eleusius aliquando hoc observavit: Hinc Ceres Eleusium interemit, & puero Triptolemo currum donavit, anguib. tractum, quo

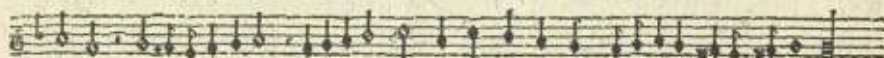
quo ille per aërem in omnes mundi partes contendit, & mortales frugum seminationem docuit: Sed hic Triptolemus tinctura est Philos. eo modo sub igne nutrita, quæ à serpentibus ducta, hoc est, Mercurio, docuit homines, quomodo semina Philos. in suam terram jacienda sint. Hæc eadem ascribuntur Osiridi, qui ideò terrarum orbem perlustravit, ut alibi demonstravimus, & Dionysio, qui vini usum homines docens peregrinatus est per mundum: Sunt verò hi tres Triptolemus, Osiris & Dionysius unius intentionis & officii, tunc res una; ut etiam Achilles, qui fortissimus ad bellum Trojanum mittendus erat; Ejus pater Peleus, id est, terra, vel Peleus mons, mater Thetis dea marina seu aquarum; his nascitur Achilles: At in eorū nuptiis pomum aureum Eridos prolatum est, prima causa belli Trojani, unde ex iis nuptiis natus, non immeritò ejus executor extitit: Induratus verò eodem modo Achilles à matre sua dicitur, quo antedictus Triptolemus à Cerere; de quo lib. 6. Hieroglyph. fati diximus, quod hic repetere supervacaneum ducimus. Lapidis itaque nutrimentum ignis est, at non inde, ut quidam perperam existimare possent, in longum, latum & profundum, extenditur, neque in pondere incrementum sumit; quia saltem virtutem, maturationem & colorem ab igne acquirit, omnia reliqua, tanquam commeatus & viatica secum adferens. Quando enim ex diversis locis ejus partes sunt congestæ, purgatæ & conjunctæ, habet in se omnia, quibus indiget: Unde apud Rosarium Philosophus: *Omnia fert secum, quibus indiget hæc aqua fœtum.* Nec verò quicquam peregrini ab initio ad finem illi additur, nisi sit homogeneous, nec separatur, nisi heterogeneous: Quilibet autem animadvertere debet, uti dracones Triptolemi currui jungendos bene agnoscat, antequam quid incipiat, qui sunt alati & volatiles; quos si scire desideres, in fimo Philosophico invenies. Sunt enim fimus, & generantur ex fimo, suntque illud vas, quod Maria dicit, non esse negromanticum, sed regimen ignis tui sine quo nihil efficies: Veritatem tibi aperui, quam hausi incredibili labore, non absque sumptu multorum annorum, ex veterum monumentis.

Dieser Stein ist verworffen auff der Erden/ vnd erhobett auff  
Bergen/ wohnet in der Lufft/ vnd wirt ernehret in Stüssen/  
das ist der Mercurius.

*Atalanta  
fugiens.*

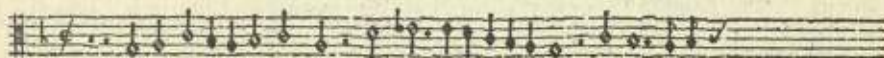


Vile recrementum fertur la pis atque ja cere

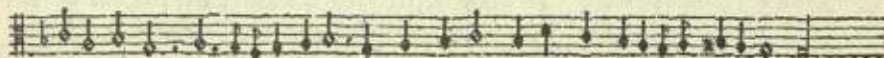


Fortè vi is sibi ut hinc dives inopsque pa rent.

*Hippom.  
sequens.*

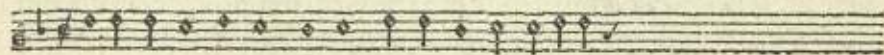


Vile recrementum fertur la pis atque ja-

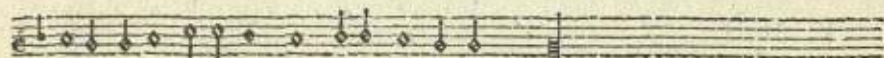


cere Fortè vi is sibi ut hinc dives inopsque pa rent.

*Pomum  
morans.*



Vile recrementum fertur lapis atque jacere



Fortè viis sibi ut hinc dives inopsque parent.

XXXVI. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**A**n sagt/ daß der Stein sey ein verworffen Ding vnd schlecht/  
So ligt am Weg/ daß ihn Reich vnd Arm könn haben mit Recht/  
Es sagen andre/ daß er sey in hohen Bergen zuschawen/  
Oder im Lufft/ andre/ daß er sich ernehret in Awen/  
Alles ist wahr/ nach seinem Verstand/ Ich wil/ daß du warnemst  
Solch Gabe auff Bergen/ wo er zu finden bequemt.

EMBLE-

Lapis projectus est in terras, & in montibus exaltatus, & in  
 aëre habitat, & in flumine pascitur, id est, Mercurius.



## EPIGRAMMA XXXVI.

**V**llerecrementum fertur LAPIS atque jacere  
 Fortè viis, sibi ut hinc dives inòpsque parent.  
 Montibus in summis alii statuère, per auras  
 Aëris, at pasci per fluvios alii.  
 Omnia vera suo sunt sensu, postulo sed te  
 Munera montanis querere tanta locis.

V

AB

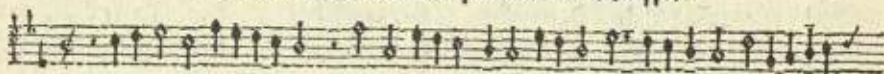
**A**B omnibus, qui lapidis nomen & potentiam vel semel audiverunt, nisi sint ex penitus incredulis, quærisolet, ubi inveniendus sit, ut rectâ quasi viâ ad eam currant? Respondent Philosophi duplici modi: Primò quod Adam eum secum ex Paradiso attulerit, quod sit in te, in me, inque omni homine, quod volantes eum secum portent ex longinquis locis. Secundò, quod in terris, montibus, aëre & flumine reperiatur. Utriigitur viâ insistendum, an huic, an illi? Utrique, ut opinor, sed suo respectu; licet hæc nobis magis arrideat & securior videatur. In terras projectus dicitur, quia elementum terræ primò apparet in obscuro & nigro corpore. Deinde, quia vilis, parvi precii res sit, quæ in viis peregrinantium & in ipso fimo calcatur. Unde Rosarius, & si vero, inquit, nomine nuncuparem, insipientes eum esse non crederent. Et Morienus Calidi quærenti, an multum de eo inveniatur, respondet: Non est hoc nisi, sicut sapiens dicit, ad divitem scilicet & pauperem, & ad largum & ad avarum, euntem quoque & sedentem. Nam hoc in viis projicitur, & in sterquilinis suis calcatur, & multi jam in sterquilinis foderunt, ut hoc ab eis extraherent, & in hoc decepti sunt. Mundus quoque in turba inquit, si venditores cognoscerent eam, non venderent eam tam vili precio. Et Arnoldus asserit, quod lapis gratis haberi possit, in tanta copia, qua quis velit, nec interrogandus quispiam sit eam ob causam. Quæ omnia vera sunt. Quis enim, nisi inhumanus, petenti aquam & terram denegabit? Cymbri antiquissimi à Romanis cum eadem munera petissent, nec obtinere possent, effusis copiis Italiam ingressi multa millia Romanorum cum Consulibus suis trucidarunt, ut historię testantur. Terra enim ut mater omnium preciosissima est, ut materia putrefactorum ultima, vilissima; Nil vilius luto aut cœno, quod tamen nihil aliud est quam terra aquæ mixta. Quid gleba terræ communis? Attamen Euripylus Neptuni filius eam Heroibus Argonautis pro xenio obtulit, ex quâ non recusatâ, sed grato animo acceptâ, post dissoluta in aqua Medea multa vaticinata est. Oportet enim terram in aqua dissolvi, alias nec hæc, nec illa quicquam valet: Hoc modo lapis projicitur in terras, in quibus tamen abjectus non permanet,

sed

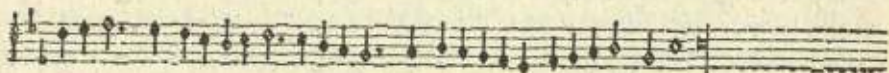
sed exaltatur ad montes, utpote Athum, Vesuvium, Æthnam, & his similes flammivomos, quales in diversis orbis partibus permulti videntur. In his enim ignis perpetuus ardet, qui lapidem sublimat, & ad summam dignitatem evehit. In montibus, ut crescit, in rudi forma ex sulfure & argento vivo, sic in montium vertice maturatur & perficitur, ubi & provenit herba, sine qua ignis temperari nequit; quia hac frigidâ & humidâ in ignem conjectâ ejus vehementia retunditur per sui contrarium: A montibus ad aërem transit, ubi habitationem invenit. Aër enim ipsi domus fit, quâ circumdatur, quod nihil aliud est, quàm quod portetur in ventre venti, nascatur in aëre, de quibus terminis antea dictum est. Tandem in fluviis pascitur, hoc est, in aquis, Mercurius: Inde in ejus honorem Athienenses hydrophoria agebant, quia materia Philosophorum lapidis est aqua, ut Rosarius inquit, & intelligitur de aqua illorum trium. Quam ob causam Mercurius triceps quoque dicebatur, utpote marinus, cœlestis & terrestris, quia aquæ, terræ & aëri adesset. A Vulcano educatus traditur, furacitate insignis, quia Mercurius igni assue fieri docetur, qui volatilis est, & secum aufert id, cui miscetur. Ægyptius leges & disciplinam, imò Thebanis quoque sacerdotibus & magnæ mundi parti, antiquitus, religionem dictavit, quia à chymicis institutis Ægyptii politiam, & res sacras habuerunt, ab his Græci, ab his Romani, ab illis quàm plurimæ aliæ gentes, ut latè alibi demonstratum est. Argum saxo occidit, seu lapide & Battum in lapidem indicem convertit. Quid multis? Chymicorum volumina omnia nil nisi Mercurium inculcant, unoque hoc versiculo ejus potentiam satis confirmant; Est in Mercurio quicquid quærunt sapientes. Hic itaq; quærendus erit, donec inveniatur, sive in aëre, igne, aquis aut terra moretur. Vagus enim est, & nunc huc, nunc illuc currens pro Deorum chymicorum ministerio, tanquam illis à pedibus quod officium ejus indicatur, dum Angeliam ipsi filiam nonnulli ascribant.

Drey Dinge seynd genug zur Meister schafft/ der weisse  
Rauch/das ist Wasser/ der grüne Löw/ das ist das Erz  
Hermetis, vnd das stinckende Wasser.

*Atalanta  
Fugiens.*

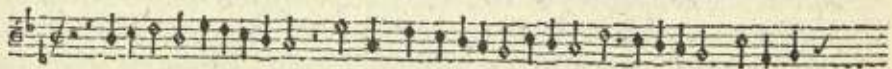


Ter na magisterii, Terna magisterii sunt se mina, fœ tida

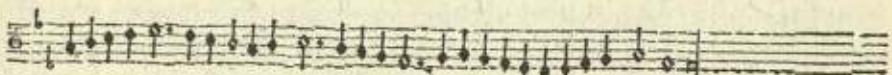


lympha, Et ni veus va por ac pel le Le o viridi.

*Hippomen.  
Sequens.*

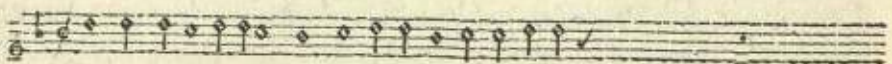


Ter na magisterii Terna magisterii sunt se mi na, fœ tida

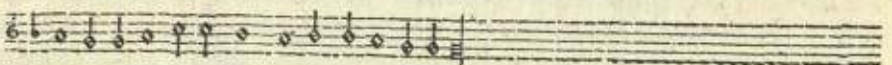


lympha, Et ni veus ac pel le Le o viridi.

*Pemum  
Morans.*



Terna magisterii sunt femina, fœ tida lympha,



Et niveus vapor ac pelle Leo viridi.

*XXXVII. Epigrammatis Latini versio Germanica.*

**S** Key Ding zur Meister schafft gehören/ Wasser/ so stinckend ist/  
Vnd der schneeweiße Rauch/ sampt dem Löwen grün gewiß/  
Das Wasser ist aller Elementen Mutter/ denn der Schein/  
Dah er gemacht werd/ das erst vnd legt das Wasser muß seyn/  
Der grüne Löw ist das Kupffer Hermetis vnd Stein genandt/  
In Capiteln der, Bücher/ der weiß Rauch Wasser/ erkandt.

EMBLE-

Tria sufficiunt ad magisterium, fumus albus, hoc est, aqua, leo  
viridis, id est, æs Hermetis, & aqua foetida.



## EPIGRAMMA XXXVII.

**T**erna magisterii sunt semina, foetida Lympha,  
Etniveus vapor, ac pelle LEO viridi:

Unda parens peperit, restant qua, elementa, Sophisque,  
Ut lapidem faciant, ultima primaque ea est.

Æs Hermetis at est viridis LEO, petræque nota  
Librorum capitlis, Fumus & albus aqua.

V 3

UT

UT tria essentialia ad cuiusque ædificii constructionem requiruntur, quorum uno absente, ejus nulla adesse potest perfectio, que sunt fundamentum, parietes & tectum, ita totidem desiderantur ad Philosophorum compositum absolvendum, quæ hic nominantur propriis suis nominibus: Author Auroræ, c. 20. de separatione elementorum loquens, Terra, inquit, ibidem relinquatur, ut alia tria elementa in ea valeant radicari; si ipsa non esset, elementa fundamentum non haberent ad ædificandum super id domum novam Theaurariam: Hoc fundamentum vocatur hic aqua foetida, quæ est mater omnium elementorum, teste Rosario, ex qua & per quam & cum qua præparant Philosophi ipsum, scilicet Elixir in principio & in fine: Foetida dicitur, quia foetorem sulphureum de se mittit, & odorem sepulchrorum: Hæc est illa aqua, quam Pegasus ex Parnasso unguâ suâ percusso elicuit, quam Nonacris Arcadiæ mons ex jugis emittit è saxo prorumpentem, quæ in sola ungula caballina servari potest ob vim ejus fortissimam: Hæc est aqua draconis, ut Rosarius eam nominat, quæ debet fieri per alembicum sine omnia re addita, in qua faciendâ est maximus foetor: Quæ verba cum quidam audiverint ad stercorea distillanda humana vel animalium se contulerunt, in qua operatione foetorem quidem maximum senserunt, sed stercorea in stercoreibus invenerunt: At ne putes Philosophos scarabæos esse, qui in stercoreibus operentur, scias foetorem, si quis adest, in magnam fragrantiam mox mutari, prout Lullius testatur de sua Quinta essentia, cui tantam odoris suavitatem assignat, si ritè facta sit, ut in superiori ædium loco posita aves volantes ad se alliciat & sistat: Ponit autem in fimo suam quintam essentiam, cujus calore temperatissimo ea fragrantia sequitur, quod quidam cum vino forti tentarunt, sed frustra, ideoque Lullium vanitatis insimularunt, cum ipsi essent stultitiæ potius coarguendi, qui vinum Lullii nunquam gustârunt; At Lullium aureus ille poëta meliùs intellexit, qui Chrysof. lib. 1. ita canit:

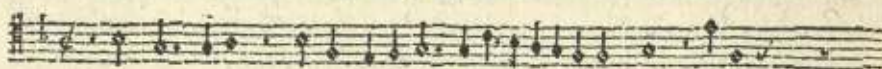
*At non ille quidem sensit, quæ dicere primâ  
Est facie visus, neque tum stillantia vina  
Miscebat, &c.*

Post

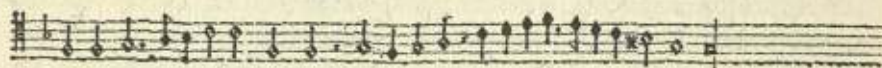
Post aquam foetidam Leo viridis occurrit: de quo Rosarius, quæsi-  
 visti autem de viriditate, putans, quod æs esset corpus leprotum pro-  
 pter illam viriditatem quam habet: Unde enim tibi dico, quod totū  
 illud, quod est perfectum in ære, est illa sola viriditas, quæ in ipso est:  
 quia illa viriditas per nostrum magisterium vertitur citò in verissi-  
 mum aurum nostrum & hoc experti sumus: Nullo tamen poteris  
 lapidem præparare absque duenech viridi & liquido, quod videtur  
 in mineris nostris nasci: O benedicta viriditas, quæ cunctas res ge-  
 nerat: Unde noscās, quod nullum vegetabile atque fructus nullus  
 apparet germinando, quin sit tibi viridis color: similiter scias, quod  
 hujus rei generatio viridis est, quare Philosophi germē ipsum appel-  
 laverunt. Hæc Rosarius: Hoc est aurum & æs Philosophorum &  
 lapis in capitulis notus, fumus, vapor & aqua, sputum lunæ, quod  
 Solis lumini jungitur; Hic leo viridis pugnat cum dracone; sed ab eo  
 superatur & successu temporis devoratur; putrefacto autem leone  
 dulcedo ex ejus ore (velut à Sampsonē occisi) proventura speratur.  
 Draco superior factus leoninā adeò se carne replet, ut paulo crepet  
 & moriatur: Ex quo, cum Leonis adeps per se quotidianus febrim  
 medeatur, apudque reges & populos eo perunctis gratia & favor  
 concilietur, Medicina præstantissima fieri poterit, quæ permultis  
 affectibus sit utilissima. Tertio sequitur fumus albus, qui si coagule-  
 tur, fit aqua & aqua officinū præstat in abluendo, solvendo, & maculas  
 abstergendo instar saponis: Hic est ignis contra naturam, quem vi-  
 deat invenias, ita dictus, quia contrarius est naturæ retexendo &  
 destruendo illud, quod ea diligenti curâ composuit: Hic ignis non  
 est ex spiritu vini aut oleo incensus sed ex materia incombustibili, æ-  
 qualis perdurationis & caloris, & est ignis absque luce & combusti-  
 one magnæ virtutis & efficaciam, quem reperire in tenebris, cum  
 non luceat, est non exiguæ difficultatis, sed operi debito applicare  
 modo, longè majoris; cujus circumstantias & proprietates in diver-  
 sis locis satis descripsimus.

Das Rebis wie ein Hermaphrodit wirt geböhren auß  
zween Bergen des Mercurii vnd Veneris.

Atalanta  
Fugiens.



Rem geminam Rebis veteres dixê re, quod uno



corpore fit mas hæc fœminaq; An drogyna

Hippom.  
Sequens,

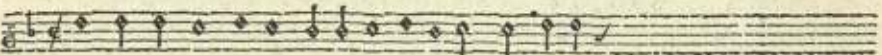


Rem geminam Rebis veteres dixê re, quod u-



no corpore fit mas hæc fœminaq; Andro gyna.

Pomum  
Morans.



Rem geminam Rebis veteres dixêre, quòd uno



Corpore fit mashæc fœminaq; Androgyna.

XXXVIII. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**D**ie Alten haben zwey Ding genant Rebis mit einem Namen!  
Dieweiles in einem Leib Mann vnd Weib ist zusamen.  
Denn auß zween Bergen ist der Hermaphroditus erköhren!  
Welchen dem Mercurio die Venus hat geböhren!  
Verachte du nicht das doppelt Geschleche/ so Weib ist vnd ein Mann!  
Dann es dir hernachmals den König gebähren kan.

EMBLE-

EMBLEMA XXXVIII. *De secretis Natura.* 161  
Rebis, ut Hermaphroditus, nascitur ex duobus montibus,  
Mercurii & Veneris.



EPIGRAMMA XXXVIII.

**R**em geminam REBIS veteres dixere, quod uno  
Corpore sit mas hac feminâque, Androgyna.  
Natus enim binis in montibus HERMAPHRODITUS  
Dicitur, Hermeti quem tulit alma Venus.  
Ancipitem sexum ne spernas, nam tibi Regem  
Mas idem, mulierque una eademque dabit.

**S**OCRATES interrogatus, cujas esset, Cosmopolitam seu mundi civem, respondit: Quo innuere voluit, se, etsi Athenis natus sit quo ad corpus, animo tamen totū mundum, tanquam patriam, inque eo contenta, liberè perlustrare, cū sapiēti omnis terra, ubi bene vivat, sit patria: Ita si quis Philosophos interroget, cujas sit Hermaphroditus eorum, respondent, mundanum esse seu in omnibus mundi angulis, ubi elementa inveniantur, proflare, nempe sapientū filium, qui cum ipsis patriā communē habeat: Verūm cū non contingat, quendam bis aut pluries nasci, nec diversis, sed uno in loco primitus hanc lucē ingredi, veluti Socrates Atheniensis agnoscitur, ita Rebis duorum montium inquilinus censetur, videlicet Mercurii & Veneris, unde & nomen Hermaphroditi ipsi inditum ab utroque parente. Montani ipsi lares sunt, & patria excelsa, ideóq; ex alto loco genitis existit; Est sanè non exiguum momentum ad res præclare gerendas patria nobilis & ampla, in qua cives præferuntur exteris & promoventur ad officia publica, ne in obscuro delitescant, ut in humili loco cōtingit, atque sic aliquid lucis ex patria ad eos perveniat, at majus se propriis emergere virtutibus, etiam re angusta domi, & patriæ suæ de sese lumen præbere: Hunc ad modum montes hi in cogniti quampluribus ab Hermaphrodito famam acquirunt ob illius illustria facta & nomen toto orbe celeberrimum. Quis enim vel tantillum versatus in Philosophorum libris non agnovit Rebis? quis Androgynum bicipitem non vidit aut animadvertit? Hic equidem ad Indos usque innotuit & latius ejus fama, quàm vel Alexandri regis, dispersa est. Permulti ad doctum aliquem virum, vel alias ob singularem industriam militarem, artem vel scientiam notissimum, videndum & alloquendum ex longinquis oris proficiscuntur, multò autem plures ad Montes dictos Rebis sese conferent, dummodò sciant, ubi locorum offendendi sint: Quanto studio & cura Morienus Adferum Alexandrinum Româ profectus indagaverit & tandem invenerit, ipse testatur in suo libro, ideóq; felicior æstimandus est, Deo que gratus, quod à vivo præceptore & non à mutis magistris, hanc rem, hoc est, natalē locū, Rebis didicerit & corā viderit

Non

Non minori assiduitate & diligentia uti debent illi, qui patriam Re-  
bis ex sese quærunt, ratione & librorum indicio edocti: Verùm I-  
bris etsi aliquando claritas inesse videatur, tamen eam magna ob-  
scuritas undique cingit & obvelat, ut illa præ hac vix agnosci aut  
discerni queat: Quocirca cautè in his procedendum, ne qui pro re-  
medio concinnati, pro veneno usurpentur: Certè oceanus sunt im-  
mensus, in quo errantes latitudinem seu æquatoris supra horizon-  
tem elevationem instrumentis astronomicis experti nauæ scire  
possunt, magnete polum septentrionalem ostendente, at longitu-  
dinem, seu quanto graduum intervallo à primo meridiano, in insulis  
Fortunatis proximo, absint, nequaquam; Unde incerti sunt, quo lo-  
co inter occasum & ortum versentur: Quid ergo hic faciendum?  
Quod iidem nauæ solent, Experientiam consulere ratione, & ab ea  
discere iter longinquum determinare per signa particularia, pro-  
montoria, insulas & alia, ne in fyrtes & cautes incauti incidant: At  
hæc minus est periculum, si res non procedat, si verò sic, majus lucrû,  
quàm ibi, ubi bona & vita perduntur in una hora: Est autem Mercurii  
Philosophici mons non Nonacris, nec Atlas, ubi alias natus cre-  
ditur, sed bifido vertice Parnassus, in quorum uno Hermes, in altero  
Venus moratur: Hic quoque Apollo cum Musis est, & fons Pega-  
seus, Hippocrene; cum lauru semper viridi: Unus est mons nomine  
at re geminus, ut Hermaphroditus in uno corpore biceps & bi-  
membris visitur: At quis ex mille ad hujus montis cacumen con-  
tendere perseverat? Quis non in radicibus hærescit præpeditus re-  
moris nescio quibus? Quotusquisque umbilicum ejus medium at-  
tingit?

*Nam, non levis ascensus, si quis perat ardua, sudor*

*Plurimus hunc tollit, nocturnæ in somnis olivæ*

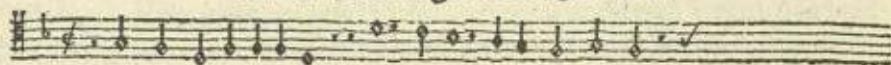
*Immoritur, delet quod mox laudaverat in se,*

*Qui cupit æternæ donari frondis honore.*

Unde non mirum, si saltem unus ex Myriade Herculeos hosce ex-  
antlet labores, ut pedem in vertice Montis figat, laureæque brabe-  
jo fruatur immortalis, quo ut dociles, virtuti & literis dediti, bonæ  
mentis quicumque gaudeant, Grilli verò & vertagi frustrentur, uni-  
cè optandum est.

Oedypus vñler Sphyn gem vbertvunden / vñd sein Vatter  
ertödtet / nimpt sein Mutter zum Weib: Des Käzels Meynung  
ist diese: Der Stein ist ein Triangel im Wesen/  
vñd ein Vierangel in der Qualitdt.

*Aralanta  
Sigiens.*



Sphyn gem ænigmatico Thebis sermone timendam



Oedypus ad propriam torferat ar te necem.

*Hippom.  
Equens.*



Sphyn gem ænigmatico Thebis sermone timen-



dam Oedypus ad propriam torferat ar te necem.

*Pomum  
morans.*



Sphyn gem ænigmatico Thebis sermone timendam



Oedypus ad propriam torferat arte necem.

XXXIX. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**E**S hat Sphyn gem, mit Käzeln den Thebanern sehr erschrecklich/  
Der Oedypus durch sein Kunst zum Todt gebracht listiglich.  
Es ward gefragt: Was da hätte des Morgens vier Fuß / am Mittag  
Nur zween / vñd am Abend widerumb drey Füße trag/  
Dessn Ubertvinder sein Vatter / so nicht weichen wolt / erschldgt/  
Vñd nimpt zum Weib sein eygen Mutter mit Recht.

Oedypus Sphynge superata & trucidato Lajo patre  
matrem ducit in uxorem.



EPIGRAMMA XXXIX.

**S**phyn gem anigmatico Thebis sermone timendam  
Oedypus ad propriam torserat arte necem:  
Quæsitum est cui mane pedes sint bis duo, luce  
Sed mediâ vini, tres ubi vesper adest.  
Victor abhinc Lajum nolentem cedere cedit,  
Ducit & uxorem qua sibi mater erat.

X 3

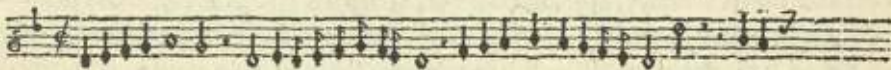
BA-

**B**ACASSER Philos. in turba, q̄ quæritis, inq̄t, parvi nequaquam est precii: Theaurū n. maximū & munus Dei excellentissimū quæritis. Et cognoscite, ô investigatores, id q̄ Philos. dudū intimaverunt dicentes, **QUOD RECTUM** non nisi errore discernitur, & nihil magis dolorem cordi generat, quàm error in hac arte & opere. Dum n. q̄s putat, se fecisse, mundum habere, nihil in manib. suis inveniet. Hæc eadem Philos. antiq̄ innuere voluerūt, Sphynge proposita, quasi ipsa artis obscuritatē & tricas denotaret. Hinc Ægyptii in sacris Isiacis, quæ fiebant in honorē Osiridis, à sacerdotib. mitratis, rasīs capitibus omnib. corporis partib. albâ talarīq; & lineâ veste amictis, ut illa tecta plebīq; incognita manerēt, Silentii statua, quæ Sigalio dicebatur, in altaris principio erigebatur, favere linguis jubebātur assistentes, & oculos ad eā imaginē cōvertere, eādēq; ob causā SPHYNGUM simulachra ad altaris angulos addebāt, quæ arcanam rerum sacrarū cognitionē denotabant; ut ex veterib. Boissardus demonstrat. Est n. Sphynx mōstri quædā species obscurissima Thebanis, pponēs ænigmata, nec solū illis, sed ut prius Ægyptiis, ita post omnib. aliis ad artē aspirantib. inq; Philos. lib. tāquam ante portas Thebarū excubat; q̄ si aliq̄s mōstrū prætereat, nil mali ab ipso patitur, q̄ verò animi vel ingenii audacia fretus ejus ænigmata dissolvere conetur. nisi id faciat, excidiū sibi parat, hoc est, dolorē cordi & damnū reb. suis ex errore in hoc opere. Qui ejusmodi allegorica ad historiā refert, fungū habet p̄ cerebro & peponē p̄ corde, ut ait Comicus, & nō plus sapit, quā q̄ delirat in recto tramite. Nimis puerilia sunt & aniculis digna, si ad literam capiātur, aliās pfundæ doctrinæ tēcmiria & indicia. Dicūtur qdē feræ mōstrofæ in Africa esse Sphyngū nomine, sed de illis hīc nō disq̄ritur, etiam si hujus fictitię origo & denominatio ab iis desumpta videatur. Sphynx Philos. sermonem humanum, utpote græcanicū, intellexit & usurpavit, nec nō gryphos subtiles & ænigmaticas quæstiones, in quib. intelligentiæ & doctrinæ singulare acumē apparet, aliis hominib. q̄buscunq; non ita obviam (à quo bruta longissimè absunt) p̄posuit. Talia esse Philos. dogmata, q̄ saltem in illis versatus est, faciliē intelliget. Ubi n. unum dicitur, & alterum intelligitur, ibi æqui-

æqvocatio errorem parit, q̄ Solis Philof. non folùm cōceffum, fed & imperatū est. Ænigmatib itaq; Sphyngis Thebarū civitate diu vexatā tandem Oedypus q̄dam adfuit, q̄ ita ad quæftiones oblatas refpōdit, ut ipfa Sphynx è saxo fe deturbare coacta fit. At q̄s Oedypus? Regis Thebanorum filius, quo nato cū patri ab oraculo prædictū foret, ipfum à filio occifum iri, Oedypum interfici juffit, q̄ cum fune p̄ pedes trajecto ad arborem fufpenfus ac derelictus effet, ab alio ruricola liberatus & educatus; Hic ad ultior factus pedes quidē tumidos obtinuit, at vegetum ingenium ante omnes in hujus ænigmatis à Sphynge, p̄pofiti enodatione fatis declaravit. Feruntur autem quā plurima Sphyngi fuiffe ænigmata, fed hoc præcipuū, Oedypo objectū. Manè quadrupes, meridie bipes, vefpere tripes qd est? Quid refpōfum fit ab Oedypo ignoratur; fed alii ad hominis ætatē interpretati funt, q̄ fallūtur. Nā quadrangulus feu quatuor elemēta omnium primò consideranda funt, hinc ad hemifphærium (duas habēs lineas rectam & curvam) hoc est, lunam p̄venitur albam, ab hinc ad Triangulum, q̄ constat corpore, spiritu & anima, five Sole, luna & Mercurio: Hinc Rhafis in Epist. *Lapis, inqt, Triangulus est in Effe, quadrangulus in qualitate.* Huc quoque fpectat emblemata vigefimum primum, ejusq; expositio. Est autem Oedypus parricidio & incaftu notatus, quæ duo funt teterrima vitia, quæ unquā excogitari poffunt, at nihilominus eū ad regnū (aliàs fibi debitū), p̄moverūt; quia patrem de via fibi cedere nolentem occidit, & reginam, Laji cōjugem, propriā matrem in uxorem duxit. Sed hoc nulli, p̄ hiftoria, nec exemplo imitando fcriptum est, cū à Philof. faltem ad aperienda doctrinæ suæ arcana fictum & allegoricè introductum fit. In hoc n. opere utrumq; contigit; quia efficiens primum, id est, pater, à suo effectu, id est, filio, è medio tollitur & profligatur, & post idem effectus efficiens secundum fibi copulat eò usque, donec unum fiat cum eo, & sic filius matri suæ copulatur matrimonio, potiturque regno paterno armorum, conjugii & fuccessionis, quasi triplici jure. Tumidos habet pedes, q̄ currere non potest, & est veluti urfus, ut habet secretū maximū, aut bufo, lēto incedēs gradu; q̄ fixū est figens aliud & ignē non fugiens aut reformidās, quo licet vili medio Philof. maximè egēt. Auf

Auß zweyen Wassern mach eins/ vnd es wirt seyn  
das Wasser der Gesundheit.

Atalanta  
fugiens.



Sunt bini liqui do salientes gurgite fontes Hinc

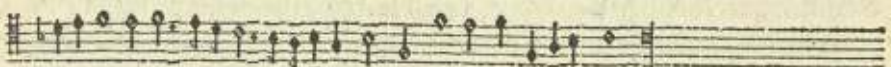


pu e ri calidam suggerit unus a quam.

Hippom.  
seguens.

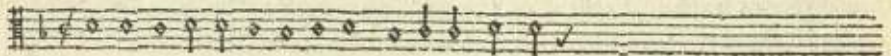


Sunt bini liqui do salientes gurgite fontes



Hinc pue ri calidam suggerit unus aquam.

Pomum  
morans.



Sunt bini liquido surgentes gurgite fontes



Hinc pueri calidam suggerit unus aquam.

XL. Epigrammatis Latini versio Germanica.

Wen Brunnen quellen auff mit starkem Lauff klar vnd süß/  
Ein deß Knäbleins/ so gebe warm Wasser mit Oberfluß/  
Der ander aber kalt/ genennet der Jungfrawen Bränlein/  
Mische diß/ vnd mache auß zwey Wassern/ daß nur werde ein/  
Als dann diß Wasser all beyder vermischte Krafft in sich behalt/  
Wie Jovis Hammonii Brunn warm ist vnd darzu kalt.

EMBLE-

Ex duabus aquis, fac unam, & erit aqua sanctitatis.



## EPIGRAMMA XL.

**S**unt bini liquido salientes gurgite fontes,  
 Hinc Pueri calidam suggerit unus aquam:  
 Alter habet gelidam, qua Virginis Unda vocatur,  
 Hanc illi jungas, sint aqua ut una dua:  
 Rivus & hic mixtas vires utriusque tenebit,  
 Ceu Jovis Hammonii fons calet atqueriget.

Y

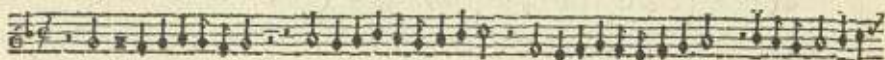
Tot

**T**OT&tanta sunt aquarum miracula, ut vix magno volumine  
 comprehendi possint, de quibus sparsim varii egerunt auctores.  
 Sed præ omnibus duæ aquæ Philosophicæ celebrantur eo nomine,  
 quod quasi cæterarum omnium vires & proprietates non tantum  
 æmulentur, sed quoque superent. Sybaris, Axus Macedonia, Melas  
 Bœotia, fluvii, nigras reddunt pecudes, si bibantur; Crathis verò, Cli-  
 tūnus Mevania & Cephisus fluvii ex nigris albas. Aquæ Sinuessanæ  
 in Campania regione sterilitatem utriusque sexus abolent. Afrodi-  
 sius fluvius mulieres steriles facit: Cabura fons Mesopotamiæ aquā  
 habet jucundè olentem; Anygri aqua in Peloponneso admodum  
 fœtet: Jovis Hammonii fons die friget, noctu calet, manè & vesperi  
 repet alternis vicibus. Reliqua ne moremur, omnia etiam contraria  
 sibi invicem à Philosophorum aquis præstantur. De quibus Lullius  
 lib. de Quinta essent. distin: 3 de inceratione; Et sic est, inquit, du-  
 plex consideratio in arte, scilicet componere ex una natura unius  
 metalli duos liquores contrarios in compositione; unum, qui virtu-  
 tem habeat fixantem, congelantem & indurantem, & alterum, qui  
 fit volatilis, infixus & mollis. Iste verò secundus liquor induratur,  
 fixatur & congelatur per primum: Ex quibus ambobus liquoribus  
 resultat unus lapis congelatus fixus & induratus, qui habet virtutē  
 congelandi non congelatum, indurare mollificum & mollificare  
 durum. Ex quibus apparet quæ sint aquæ illæ binæ, & cur in unam  
 aquam redigendæ: Lapis enim aqua dicitur, quia funditur, & vice  
 versa, aqua lapis, quia teritur. Verum ex locis diversis hæ aquæ du-  
 cuntur, interdum longo tractu, velut Romæ videre est circa Aquā  
 Virginis aliōsque fontes factitios, & deinde per cōfluxum miscenda  
 sunt, ut una fiat ex duabus. Si enim una est virtutis calidæ & altera  
 frigidæ, commixtæ mixtas vires obtinebunt & miro modo se invi-  
 cem temperabunt: Hinc aquæ medicatæ & thermæ præstantissi-  
 mæ orientur, quæ omnis generis morbos & affectus profligabunt,  
 hominēque firmæ sanitati restituent. Natura quidem occulto suo  
 compositionis artificio multas aquas terræ gremio cum diversis mi-  
 nerarum virtutibus confundit & miscet, quæ plurimis agris sint  
 saluti-

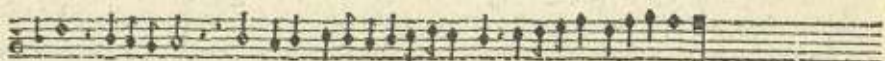
salutiferæ, sed siars accedat cum debito regimine, præmissis univer-  
salibus evacuationibus aliisque præmittendis, & misceat inter se  
miscenda, cõpositio illa longè effacior erit. Quæ quamvis artificia-  
lis videatur, est tamen merè naturalis, quia res fit una & simplex, ho-  
mogenea ex diversis, quæ arte nunquam fieri potest. Crama qui-  
dem & confusio ab arte causatur absque naturæ ope non vera & na-  
turalis unio, quæ à sola fit natura: In Theriaca variorum simplicium  
est mixtio arrificialis, quæ per contritionem & fermentationem  
fit, at nemo eam naturalem compositionem, multo minùs homoge-  
neum Medicamentum affirmabit, nisi temerè: De substantiarum  
mixtione artificiali constat, quod non per minima se invicem ingre-  
diantur, quamvis humana industria iterùm ab invicem discerni ac  
separari nequeant. At de qualitaturn omnium mixtione disquiri-  
tur, num primæ omnium simplicium Theriacæ, in unam Quintam  
essentiam transferint, an verò adhuc in suis pulveribus vel substan-  
tiis, ut prius, sint velut accidentia in subiecto vel color in pariete; Ac  
de inde qd de secundis, tertiis & quartis qualitatib. dicèdũ? Probabi-  
le est omnes qualitates in suis propriis adhuc hæere subiectis, nec ve-  
ra naturali mixtione inter se componi; Alias si qualitates corpora sua  
relinquerent, essent quatuor quintæ essentiæ in quolibet composi-  
to artificiali, juxta numerum ordinis qualitaturn, primarum, secundarum  
&c. absque suis corporibus, & separabiles; quod ita se non  
habet. De coagulo leporino scribunt, quod in fluxu à tenuitate san-  
guinis, eum listat & quasi coagulet, in coagulatione verò & grumis  
eundem incidat & resolvat; sic aceti, plumbi & multo aliorum  
sunt contrariæ operationes pro diverso eorum usu, quia natura ita  
mirabiliter ea miscuit: sic & aqua Philosophica diversas & contra-  
rias, habet virrutes. quia natura ex contrariis artis adminiculo eam  
miscuit in unam indivisibilem substantiam, quæ nihil aliud est nisi  
Quinta essentia, respectu aliorum cum ea miscendorum.

172 FUGA XLI. in 3. infra. retrograda existente simplici seu Bassi.  
 Adonis wirt von einer wilden Saw erlegt / welchem wie die  
 Venus wolte Hülffe thun / hat sie mit Blut die Rosen  
 roht gefärbet.

*Asalanta  
 Eugiens.*

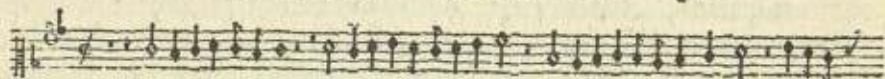


Ex pa tre Myrrha suo pulchrum suscepit A do-



nim Delitias Cypriæ, quem nece stravit a per.

*Hippomen.  
 sequens.*

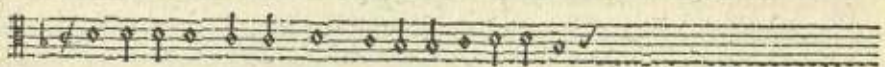


Ex pa tre Myrrha suo pulchrum suscepit A-



do nim Delitias Cypriæ, quem ne ce stravit aper.

*Pomum  
 Morans.*



aper stravit nece, quem Cypriæ De li ti as.



Adonim suscepit pulchrum suo Myrrha patre Ex

*XLI. Epigrammatis Latini versio Germanica.*

**D**On ihrem eygnen Vatter hat die Myrrha Adonim geböhren/  
 Welchen die Venus sehr liebt/ ein wild Saw tödt im Zorn/  
 Venus laufft zu/ vnd in dem verlegt am Rosenstrauch ihr Bein/  
 Daher von ihrem Blut die weissen Rosen roht seyn.  
 Die Göttin weynt (die Syrer weynen jederman darumb leyde trägt/)  
 Vnd hat ihn bald vnter die weiche Lattich gelegt.

EMBLE-

Adonis ab apro occiditur, cui Venus accurrens tinxit  
Rosas fanguine.



## EPIGRAMMA XLI.

**E**x patre, Myrrha suo pulchrum suscepit Adonim,  
Delicias Cypriae, quem nece stravit aper.  
Accurris Venus & pede lasa cruore ruborem  
Contulit ipsa rosa, qua prius alba fuit.  
Flet Dea (sient Syri, luctus communis in orbe est)  
Illum lactucis mollibus & posuit.

**A**DONIDIS allegoriam quàm impropiè quidam ex mythologis explicent, & eum nunc ad Solem, aprum, à quo occisus est, ad Brumam hirsutam, nunc ad femina frumentorum, quæ 6. mensibus apud Proserpinam subtus terram, & totidem supra terram apud Venerem sunt, referant, alibi satis expositum & refutatum est à nobis. Hic Solem esse Philosophicum sub Adonide intellectum cum concordantia omnium pronunciamus: Unde Versiculus:

*Omnia sunt idem, Dionysus, Sol & Adonis:*

Et Orpheus: qui vario lætaris nomine Adoni,

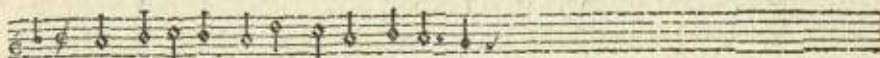
*Germinum & idem auctor, pariter puer atque puella:*

Quæ omnia de Sole cœli nullo modo intelligenda sunt, sed de Philosophico; Hic enim utrumque sexum exprimit, ille non item: Sic & Dionysus & Soli id ipsum tribuunt, quod Adonidi, & è contra, quem admodum & Osiridi. Adonis verò ab Apro interimitur, hoc est, ab aceto acerrimo seu aqua solutiva, cui aprugni & fulminei sunt dentes, quibus Adonidem stringit; quia Sol Philosophicus ab eo apro lethaliter vulneratur, in membris solvitur & discinditur; At Venus amasio suo opem ferre conatur, qui cùm esset mortuus, inter lætucas eum posuit & custodivit. Eundem admodum Osiris à Typhone occiditur, & in varias partes dissectatur, quas Isis, Osiridis conjunx, recollegit & conjunctas sepulturæ tradidit. Idem luctus, qui mortis Osiridis in Ægypto quotannis secutus, & Adonidis in Syria & vicinis regnis sequebatur; ubi per aliquot dies planctus & ejulatus auditus, post data sunt lætitiæ signa & tripudia, quæ si ille, qui mortuus fuisset, jam denuò viveret illatus cœlo: Unde vanitas eorum religionis seu superstitionis Ethnicæ oborta est, quæ crevit in immensum, Diabolo præbente occasionem, falsaque miracula procurante. Natus fuit Adonis ex Cinyra (ut fingunt) Cypri rege, ejusque filia Myrrha, natus dicitur in cœstu, si historia spectetur, nefario, si allegoria, non illicito, sed in primis necessario. Nisi enim ex matre & filio, vel ex patre & filia, fiat conjunctio, indeque nascatur, nihil in hac arte perficitur. Hic enim, quo conjuges sint sibi invicem sanguine propinquiores, in primo gradu consanguinitatis, vel secundo, eò sunt fœcun-

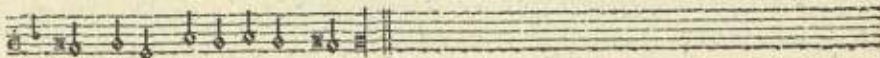
fœcundiores & è conuerso, quo remotiores, eò infœcundiores, quod in hominum matrimonio tolerabile non est. Hinc Oedypus propriam matrem ducit, Jupiter sororem, sic & Ofyris, Saturnus, Sol, seruus rubeus, Gabritius; De Adonide Sol (in metaphora Belinia apud Rosarium) hoc est, de seipso ita loquitur: *Scitote, quod pater meus Sol dedit mihi potestatem super omnem potentiam, & induit me vestimento gloria: Et mox. Ego enim unicus sum & assimilior patri meo, & c. seruos meos extraho de potentia & natura eorum, & induo eos de splendore & lumine meo pulchro quem dedit mihi pater meus, in omnibus operibus eorum: Ego enim sum excellens, qui ex alto & de primo cuncta, & nullus seruorum meorum potest super me, nisi unus, cui datum est, quod contrarius est mihi. Et ipse destruit me, non tamen destruit naturam meam. Et ipse est Saturnus, qui separat omnia mea membra: Postea vado ad matrem meam, qua congregat omnia membra mea diuisa & separata: Ego sum illuminans omnia mea, & facio lumen apparere patenter in itinere de patre meo Saturno, & etiam de matre mea qua mihi inimicatur.* Hactenus dicta adeò clara sunt, ut vel mediocriter in lectione authorum versato tenebras à mentis oculis discutiant, & lucem solarem patefaciant, quæ in concordantiis adductis rerum & personarum abundè perspicitur. Nam quæ vera sunt, etiam si sub velo allegoriæ tecta, miro inter se suffragio consentiunt, quæ falsa, secum cumque aliis pugnant, & in diuersa abeunt.

Dem/der in Chymicis versiret, sey die Natur/ Vernunft/  
Erfahrenheit vnd Lesen/ wie ein Führer/ Stab/  
Dyssen vnd Lampen.

Atalanta  
Fugiens.



Dux Natura tibi tuque arte tu-  
E sto lubens, erras, erras, erras, er-

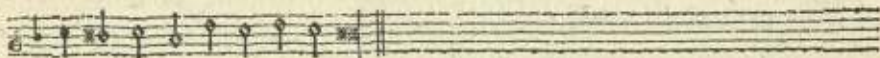


que arte pedissequus il li  
ras, ni comes ipsa via est.

Hippom.  
Sequens.

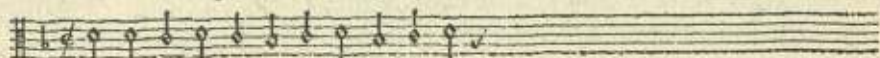


Dux Natura tibi tuque ar-  
E sto lubens, erras, erras er-

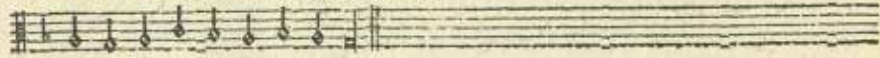


te, ar te pedissequus il li  
ras, ni comes ipsa vi æ est.

Pomum  
Morans.



Dux Natura tibi, tuque arte pe-  
Esto lubens, erras, eras, eras, er-



dissequus, pedissequus il li  
ras, ni comes ipsa vi æ est.

XLII. Epigrammatis Latini versio Germanica.

Ein Führer in die Natur sey/ welcher du must folgen von weiten/  
Williglich/ anders du irrest/ wo sie dich nicht thut leyten/  
Die Vernunft sey dein Stab/ vnd es muß stärcken die Erfahrenheit  
Dein Gesicht/ daß du könnst sehen/ was gelegt ist weit vnd breit/  
Daß Lesen sey wie ein Lamp im finstern leuchteend hell vnd klar/  
Dadurch du mögst verhüten der Sachn vnd Wörter Gefahr.

EMBLE-

In Chymicis versanti Natura, Ratio, Experientia & lectio,  
sunt Dux, scipio, perspicilia & lampas.



## EPIGRAMMA XLII.

**D**ux Natura tibi, tuque arte pedisequus illi  
 Esto lubens, erras, ni comes ipsa viæ est  
 Det ratio scipionis opem, Experientia firmet  
 Lumina, quò possit cernere postea procul.  
 Lectio sit lampas tenebris dilucida, rerum  
 Verborumque strues providus ut caveas.

Z

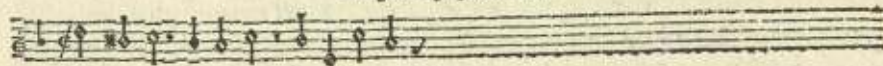
CAS-

**C**Asus, qui peregrinantibus accidere possunt, innumeri sunt, præsertim si pedibus noctu per loca lubrica & periculosa iter facere instituant: ad quod quatuor tanquam summè necessaria requiruntur, ne de viatico & robusto corpore quicquam dicamus: Primò locorum, per quæ eundem erit, non ignarus comes aut dux: Si enim ignarus ignarum duxerit, idem iis quod cæcis contingit, ut si non in foveam, tamen in errores & ambages ambo præcipitentur: Secundò, bacillus vel scipio, quo viæ lubricitas, ne cui damnosa sit, præcavetur: Tertio, oculi sani; cæcis enim aut lippis ejusmodi itinera sunt periculosissima: Quartò lampas sive fax incensa; ut discrimina viarum dignosci possint. Eodem modo si quis difficilimo se committat itineri, ut Medicinam Philosophicam indaget, præter sumptus & corporis robur, quaterna de siderabit ante dictis parallela & correspondètia ex æquo, videlicet Naturam, Rationem, Experimentiam & Lectionem: quorum si unum aut alterum defuerit, reliqua parùm aut nihil juvabunt: Hæc enim, tanquam quatuor rotis currus Philosophicus incedit, cui ex rotis una deesse nequit, si superfit, nil prodest. Natura præsupponit corpora naturalia, & spiritus, tanquam subjecta primo à natura ministrata, in quæ ars postea agat id præparando, purificando & habile reddendo ut de eo id fieri possit, quod ars pro fine promittit: Sic figulus sumit aquam & terram, vitarius cineres & arenam, faber ferrum, æs stannum, plumbum, argentum vel aurum, corarius pelles crudas & sic alii alia: Ita quoque chymix artifex ad sua materialia respicit: Illis sua sunt notissima vel primo die, huic per multos annos, cum incipit, plerumque ignota manent, ne dicam per totam vitam. Natura quidè digitorum intendit in materias, sed multa sunt, quæ impressionem naturæ obscurant, ut agnosci nequeat. Prima itaque intentio est, naturam intimè contemplari quomodo procedat in suis operationibus eo fine, ut subjecta Chymix naturalia absque defectu aut superfluitate haberi queant: Unde natura sit dux & comes tanti itineris, cujus vestigia sequenda sunt. Secundò Ratio sit instar scipionis; qui firmet gressus & pedes stabiliat, ne vacillent; Absq; ratiocinatio-

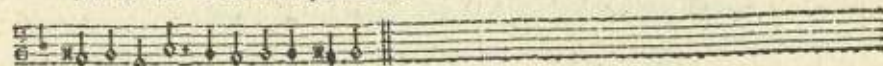
ne enim quis ad lapsum in errores erit proclivis, Unde dicunt Philosophi; Quicquid audis, ratiocinare, num ita esse possit, nec ne. Ad impossibilia enim credenda vel peragenda nemo impellitur, nisi ipse debilis memoriæ, obtusi ingenii & fatuæ imaginationis, ut sibi imponat falsa pro veris accipiendo & vera pro falsis renuendo: Ajunt quoque se non curare de verbis, quicquid dicatur, sed saltem de rebus, quid intelligatur; Et verba esse propter res & non res propter verba. Exempli gratia, dicat quis, tincturâ Philosophicâ vitrum fieri malleabile. Quid ni hoc credidero, si modò ratio dicet? Tertio Experientia dabit perspicilia, quibus remota videri possint; Hæc sunt instrumenta optica imbecillitatem oculorum humanorum juvantia & corrigentia, arte inventa & facta. His persimilia sunt Experimenta circa mineralem materiam cujusque generis tentata, visa vel verè audita; quæ quò plura fuerint in memoria, eò plura ratiocinatio inde sumet & inter & cum aliis comparabit, ut animadvertat, quid sit verum, quid non. Quarto Lectio quasi lampada perspicuam in intellectu incendat, sine qua erunt ubique tenebræ & densæ nubes. Debet autem lectio bonorum authorum sæpè iterari; aliàs nihil proderit. Hinc Bacasser in turba: *Qui ergo inquit longanimis erit, libentèrque patientiâ fruitur, in tramite justo hujus artis meabit qui verò citius seputat ex libris nostris fructum capere posse fallitur, satiusque fuerat, non inspicere quidem, quàm unquam contigisse. Et quæ ibidem sequuntur.*

Hör zu dem Geier so reden kan/der fälschlich  
dich nicht setzet an.

*Atalanta  
fugiens.*



Montis in excelso consistit ver-  
Al si du è clamans, assidu è



tice vul tur, vul tur  
clamans: Albus ego atq; niger.

*Hippom.  
sequens.*

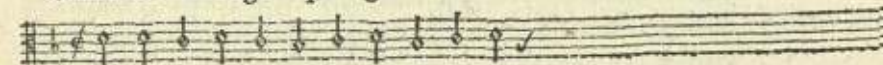


Montis in excelso consistit  
Assidu è clamans, assidue

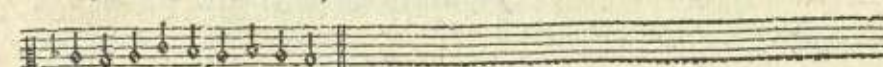


vertice vultur, vul tur,  
clamans: Albus ego atq; ni ger.

*Pomum  
morans.*



Montis in excelso con si stit, consi-  
Al fidu è clamans, assi du è cla-

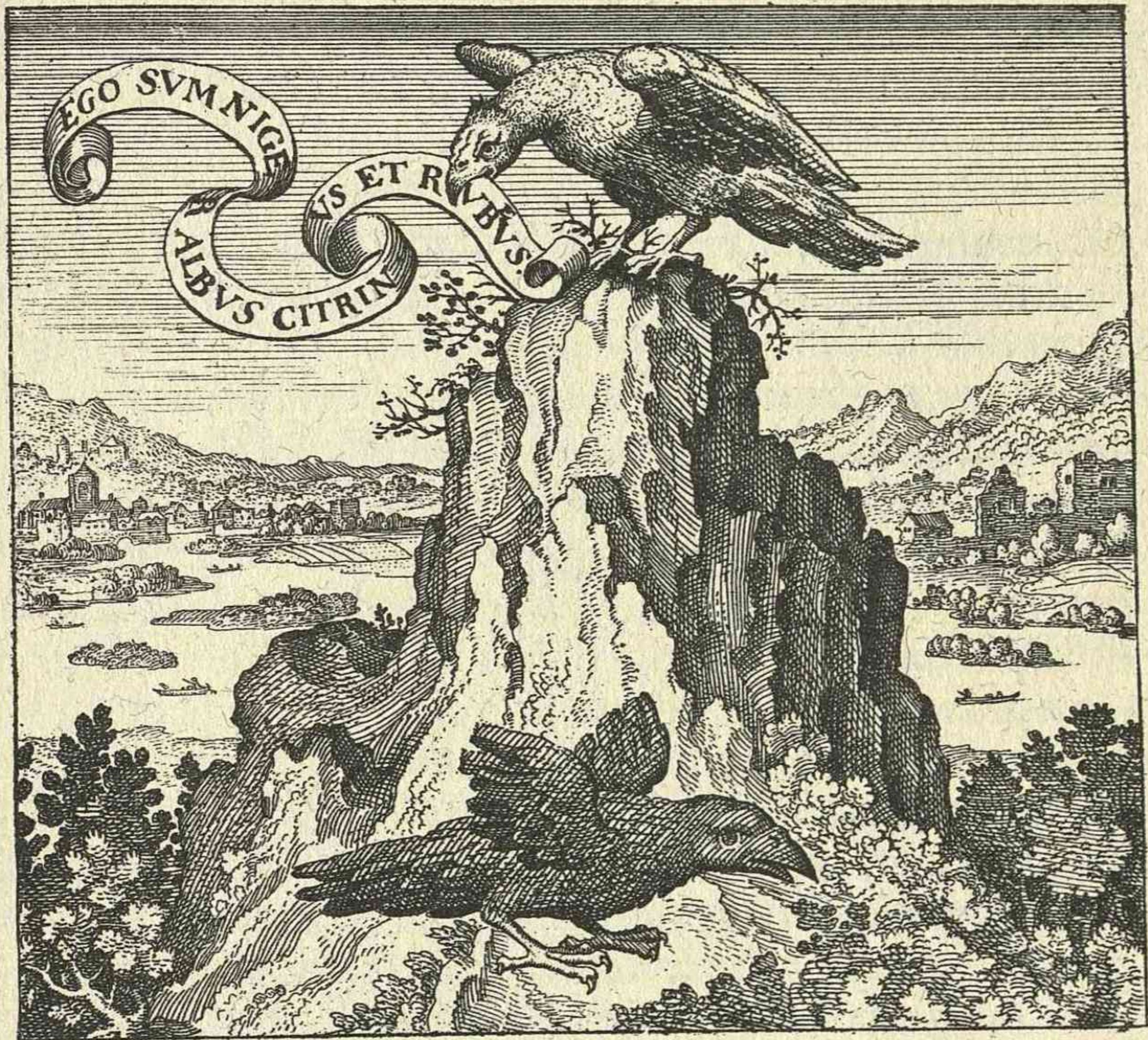


stit verice, vertice vultur  
mans: Albus ego atq; niger.

XLII. Epigrammatis Latini versio Germanica.

Wff der Spitzen hoch des Berge der Geier thut sitzende laut schreyen  
Ohn vnterlaß: Ich bin der weisse vnd schwarze allein!  
Der Citron Farb vnd roht: Ich lieg nicht; derselb ist auch der Rab  
So fleugt/ob wol ihm seyn die Flugel geschnidten ab!  
In finster Nacht/ auch wenn die Sonn erhoben am Wittag steht!  
Dann dieser/oder der ist/dar auß die ganze Kunst geht.

EMBLE.



EPIGRAMMA XLIII.

**M**ontis in excelso consistit vertice vultur  
Assiduè clamans; Albus ego atque niger,  
Citrinus, rubeusque feror, nil mentior: idem est  
Corvus, qui pennis absque volare solet  
Nocte tenebrosâ mediâque in luce diei,  
Namque artis caput est ille vel iste tuae.

Z 3

LOQUACES

**L**OQUACES seu vocis humanæ æmulas volucres, videlicet Psittacos, corvos, monedulas, & picas quotidie passim audimus. Sic Plinius suo tempore, quo historiam edidit, Agrippinā Claudii Cæsaris uxorem habuisse turdum, sermones hominum imitantem scribit. Habuerunt & Cæsares juvenes sturnum & lusciniā Græco latinóque sermoni assuefactas, & assidue nova loquentes longo etiam verborum filo. Cumque ejusmodi nō raræ occurrant aves, minùs admiratione dignæ nunc censentur, siquidem usus & assuefactio omnes volucres latiori lingua præditas hoc modo vocales & garrulas reddere possit. Verùm vultur ille, cujus Philosophi mentionem faciunt, voces, si quas edit, non ex usu didicit, sed eas natura ipsius tacite exprimit. Philosophi verò dicunt, quod assidue clamet, altaque voce pronunciet, quis sit & qualis, in quo magnos imitatur principes, qui titulos suos & hæreditates semper in initio suarum intimationum innotescere volunt, non superbiæ alicujus notâ, sed aliorum causa, ut & ipsi sciant, quibus principatibus dominantur, aut jus hæreditarium prætendant. Sic multum interest, ut agnoscat, quibus coloribus, tanquam armorum & titulorum insignibus, Philosophica avis gaudeat, & cæteras antecellat. Ego, inquit, ut Rosarius habet ex Hermete, sum nigrum albi, & Citrinus rubei, & certè veridicus sum & non mentiens. Nigrum se adfirmat, album, citrinum & rubeum, & talis reverà est, et si enim tres ultimos colores actu nondum possideat, tamen hæreditatum eorum expectat. Hinc Rosinus in lib. divinarum interpretationum; Recipe, inquit, lapidem, qui est niger, albus, rubeus, citrinus, avis mirabilis, qui nigredine noctis, & diei claritate sine alis volat. Ex amaritudine namque in suo guttore existente, coloratio accipitur, à suo verò cruore mera aqua accipitur, sicut dixit Alexander Recipe lapidem quatuor colorum fili. Colores hosce omnes, qui sunt principales, successio ordine adesse lapidi, ad nauseam Philosophorum libri dicunt. Cur verò Vultur appelletur Philosophicum subjectum, non abs re erit. Ex vulturibus nigri prævalent, rapaces sunt, sed tardè volant, propter corporis molem. Ajunt hanc avem concipere sine masculorum semine, & sine conjunctione

junctione generare, natósque ex iis in multam ætatem procedere ad annum usque centesimum. Nidificant in altis rupibus, nidos nemo attingit. Fœtus ferè cernuntur bini: Auxilio sunt contra serpentes. Euro gravidæ fiunt. Cùm cœperunt ova edere, aliquid adferunt ex Indico tractu, quod est tanquam nux, intùs habens, quod moveatur, sonumque subinde reddat, quod ubi sibi apposuerunt, multos fœtus producunt, sed unus tantum remanet, qui IMMUSULUS vocatur. Hermodorus Fonticus apud Cœlium testis est, vultures esse omnium animalium innocentissimos, quia nihil prorsus attingant eorùm, quæ ferant homines, plantent, alant. Animantium præterea nullam interimant. Volucris quoque vel mortuis abstineant, quodam cognationis intellectu: Hinc in auguriis præstantissimi habebantur, ut indicant Urbis Romæ primordia. Has vulturum proprietates ferè omnes cùm Philosophicus ales exprimat, hinc non immeritò vultur ab Hermete aliisque appellatur, qui & tardus in volatu & niger colore est; Concipit ex sese: Sic enim Rosarius circa finem; *Et ipse est draco, qui maritat seipsum & imprægnat seipsum & parit in die suo, &c.* Et Rosinus ad farratant: *Et ipsum est serpens seipsum luxurians, seipsum imprægnans & in die una parturiens, &c.* Diutissimè vivit & superest, seque multiplicat. Quod enim Virgilius de Phœnice ave scribit, huic æquè (quia eadem est) convenit:

*Alipedem cervum corvuster vincit at illum*

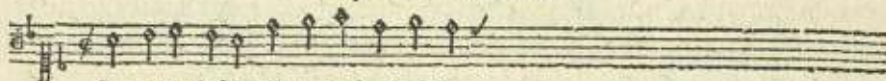
*Multiplicat novies Phœnix reparabilis ales:*

Hujus nidos attingere valdè difficilè est: Cum serpente Mercuriali pugnat, eumque vincit, hoc est, Sol cum luna. Ex vento concipitur, & in ventre ejus portatur, & in aère nascitur. Ætites lapis lapillum habès intra se sonantem, à multis tot ù dicitur. Uius saltem immusulus in nido Philos. invenitur. Innocentissima quoque avis est Philos quia nulli nocet, omnibus scientibus prodest. & in auguriis præstantissima. At cur in monte nidificat, & sedens ita clamat? Rospondet Rosinus ex R. si, qui inquit: *Contemplant altissima montana, quæ sunt à dextris & à sinistris, ac ascende illuc: Ibi lapis noster invenitur, & in alio monte qui fert omne genus pigmentorum, & spiritus vel species, ibi similiter est: Morienu: Conscendite alta montana, arboribus confita quia ibi lapu noster invenitur & absconditus est: Et Hermes: Recip te lapidem benedictum, comminute & lavate lapidem rubeum, de quo extrahitur, qui invenitur in montibus & maxime aliquando in cloacis veseribus.*

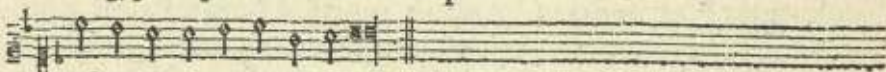
184 FUGA XLIV. in 5. seu 12. suprà. Bassi sola proportione existente.

Durch Betrug Typhon Osirim tödtet/ vnd seine Glieder  
zerstrewet/ welche widerumb zusammen bringe die Isis,  
so weit berümbt.

*Atalanta  
fugiens.*

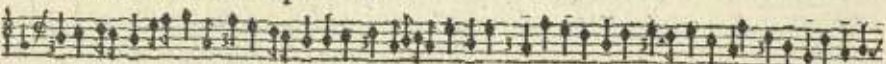


Sy ri a Adonidem habet, Dio-  
Ægyptus, qui sunt nil nisi Sol Sophi-



ny sum Græcia, O si rim  
æ, nil nisi Sol Sophi æ.

*Hippom.  
sequens.*

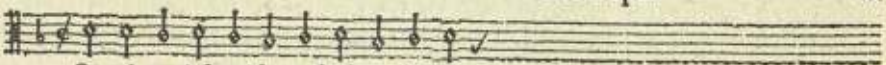


Syria Ad ni dem ha bet Dio ny sum  
Ægy ptus, qui sunt nil ni si Sol So phi-

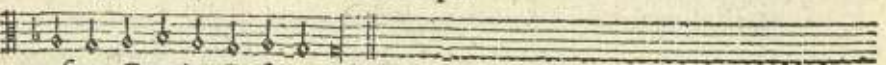


Græ cia O si rim  
æ nil nifi Sol Sophi æ.

*Pemum  
morans.*



Sy ri a Adonidem habet, Dio-  
Ægyptus, qui sunt nil nisi Sol Sophi-



ny sum Græcia, O si rim  
æ, nil nisi Sol Sophi æ.

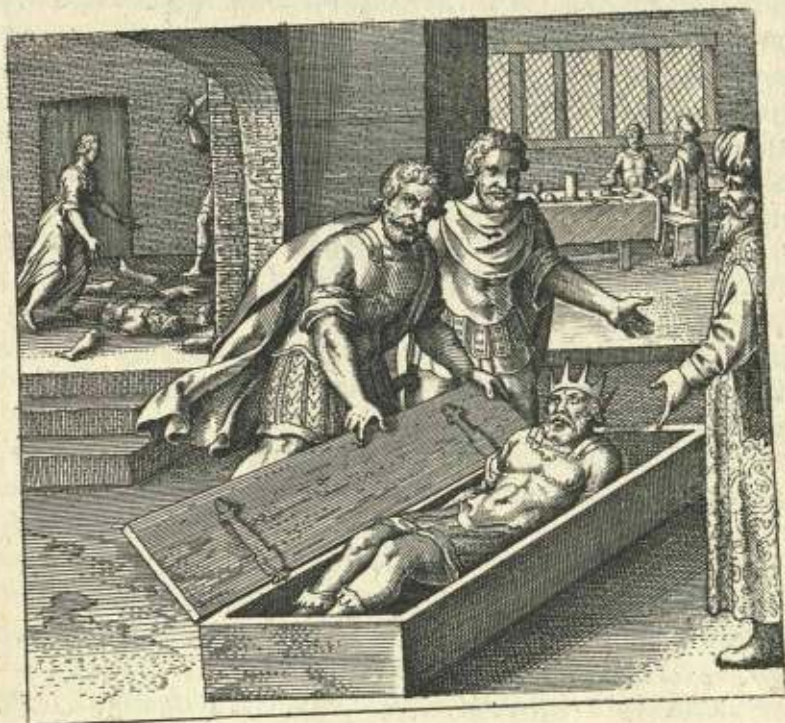
XLIV. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**S**yrten Adonim hat/ Dionysum Griechenland eben/  
Egypten Osirim, so seynd die Sonn den Weissen geben/  
Die Isis ist die Schwester/ auch Mutter vnd Osiridis Weib/  
Welchs Glieder der Typhon theilt/ sie wider fügt in ein Leib/  
Ihm aber gebracht das Glied des Manns / im Wasser verlohren/  
Dann der Schwebel vergeht/ so den Schwebel geböhren.

EMBLE-

EMBLEMA LXIV. *De secretis Natura.*  
 Dolo Typhon Osyridem trucidat, artúsque illius  
 Hinc inde dissipat, sed hos collegit Isis in clyta.

185



EPIGRAMMA XLIV.

**S**YRIA Adonidem habet, Dionysum Græcia, Osirim  
 Ægyptus, qui sunt nil nisi SOL Sophiæ:  
 Isis adest soror, & conjunx ac mater Osiris,  
 Cujus membra Typhon dissecat, illa ligat.  
 Desluit at pudibunda mari pars, sparsa per undas,  
 Sulphur enim, SULPHUR quod generavit, abest.

Aa

OSYRI-

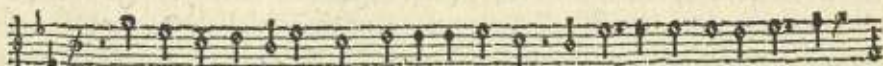
OSYRIDIS allegoriam alibi, nempe in 1. lib. Hieroglyph. ad suam veram originem, quæ Chymica est, reduximus & plenariè explicavimus. Quocirca hic eadem repetere (quamvis eadem de iisdè dici debeât) supervacaneum arbitramur. At nihilominùs discursum hic instituemus parallelum, q̄ intra carceres Antiquæ Chymix (quæ tota poëtis decantata & figurata est) semper verfabitur & manebit. Osyridem tu mihi Deum, aut regem Ægyptium persuadebis? Non credam, etiamsi persuaseris, ut credam: Longè aliter enim canes, longè aliter (ut est in proverbio) sues olent: Deum planè nego, & tu mihi assentiêris, nisi sis Ethnicus aut distortæ à recta ratione opinionis. Regem nec fuisse, demonstratur ex circumstantiis omnib. quæ alibi considerantur: Sol est, sed Philos. cujus nomen cùm illi passim attributum legatur, vulgares, qui nullum alium nisi mundanum illud lumen noverunt, pro eo interpretati sunt. A sole mundi sol Philosophorum denominationem habet, quia proprietates naturæ ab illo sole cœlesti descendentes, aut ei convenientes, continet. Sol itaque Osyris est, Dionysius, Bachus, Jupiter, Mars, Adonis, Oedypus, Perseus, Achilles, Triptolemus, Pelops, Hippomenes, Pollux. Luna verò Isis, Juno, Venus, mater Oedypi, Danaë, Deidamia, Atalanta, Helena: Item Latona, Semele, Europa, Leda, Antiope, Thalia. Atq; hæ sunt compositi partes, quod ante operationem lapis dicitur, & nomine omnis metalli, Magnesia: post operationem, Orcus, Pyrrhus, Apollo, Æsculapius. Adjuncta sunt, Typhon, Python, Ape: Artifex Hercules, Ulysses, Jason, Theseus, Pyrius: Labores & pericula innumera, quæ ab his artificibus exantlata fuere. Videantur Herculis labores, Ulyssis errores, Jasonis pericula, Thesei conatus & Pyrii remora. Magnum hoc est materiæ & doctrinæ volumen, per quod Vulcanus, Mercurius & Saturnus omnibus paginis currunt & recurrunt, hic ut pater omnium & causa, sine qua non, ille, ut materia & forma, iste, ut efficiens. Sol ducit sororem lunam in uxorem. Jupiter Junonem, ut Saturnus Rheam, & Osyris Isidem: Dionysus ex matre Semele combusta fulmine Jovis eripitur immaturandus in femore Jovis patris, Æsculapius ex Coronide matre:

Diony-

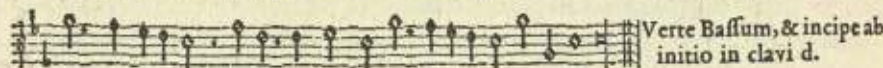
Dionysus adultus novam vini potionem monstrat hominibus usq; in Indiam expeditionem suscipiens; Osiris & Triptolemus, frugum seminationem & usum, Æsculapius, medicinæ administrationem: Dionysus Græcis sic dictus, Romanis Bacchus est, Ægyptiis Osiris, Syriis Adonis. Oedypus patrem occidit, & matrem duxit; Perseus avum interemit, Typhon fratrem Osirim, aper Adonim, Ceres nutrix Triptolemi patrem ejus Eleusium; Hippomenes pomo aureo Atalantam vicit, Tantalus pater Pelopis Hippodamiam curruli certamine obtinuit. Osiris in partes dissectus & ab Iside matre, sorore & conjugè iterùm conjunctus fuit. Pelops puer coctus & bullitus humero à Cerere depasto vitæ restitutus, addito humero eburneo. Achilles & Triptolemus sub carbonibus noctu positi, & interdium lacte nutriti sunt, hic à Cerere nutrice, ille à Thetide matre: Achilles & Helena Trojani belli causæ fuerunt, hæc ut impulsiva, ille ut efficiens; Helena nata ex ovo est, & in Pelei & Thetidis nuptiis, ex quibus Achilles natus, pomum Eridos, prima causa raptus Helenæ, projectum fuit. Pollux adfuit Argonautis, qui quinquaginta ferè annis ante bellum Trojanum inceptum vixisse præsupponuntur (si vixerint) & Helena cum Polluce ex uno ovo prodiit; Fuit itaque anus Helena, cum raperetur à Paride: Achilli in Elysiis campis Medea nupsit, tum anus edentula: nisi fortè sibi juventutem restituit, ut Æsoni, Jasonis patri, & Ceres Pelopi, unde bis pubescens appellatur: Perseus alatum equum accepit a Pallade, eiq; caput Medusæ in remunerationem attulit, cui Mercurius harpen, & alii Dii alia arma ministrârunt, Triptolemus à Cerere currum cum draconibus alatis: Ex Jovis cerebro Pallade nata Rhodi pluit aurum, ut & Sole concubente cum Venere; Et Jupiter, ut aurum compressit Danaen, ut Cygnus Ledam, ut cuculus sororem Junonem; ut Taurus Europam, ut Satyrus Antiopen, & sic concordantia est in omnibus.

Die Sonn vnd ihr Schatten vollbringen  
das Werk.

*Atalanta  
Fugiens.*



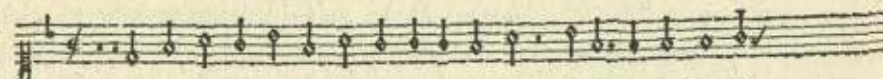
Sol, fax clara poli non corpora densa non corpora densa



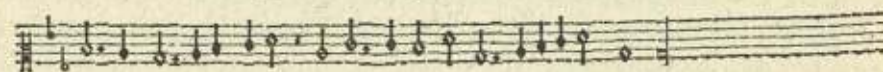
Verte Bassum, & incipe ab initio in clavi d.

manet um bra partibus adversis il li hinc intrat

*Hippomen  
sequens.*



Sol, fax clara poli non corpora densa, non corpora densa

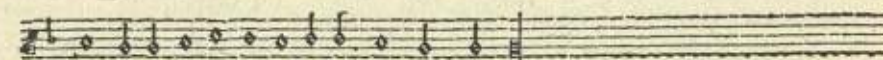


penetrat, Hinc illi adversis partibus umbra manet.

*Pomum  
Morans.*



Sol, fax clara poli non corpora densa penetrat,



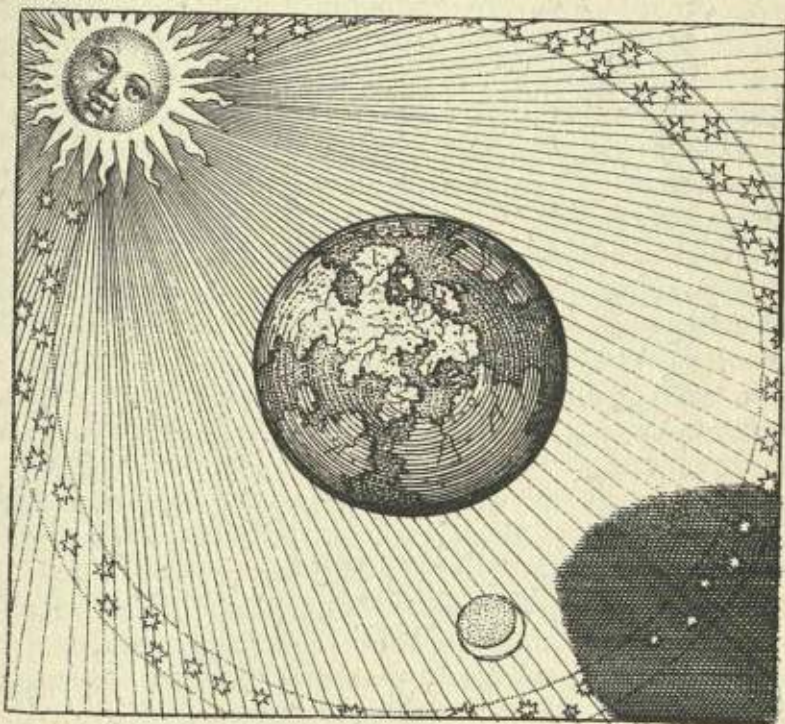
Hinc illi adversis partibus umbra manet.

*XLV. Epigrammatis Latini versio Germanica.*

Die Sonn des Himmels klares Licht kan nicht dicke Leiber durchgehñ/  
Drumb bleibe ein Schatten an den Orten/so sie nicht kan sehñ/  
Ob wol der selbige ist sehr gering vnter den Dingen allen/  
Jedoch thut er nützlich den Astronomis gefallen/  
Aber mehr Geschenck geben hat den Weisen die Sonne vnd ihr Schatt/  
Dann sie die gülden Kunst vollensführen mit der That.

EMBLE-

Sol &amp; ejus umbra perficiunt opus.



## EPIGRAMMA XLV.

**S**OL, fax clara poli, non corpora densa penetrat,  
 Hinc illi adversis partibus umbra manet:  
 Vilior hac rebus quamvis est omnibus, usque  
 Attamen Astronomis commoda multa tulit:  
 Plura Sophis sed dona dedit SOL, ejus & umbra,  
 Aurifera quoniam perficit artis opus.

Aa 3

QUEM-

**Q**UEMADMODUM in Palatio rotundo seu formæ sphericæ, uno loco ignis incensus illustrat circum circa omnes parietes superiores & inferiores partes, exceptis iis, ubi mēsa vel tabula in medio consistens suo objectu impediatur & umbram tenebrosam admittat, ita & Sol in magno illo cœli palatio sive Theatro cœlato constitutus omnem cœli concavitatem, contenta in eâ diaphana & lucis receptiva corpora, hoc est, stellas quascunque, errantes & fixas, radiis suis illuminat, nisi ubi Terræ intermediæ densitas prohibeat: Ibi enim umbra nigra & tenebrosa, quæ nox dicitur, tam diu permanet, donec solis præsentia fugetur & lux ejus vice fundatur & conspiciatur. Est itaque umbra & nox solaris lucis privatio seu absentia, dies e contra irradiatio & circumfusio. Umbra est, quæ solis aspectum tolerare nequit, idcirco fugiens & se abscondens nunc ab hac, nunc ab illa parte terræ, pro ut sol est ex opposito. Nunquam Sol & umbra se invicem viderunt, quamvis in momento quovis, si natura admitteret, possent; sed sol ut inimicam sibi audiens semper illi insistit fugienti, nec unquam defessam capere potest, ut pulchrè Buchananus in libro sphericæ cecinit Ad imitationem & exemplum magni illius solis, ejusque umbræ, Philosophi observârunt & suo soli adesse umbram nigram, nebulosam & fugacem: Hinc Hermes, Fili, inquit, extrahe à radio suam umbram, hoc est, vide ut solem tuum circum ducas per primum mobile, cui Vulcanus præficitur, ut & illa Terræ tuæ pars, quæ nunc umbrosâ nocte tegitur, clarâ fruatur luce solari: Nisi enim per motum primum totum Firmamentum cœli cum omnibus contentis singulis diebus naturalibus, hoc est, viginti quatuor horis semel circumduceretur, sed saltem motu suo proprio, secundo & annuo dicto Sol moveretur, qui infra nos sunt Antipodes, ferè semestri temporis spacio noctem habere & nos diem unum contingeret, & post vice versa illos diem & nos noctem: ut sic totus annus ex una nocte & die constaret, veluti nunc sub utroque polo hæc vices experimento & ratione verissimæ comprobantur. At providentiæ Divinæ longè aliter visum fuit, quæ idèò duplices motus ordinavit planetarum, primum & secundum, & sic annum in multos dies distribuit:

buit: Umbra autem illa & sol diem & noctem faciunt simul, quod sol per se solus non possit, cujus est illuminare omnia opposita loca & corpora, non autem umbram facere, nisi per accidens suâ absentia. Ita & Sol Philosophicus cum sua umbra facit diem, hoc est, lucem & noctem seu tenebras, nempe Latonam seu magnesiâ, cujus umbram ignito pharmaco delendam & comburendam esse tradit Democritus, ut lib. 3. Aureæ mensæ patet in initio. Umbrarum utilitas in Astronomicis adeo magna est, ut sine iis illa scientia absolvi vix possit, Chymici quoque suis umbris ascribunt, quod eorum ars ad perfectionem veniat; Quid enim Sol hic sine umbra? Quod pistillum sine campana: Illud quidem facit motum primum, ut sonitus detur, at hæc dat sonitum; illud est plectrum, hæc organum; illud lingua, hoc os magnum: Umbra res vilissima est, non Enti proxima, sic & Philosophorum umbra est quid nigrum nigrius nigro, ut vocant, vel vilius algâ, non propter se, sed hominum opinionem & copiam; Igne quid utilius, quid aqua preciosius, quid terra amabilius, quæ dat flores & amabilia omnia? quid aëre jucundius, quo intercluso, omnia jucunda esse desinunt: Attamen, quia prostant ad hominum usus in latè patentibus suis sphaeris, vilissima censentur, præposterâ imaginatione. Sic & umbra taxatur & communis & Philosophica; Qui in umbris subterraneis diu degunt, si in claram solis lucem subito producantur, amittunt visum & aciem oculorum; Ita qui in sola umbra Philosophica morantur & operantur, nec ei solem adjungunt, judicio & oculis mentis privantur: effectûque frustrantur. In meridiem sole cœlesti elevato major est calor, est & minor umbra; sic quoque hic calore aucto diminuitur umbra & è-converso; Incipiendum itaque sole à meridionali latere ad nostrum verticem se iterum flectente, in Capricorno; & prima operatio usque ad Arietem erit absoluta, tum incipit opus mulierum, usque ad Leonem; & post labor ex labore provenit, donec annus capite caudam apprehendat, ut anguis, hoc est, absolutus sit.

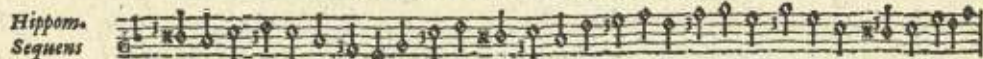
Zween Adler/ einer von Osten/ der ander von Westen  
kommen zusammen.

Prima vox incipiat ab initio:



Jupiter è Del phis a qui las misisse ge mel las.  
Pla gas asque du ci oc as o E ad Fer tur

Secunda à fine, & canat versus initium.



Fertur ad E o as occiduasque pla gas.  
las mel ge misisse las qui a phis Del è Jupiter



Jupiter è Del phis a quilas mi fisse gemel las  
Plagas occi duas que E o as ad Fer tur

XLVI. Epigrammatis Latini verso Germanica.

**S** Er Jupiter von Delphis zween Adler hat aufgesendet/  
Gegen Auffgang vnd Niedergang so fern die Erd sich endet/  
Dieweil er das Mittel der Erden wolt wissen vnd verstehen/  
Welch (wie man sagt) zugleich zu Delphis wider gesehen/  
Es seynd aber zween Schein/ dieser von Osten vnd der von Westen/  
Welche zusammen kommen vnd in ein'n sich befesten.

EMBLE-

Aquilæ duæ, una ab ortu, altera ab occasu conveniunt



## EPIGRAMMA XLVI.

**J**upiter è DELPHIS aquilas misisse gemellas  
 Fertur ad Eòas Occiduásque plagas:  
 Dum medium explorare locum desiderat Orbis,  
 (Famant habet) Delphos hæc redière simul.  
 Ast illæ lapides bini sunt, unus ab ortu,  
 Alter ab occasu, qui bene conveniunt.

Bb

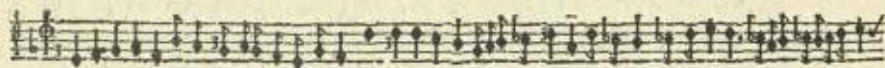
APOLLINEM

**A**POLLINEM antiquissimum ex Vulcano natum, Athenarum custodem tradit Cicero lib. de natura Deorum. Quæ quidem opinio, si ut debet, ad allegoriam transferatur, est verissima; Quia Vulcanus Solem Philosophicum, qui Apollo est, producit. Sed prævaluit, quod ex Jove natus sit; Cùm verò Latona utero gestaret gemellos Apollinem & Dianam, quos ex Jove conceperat, Juno Zelotypa Pythonem horrendæ vastitatis serpentem immisit, qui gravidam prosequeretur & vexaret. Mulier misera post diutinos errores tandem navigio delata in insulam Ortygiam, ad sororem suam Asteriem, quæ in ea regnabat: Cùmque ea insula ferè tota mari inundaretur. parturienti Latonæ locum dedit, unde Delus dicta, quæ Ἀδελᾶ erat antea. Ibi igitur enixa pueros; prima prodiit ex utero Diana, eaque se obstetricem matri in partu fratris Apollinis laboranti præbuit; Unde factum est, ut prægnantes in puerperio ejus Numen invocarent, eamque vel Lucinam vel Ilithyiam vocaverunt, quod lucem natis infantibus apertis eorum oculis ostenderet: Apollo igitur natus, & adultus Pythonem matris vexatorem sagittis confecit & Cyclopes occidit, quod fulmen Jovi fabricassent ad interficiendum ejus filium Æsculapium, quem Jupiter fulminatum ad inferos detruxit, propterea quod Hippolytum ab equis discerptum in vitam restituisset. Hæc esse merè Chymica. multis in locis demonstravimus. Latona enim, Cynthia, Apollo & Python, sunt requisita artis, quæ eo modo se habent invicem, ut narratum est. Cùm verò hæc ab antiquissimis Poëtis, ut Orpheo, Lino, Musæo, Homero, scriptis vulgata essent, apud ignaros occasionem religioni & venerationi Apollinis præbuerunt. Hinc in multis locis Europæ & Asiæ cultus est Apollo, eique erecta templa innumera. Præcipuè verò Delphis antiqua religione venerandum habuit templum, in quo statuæ plurimæ ex auro solido & argento magni ponderis & artificii à regibus & principibus repositæ erant, cum aliis donariis preciosissimis, quæ ab omni status hominibus religionis causa in sacriis recondita erant. Pausanias refert sceleton aheneum artificii admirandi appensum tholo templi fuisse ab Hippocrate. Apollini quoque

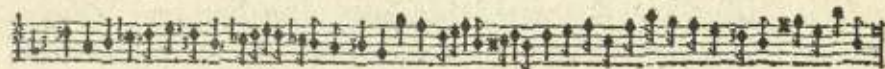
quoque sacratuſ fuit ille celebris tripes, à Pelope, dum uxorem Hippodamiam duceret Oenomai regis Elidis filiam, quem Tripodem fabricârat Mulciber & Pelopi donaverat. Hic in medio templi erectuſ erat, in quo inſidens Pythia aſſatum Dæmonis erumpentis è profundo hiatu excipiebat, quo correpta vaticinabatur, & reſponſa dabat ſciſcitantibus rerum futurarum eventus. Fuere autem Delphi in Bœotica ad radices Parnaſſi ſiti. Templo vicinuſ fuit fons fatidicuſ, Caſſioſis, cui ſi faceſ ardenteſ admoverentur, eaſ extinguebat: ſi procul eſſent remotæ, ſubito accendebantur, & flammas cõcipiebant. Ejuſque fontis aqua pota vim vaticinandi præbebat; ſed tamen brevioris vitæ reddebantur ejuſ aquæ potoreſ. Cùm itaque concuſſuſ fieret ex omnibus Europæ, Aſiæque partibus ad oraculum Delphicuſ, poëtæ cum locum, nēpe Parnaſſum eſſe in medio terræ fabulati ſunt; idque ab exemplo Joviſ probarunt, qui duab. aq. liſ emiſſiſ id experimentatuſ fuerat: Verùm cùm hæc reſ hiſtorie fide non nitatur, non à veritate alienum eſt, eam chymicis aſcribere, præſertim cùm totuſ Apollo, ut dictuſ, ſit chymicuſ origine, licet dæmon poſtea hominum ſuſtitionem ſub eo nomine confirmârît & vaticinia dederit. Duæ aquilæ ſunt duo lapideſ, ex quib. unuſ ab oriente, alter ab occidente venit; q. Philoſ. multis modis demõſtrârunt. Illaſ Jupiter emiſit, utpote ſuaſ armigeras. Aquila autem Apollini ſeu Soli amica videtur, quia pulloſ ſuoſ probat ad Solem, quem ſi ſuſtinere nequeant, ut degeneres excludit. Ejuſ pennæ aliis reb. cõſertæ dicuntur non putreſcere, & aliarum avium pennas devorare, facile inaurationem admittere. Non ſenio, nec ægritudine moritur, ſed fame. Creſcens n. roſtri ſuperioris ad uncitatuſ impedit, ne cibum queat capere; quâ abjectâ in fontem ter ſe mergit, eoque modo redire fertur ad juventutem. Hinc Pſalmographuſ: Renovabitur, ut aquilæ, juventuſ tua: Ex volatilib. nunquam fulmine tangitur. Pugnâ eſt illi in drâconem, qui propterea ejuſ ova conſectatur: Quæ omnia ejuſ naturæ munera cauſam præbuerunt, cur Philoſ. aquilam in arte ſua prædicent, eique lapidem aſſimilent, cujuſ rei cùm innu-mera exempla in libris eorum ſint obvia, hâc plura non adferemus.

Der Wolff vom Auffgange/ vnd der Hund vom Nidergange  
kommende/ haben sich vnter einander gebissen.

*Aralanta  
fugiens.*

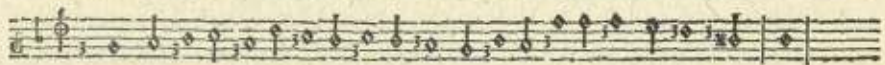


Hinc u bi Sol ori tur lu pus  
Mer gi tur inde ca nis qui du o



advenit, Ast ubi Pon to  
bile tu ment, qui duo bile tu ment.

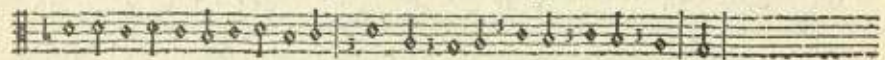
*Hippom.  
sequens.*



Hinc, ubi Sol oritur lupus advenit, ast ubi Ponto, ubi Pon to  
Mer gitur inde canis, qui duo bile tument, qui duo bile tument.

Incipe in nota II. & retrogradere.

*Pomum  
morans.*



Hinc ubi Sol oritur lupus ad-  
Ponto, Ponto ubi ast venit  
Mergitur inde canis, qui duo  
tument, tument bile, tument bile.

XLVII. Epigrammatis Latini versio Germanica.

Der Wolff von Auffgang der Sonnen/ aber der Hund kompt gelauff  
Vom Nidergang/ diese beyd haben der Galln ein hauffen/ senf  
Der hat diesen/ vnd dieser jenen im grossen Zorn gebissen/  
Vnd haben ein den andern mit Wütigkeit zerrissen/  
Es seynd zween Stein/ so werden vmbsonst einem jeden gegeben  
An allen Orten vnd Zeit/ die behalt du gar eben.

EMBLE-

EMBLEMA XLVII. *De secretis Natura.*  
Lupus ab Oriente & Canis ab Occidente venientes se  
invicem momorderunt.

197



EPIGRAMMA XLVII.

**H**Inc, ubi Soloritur, Lupus advenit, aſt ubi Ponto  
Mergitur, inde canis, qui duo bile tument:  
Hunc is, & hic illum, ſtimulante furore momordit,  
Et rabidus rictu viſus uterque fuit.  
Sunt gemini hi lapides, gratis qui dantur ubique  
Omnibus atque omni tempore, quos teneas.

Bb 3

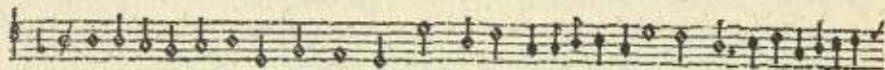
Phi

PHILOSOPHI multis in locis duorum meminere lapidum gratis nobis datorum, ut Isaac, Arnoldus & alii, inter quos Avicenna diciteos in stercore jacere abjectos, neglectos vulgò, qui si conjungantur, perficiant magisterium: Quidam attollunt Mercurium occidentalem, qui prætulit se auro & illud vicit? Verùm omnium optimè Author cõsiliij conjugii solis & lunæ ex Aristotelis Epistola binos describit lapides, ubi dicit: *Quod hujus artis duo sunt lapides, principales, albus & rubeus mirabilis natura: Albus in occasu solis incipit apparere super facies aquarum, abscondens se usque ad mediam noctem & postea vergit in profundum: Rubeus verò ex opposito operatur, quia incipit ascendere super aquas in ortu solis usque ad meridiem & postea descendit in profundum.* Hi itaq; lapides sunt ante dictæ aqlæ à Jove Delphis emissæ; Hi quoque sunt lupus & canis, ex diversis seu oppositis terræ plagis venientes, quorum unus momordit alterum, & ambo rabiosi facti sunt, veluti testatur Rhafis in Epistola: Hi lapides sunt verissimum Bezoar ex quibus præstantissimum mittit India Orientalis ex ferarum ventre depromptum, aliud sed minoris efficaciz dat India Occidentalis, Peruana, ex cicuribus animalibus acceptum; Sic oriens dat lupum atrocissimum, occidens canem hominibus familiarem, hoc est, Sulphur ab Eoo, Mercurius ab Hesperio tractu venit; ex quibus hic mollis & tractabilis, illud cholericum & iracundum existit: Qui duo quàm primum se invicem offendunt, in mutuos morsus incidunt: Canis verò magnitudine insignis primam victoriam obtinet prostrando lupum & semianimem reddendo: At lupus vires recolligens post canem dejecit eique dejecto instat usque ad interneccionem; Interim non minora vulnera nec minus lethalia, quàm intulerat cani, ab eo recipiens, donec se mutuis conficiant & interimant morsibus: De lupo Rosinus ad Euthiciam, inquit *quod sit miles victor duorum roboratus multi precii & intensissimi roboris, perforas corpora, cum iis obviat, & est albus apparitione, rubeus experimento, est q; mas qui lunam duxit in uxorem, quem nonnulli putant aurum esse preciosissima cõnexionis, cujus congelatum nunquam dissolvitur, neque vestigia delentur quod Deus sanctis Philosophis & electis largitus est.* Scito, quod natura cepit

comparem ut inimicum. Hac ille. Et mox, quod sulphur, inquit, fortissimum est & ad versus ignem pugnans quod continet & continetur: Ex his namque conjunctis color preciosissimus exit, & nunquam potest sulphur, quod naturaliter fugit, postea fugere eo quod perforavit illud anima similiter & perforavit & mixta est anima tinctura corpori, & corpus animam continuit & naturale fugere prohibuit. Et deinde quarenti, quis lapidum sit fortior, respondet: Lapis qui non est lapis fortior est altero inimico: rubrum verò est fortius illo quod sua fortitudine socios roboravit. Lupus itaque Orientalis fortior est cane occidentali, quamvis victoriæ non potiatur effectu, sed una cum inimico occidat: Ex utrisque verò fit venenum tingens: Differentia inter lupum & canem exigua est, cum molossus seu prægrandis canis lupinam formam & speciem ostendat, ita ut lupus origine, sed longa progeneratione cicur factus videatur: Eodem modo sulphur & mercurius parùm differunt inter se; quia illud ex hoc, vel hic ex illo ortum ducat: Mercurius quidem sulphur genuit, at sulphur Mercurium purgavit & talem reddidit: De his idem Rosinus, dum quærit Unde veniat ejus color? respondet, ex ejus intensissima amaritudine: Et illa Unde venit ejus amaritudo & intensio? respondet, ex ejus metalli impuritate: Et illa: nunquam ejus color rubens supereminet? respondet: Etiam: Et illa: nunquam etiam est igne calidior? respondet: ignis ad respectum illius est tanquam aqua ad respectum ignis. Et illa: Igne nè est fortior? respondet non. Et illa: Quare ergo asseris, eum igne esse fortiolem? Respondet, eò quod ignibus sibi ipsis obviantibus alter alterum comedit. Patet itaque quod alter alterius alimentum fiat & cibus, & quantum uni decrescat tantum alteri accrescat, donec accrescens prævaleat & draco serpentem devorârit: In magnis præliis sæpè contingit, ut stragem majorem passum campum & victoriam obtineât; Ita & canis quavis prostratus non tamen victus occubuit omnino, cum hostem adeò strictè teneat, ut ille absque hoc vivere, ne hic absque illo mori possit.

Der König von getrunckenem Wasser bekompt ein  
Kranckheit/ von Arzten aber curiret,  
die Gesundheit.

*Atalanta  
fugiens.*



Diviti is populisq̄ue potens Rex fontis amavit, amavit, Porta-



ri à servis, quas sibi poscit, aquas, quas si bi poscit aquas.

*Hippom.  
sequens.*



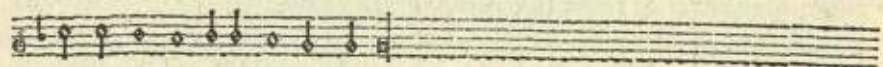
Divi ti is populisq̄ue potens Rex fontis amavit, amavit,  
Portari à servis, portari à servis, quas sibi poscit, aquas.

Verte hanc vocem, & incipe à principio in clave d. ad finem.

*Pomum  
morans.*



Portari amavit, fontis Rex potens populisq̄ue Divi ti is



aquas poscit sibi quas à servis

XLVIII. Epigrammatis Latini versio Germanica.

**I**n dem König von Gut vñ Leuten mächtig ein Brunnwasser für allen/  
So er den Dienern befohl zubringen/ thät gefallen/  
Diß trunck er offte/ biß daß er davon die Adern fund beschwerd  
Ganz vngestalt/ von Arzten berümpft auffgenommen werd/  
Von welchen wie er purgiret durch Schweiß/ Stuel vnd auch durch den  
Wie Rosen seynt erscheint seine Wangen roth zur Stund/ (Mund/

EMBLE-



EPIGRAMMA XLVIII.

**D**ivitiis populisque potens Rex fontis amavit,  
Portari à servis quas sibi poscit, aquas:  
Has bibit & rebibit, venas mox inde repletus  
Discolor à claris suscipitur medicis;  
A quibus ut purgatus erat, sudoribus, alvo,  
Orèque, mox tincta est utraque malarosis.

Cc

Xer-

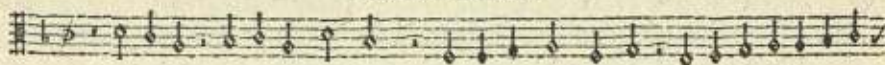
**X**ERXES ille potentissimus Persarum rex, cum per sicca & inculta loca sub æstu exercitum duceret sitibundus haustum aquæ turbidæ à quodam milite oblatum non respuit, sed gratissimè bibit, portantemque id donarii munere amplissimo ornavit. Et sanè si quis hoc ipso tempore (ut quorundam historiæ recentissimæ testantur) per fines Persiæ peregrinetur, rarissimè fontes aquæ dulcis invenire dicitur, cum aquæ stagnantes sint falsæ, ac ipsum solū in superficie falsedinem offerat copiosissimam: Eo modo Rex, cujus meminerunt Philosophi siti vexatus, mandavit aquæ dulcis sibi copiam fieri, quā allatam bibit ad satietatem; veluti ex Merlini allegoria cuius constat. Curatio regis ægri & discolorati suscipitur à medicis diversis: Ægyptii suis medicinis propinatis moverunt humores adhuc crudos, quos Hippocrates prius concoctos purgari debere asserit, nisi sint fluxibiles & vagi. Tum enim mox educendi sunt, ne in partes aut viscera nobiliora fortè impetum faciant & ruant. Hinc regi symptomata periculosa, utpote lipothymia & syncope obvenerunt. Alexandrini verò medici, postremò advenientes in morbo chronico, feliciores sunt habiti, qui regem pristinæ sanitati restituerunt. Tanto mederi regi est operæ precium, qui medico suo sanus factus benevolam præbet manum & faciem serenam. Legimus multorum curationes optimè fuisse recompensatas à regibus diversis, uti Democidius à Polycrate Samiorum tyranno talentis duobus, Erasistrati (quē Plinius scribit, fuisse discipulum Chryssippi, ex Aristotelis filia genitum) propter Antiochum regem, ex amore Stratonices novercæ ægrum sanatum, centum talentis à filio ejus Ptolemæo, ut Jacobi Costerii, medici Galli regis Ludovici II. à quo quatuor millia coronatorum singulis mensibus pro stipendio accepit, aliorumque recentiorum non faciamus mentionem; sed hujus regis sanatio adhuc longè majori mercede aut præmio recompensatur. Ita enim apud Rolarium Hermes & Geber, Qui hanc, inquiunt, artem semel perfecerit, si deberet vivere mille millibus annis & singulis diebus nutrire quatuor millia hominum, non egeret. Hoc confirmat Senior, dicēs: Est ita dives habens lapidē, de quo Elixir fit, sicut qui habet ignem, potest

potest dare ignem, cui vult, & quando vult, & quantum vult sine suo periculo & defectu. Democriti pater adeò dives fuit, ut exercitui Xerxis Epulum dederit, & Pythius quidam opulentissimus obtulit eidem stipendium totius exercitus & commeatum ad menses quinque, si modò unum ex quinque filiis, natu minorem, qui suæ senectutis esset solatium, ne in castra regia ire cogereetur, domi retinere liceret; sed barbarus rex indignissimè petitionem Pythii ferens, iussit minorem natu filium in duas partes dissectum palis utrimque ad viam regiam adfigi, per quam totus exercitus transiturus erat, ut annotat Sæbellicus lib. 2. Ennead. 3. Sed horum divitiæ nihil ad opes hujus Regis, quæ sunt absque dimensione & numero. Hunc sanatum & ab aquis liberatum Reges omnes, & potentes aliarum regionum honoraverunt & timuerunt. Et quando volebant videre de mirabilibus ejus, ponebant in crucibulo unciam unam Mercurii bene loti & projiciebant de super tanquam unum granum milii de unguibus vel de capillis aut sanguine suo, & sufflabant leviter cum carbonibus, dimittebant eum in frigidari cum eis, & inveniebant lapidem, qualem scio. Hic est ille, cujus Bernhardus Comes meminit, quod sex suis aulicis tantumdem regni det, quantum ipse possidet, si modò expectent, donec ipse in balneo juventutem recuperârit, & vestibus variis, nempe thorace nigro, indusio albo & sanguine purpureo ornatus sit; tum enim singulis de sanguine suo daturum, ipsosque suorum divitiarum participes facturum se pollicetur.

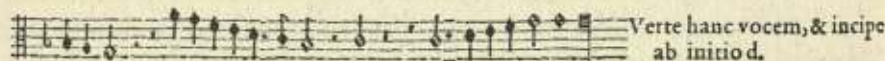
204 FUGA XLIX. in 5. suprâ. vertendo Basin seu fugientem vocem  
& incipiendo ab initio in d. sic vertendo simplicem  
& incipiendo in fine g.

Das Philosophische Kind erkennet drey Vätter/  
wie der Orion.

Atalanta  
Fugiens.



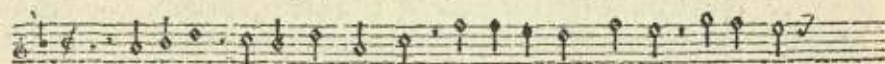
bulam pellem in Hermes & Vulcanus, Phœbus, narratur Fabula



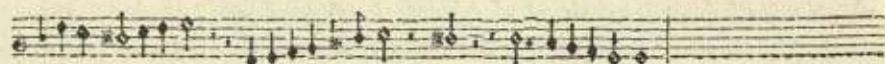
Verte hanc vocem, & incipe  
ab initio d.

bu bu lam se mi na quod su erint

Hippomen.  
sequens.

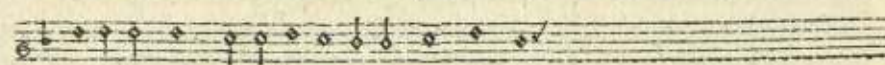


Fabula narratur, Phœbus Vulcanus & Hermes in pellem

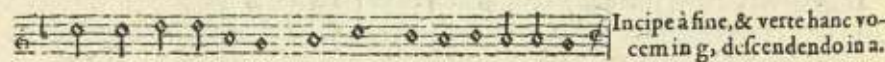


bu bu lam se mi na quod su erint.

Pomus  
Morans.



fuerint quod femina bubulam pellem in



Incipe à fine, & verte hanc vo-  
cem in g, descendendo in a.

Hermes & Vulcanus Phœbus, narratur Fabula

XLIX. Epigrammatis Latini versio Germanica.

Das Phœbus, Mercurius vnd der Feurgott/wie Fablen zeigen an/  
Haben in ein Kindes Haut jhrn kräftigen Samen gethan/  
Vnd seynd drey Vätter zugleich geworden des grossen Orions,  
Also sagt man/das da seynd drey Vätter der Weißheit Sohns/  
Denn die Sonn der erste/Vulcanus der ander wirt erkennet/  
Vnd der Künstler der dritt/dessn Vätter ist genennet.

EMBLE-



EPIGRAMMA XLIX.

**F**abula narratur, Phæbus, Vulcanus & Hermes  
In pellem bubulam semina quod fuerint,  
Tresque Patres fuerint magni simul ORIONIS:  
Quin Sobolem Sophia sic tripatrem esse ferunt:  
SOL etenim primus, Vulcanus at esse secundus  
Dicitur, huic præstans tertius arte pater.

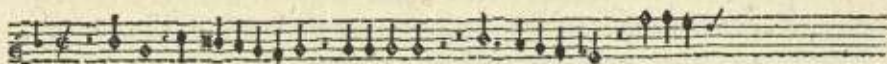
**M**ULIERES, quæ se variis prostituunt viris, rarò sobolem vivacem concipiunt ex confusione diversorum seminum: Natura enim in generatione hominis & animalium plærorumque non admittit superfœtationem, nisi fortè rarissimè: Hinc ex unico patre & matre proles quæcunque nascitur, sive sit una aut plures, ut quoque ex historiis & eventu aliter judicantium patet, in primis Margaritæ illius Hermanni comitis Hennebergiæ uxoris, quæ anno 1276. trecentos & sexaginta quinque enixa est pueros, quorum omnium baptifatorum, & masculorum, Johannis, fœminarum Elisabethæ nomine vocatorum, post demortuorum sepultura in Lausdunensi templo, uno miliari distante Haga comitum versus mare, in Hollandia, adhuc cum pelvi area, in qua baptizati sint. & inscriptione historiæ, adhuc visitur: causam dicunt, quod Comitissa videns pauperulam mulierem gemellos in ulnis gestare, eam adulteram vocârit, quasi impossibile sit, ut plures liberi uno conceptu ex uno viro, sed ex diversis, necessariò ederentur: Unde imprecatione facta à paupere, quæ se ab eo crimine puram noverat, quotquot dies in anno sunt, tot ipsa concepit in utero uno tempore & ex uno viro. Miraculum hoc quidem est, at naturale opus, quod ex divina ultione contigit: In opere autem Philosophico quod alias naturæ adversum est, faciliè admittitur sub allegoriæ vel timento: Hic enim unus fœtus tres dicitur habere patres vel etiam binos, ut & matres. Hinc Raymundus, ut citat Rosarius, noster, inquit, infans habet duos patres & duas matres: & quia ipse charè nutritus est ex tota substantia in igne, propter quod nunquam moritur: Ita Dionysus seu Bacchus bimater appellatur, quem immaturum combustâ matre ex ejus vêtre eripuit & femori suo insuit, ut pater mater factus sit: Sed hæc magis declarâtur in Orionis conceptu, q̄ ex Apollinis, Vulcani & Mercurii commixtis feminibus in pelle bubula inclusis per octiduum enses, natus dicitur: Monstrôsâ hæc essent omnino, non tantùm fabulosa, nisi arcanum naturæ sub his involucris lateret, non omnib. obvium. Lullius in Theorica testamenti eidem fœtui Philosophico tot & ferè eosdem attribuit patres, nempe Solem, qui est Apollo  
sive

sive Sol cœlestis est primus hujus generationis auctor, qui virtute sua inenarrabili & occulta seu astrali operatur in materiam quandam Philosophis notam, tanquam in matricem mulieris, in eaque producit filium seu foetum sibi similem, cui postea sua arma & insignia virtutum, paterno jure, tradet & relinquet, hoc est, immatura maturandi & non tincta nec purgata, tingendi & purgandi potentiam. Quicquid enim Sol in mille annis perficit, hoc filius ejus in dimidia hora præstabit; Propterea ut vis millicuplo fortior in eo fiat quàm in Sole, pater eum Vulcano in disciplinam tradit & artifice simul, ut ab his ejus generosa indoles excolatur & viribus multiplicetur; siquidem constat à teneris assuescere multum esse: Sic Achilles Jason, Hercules Chironi erudiendi fuere traditi eandem ob intentionem. Milo enim Crotoniata, qui puer vitulum gestavit, vir bovem sustulit ex consuetudine. Non injuriâ autem, præter Solem, Vulcanus & artifex hujus pueri vocantur patres, quia primus ut esset, hi ut talis & tantus, effecerunt: Nec verò æquivalens didactron magistris solvi potest ob institutionem, ut nec præmium parentibus ob generationem. Hi corpus, illi animum concinnant. Si animus potior est corpore, nec illis minor referenda est gratia, quàm his. In Orionis verò ortu Mercurius materiam, Apollo formam, & Vulcanus calorem seu efficientem causam externam præbuit. Sic quoque in opere Philosophico fieri convenit, ut tres patres in unam sobolem conspirasse videantur, in qua Philosophorum sint delitiæ.

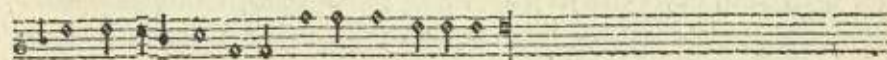
De

Der Drache hat das Weib vnd sie ihn vmbgebracht/  
vnd werden beyde mit Blut vbergossen.

*Atalanta  
Eugiens.*

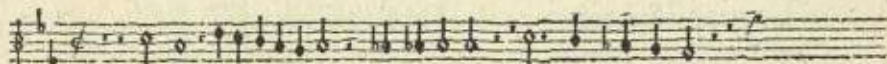


Alta veneno so fodiatur tum ba Draconi

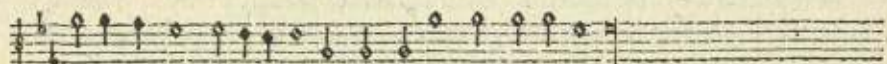


Cui mulier nexu sit bene vineta fu o.

*Hippom.  
Sequens.*



Alta veneno so fo diatur tum ba

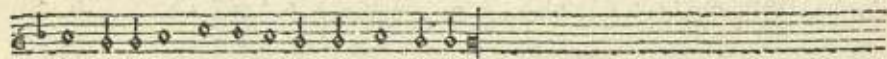


Draconi Cui mulier nexu sit bene vineta fu o.

*Pomum  
Merans.*



Alta venenoso fodiatur tumba Draconi



Cui mulier nexu sit bene vineta suo.

*L. Epigrammatis Latini versio Germanica.*

Es graben ein Grab tieff dem giftigen Drachen/dem das Weib  
Sol werden verbunden festiglich an ihrem Leib/  
Dieweil er/wie der Mann mit ihr der Liebe geniessen werd/  
Stirbet sie vnd wirt zugleich mit ihm begrabn in die Erd/  
Daher er auch stirbet/vnd wirt mit rothem Blut begossen/  
Diss ist deines Werck's wahrer Weg vnverdrossen.

EMBLE-

EMBLEMA L. *De secretis Naturæ.*  
Draco mulierem, & hæc illum interimat, simulque  
sanguine perfunduntur.

209



EPIGRAMMA L.

**A**lta venenoso fodiat tumba Draconi,  
Cui mulier nexu sit bene vincula suo:  
Ille maritalis dum carpit gaudia lecti,  
Hæc moritur, cum qua sit Draco tectus humo.  
Illius hinc corpus morti datur, atque cruore  
Tingitur: Hæc operis semita vera tui est.

Dd

DRACO-

**D**RACONUM mansio in cavernis terræ est, hominum verò supra terram in aëre proximo; quæ duo sunt elementa contraria & jubentur à Philosophis conjungi, ut actio unius in aliud fiat: Per mulierem verò alii intelligunt, ut Basiliius clave 2. *Non enim utile est, inquit, aquilæ nidum suum in alpebus ponere: Nam pulli ejus præ frigore nivis in summitate montium morentur: Quod si verò aquilæ draconem frigidum qui suam habitationem in petris longo tempore habuit, & ex terra speluncis prorepit, addas, ambòsque in infernalem sellam ponas tum Pluto ventum afflabit & ex frigido dracone igneum spiritum volatilem eliciet, qui suo magno calore aquila pennas cumburet ac sudorificum balneum excitabit adeo ut nix in summis montibus colliquefeat, & aqua fiat; quo minerabile balneum bene præparetur, & regi fortunam ac sanitatem tribuat.* Admirabile sanè est, quod draco frigidus spiritum ignem de se mittet; Id tamen verum esse experientia declarat in serpentibus combustis, qui flammam venenosam assistentes inficientem emittunt. Nec frustra dracones thesaurorum chymicorum custodes flammivomi dicuntur, ut aurei velleris, hortorum Hesperidum, Cadmi, & his similes. Degit autem hic draco in angustis petrarum subterraneanarum locis, quem ibi capere oportet, & aquilæ seu mulieri adjungere, huic in sepulchro, illi, si mavis, in nido: Natura enim draconis est aliàs, ut insidietur ovis aquilinis, cùmque aquila internecinum bellum gerat. Draconem aliquando amasse puellam, cùmque ea concubuisse, ex Græcis scriptoribus sunt, qui tradant. Quid mirum igitur, si Philos. velint, draconem suum cum muliere in una caverna cõcludi debere? Greverus dracones rubeos & nigros in imâ montis voragine conjungit, igneque adurit, & pereuntibus nigris, dicit montis custodem, undique illos conquirere, & in montem inferre. Merlinus in sua visione (nisi illa sit supposititia) mentionē facit draconis albi & rubei; Hi dracones, quicunque sint, sive una sit mulier, seu draco fœmina, in se invicem agunt, donec utrique moriantur, & sanguinem emittant ex vulneribus, quo perfunduntur. Intelligitur verò hîc per draconem elementum terræ & ignis, & per mulierem, aëris & aquæ; Unde Clangor buccinæ dicit, *quod draco est materia in fundo remanens*  
*post*

post distillationem aqua ab ea: Et ex Hermete: Aqua aëris inter cælum & terram existens est vita uniuscujusque rei Ipsa enim aqua solvit corpus in spiritum, & de mortuo facit virum, & facit matrimonium inter virum & mulierem. Etenim totum beneficium artis facit: De terra quoque sic inquit. Et intellige adhuc, quod ista propria terra quàm calcamus non est verum elementum, imò est elementata à suo vero quinto elemento: Nec recedit quinta substantia elementalis à suo corpore elementato de quo terra est formata. Et mox. Sed in centro terra est virgo & elementum verum, quod ignis non poterit ardere: Hic est draco, de quo loquimur, in centrum usque terra se insinuans, ubi cum magnus sit calor, æstum flammicum intra se concipit, quo mulierem seu aquilam comburit. Mulier verò vel aquila, aqua est aëria; quàm nonnulli aquilam albam seu cœlestem vocant, & ex Mercurio vulgari, vel salibus sublimatis conficere satagunt, sequentes in eo ductum quorundam cæcorum in hac arte, lynceos se simulantium; Sed amen dico tibi, inquit Bernhardus Comes in Epist. quod nulla aqua naturali reductione speciem metallicam dissolvit, nisi illa, quæ permanet ei in materia & forma, & quam metalla ipsa possunt re congelare: Et mox. Nec corporibus pertinet aqua in solutionibus, quæ iis in congelationibus non permanet: Et paulò post: Amen dico tibi, quod oleum naturas naturaliter incerans & conjungens ac naturaliter introducens medicinam in alia corpora tingenda, non componitur ex alio extraneo, sed tantùm ex visceribus corporis dissolvendi: Aquila itaque & mulier, nec non draco actotius ferè artis arcana hoc percepto, intelliguntur, quæ fortè nimis aperto naturæ gremio hætenus doctrinæ filii exposuimus & declaravimus, ut hinc DEO SIT GLORIA.

## FUGÆ in 2.

10. *infra* in b. & a.12. *suprà* in a. & b.28. *suprà* seu 9. in g. & a.29. *infra* seu 9. in a. & g.

## In 3.

7. *suprà* vel 10. in f. & a.15. *infra* in a. & f.17. *suprà* in f. & a.20. *suprà* in d. & f.39. *suprà* vel 10. in g. & b.41. *infra* in g. & e.50. *infra* in b. & g.

## In 4.

1. *infra* in d. & a.3. *infra* in d. & a.4. *suprà* in d. & g.6. *infra* in g. & d.13. *suprà* in a. & d.21. *suprà* in a. & d.31. *suprà* in a. & d.42. *suprà* in a. & d.

## In 5.

2. *infra* in d. & g.5. *suprà* in a. & d.9. *suprà* in b. & f.16. *suprà* in d. & a.12. *suprà* in d. & a.23. *suprà* seu 12. in g. & d.24. *suprà* seu 12. in d. & a.25. *infra* seu 12. in d. & g.33. *suprà* in g. & d.33. *infra* in d. & g.43. *infra* in d. & g.44. *suprà* in d. & a.48. *suprà* in d. & a.49. *suprà* in d. & a.

## In 6.

11. *suprà* in f. & d.19. *infra* in d. & f.38. *suprà* in b. & g.40. *infra* in d. & f.

## In 7.

18. *suprà* in g. & f.30. *infra* seu 14. in f. & g.35. *suprà* in g. & f.36. *infra* in f. & g.

## In 8.

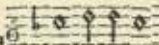
8. *suprà* in d. & d.14. *infra* in d. & d.26. *infra* duplici in d. & d.27. *suprà* in d. & d.34. *infra* in d. & d.37. *suprà* in g. & g.45. *suprà* in d. & d.47. *suprà* in g. & g.

F I N I S.

Mo-

M O N I T I O  
A D P H I L O M U S I C U M.

**O**ptavi equidem antehac Prometheum potius, quàm Epimetheum agere; Ideoque omnia, quæ ad fugas illas musicales spectant summâ diligentia scripsi & revidi: Verùm bene deliberata interdum malè cadunt: Atque sic dum ipse absum, notæ pleraque harum fugarum, nescio quomodo, sunt transposita & non ut optandum esset, correctè impressæ: Ideò hic monitionem emendativam præcipuè cantilenarum præcedentium ponere cogor: Quilibet Musicæ peritus animadvertet facile, etiam me non monente, fugas singulas in omnibus sibi similes esse debere in valoribus, ascensu & descensu singularum notarum, nisi quod una vox aliam sequatur in diversis clavibus; Hinc erratum Typographicum ipse emendare poterit, si alicubi quid aliter quàm rectè positum, occurrerit: Interim pro exemplis mendas nonnullas, quas obiter percurrrens notavi, hic (licet præter modum Musicæ) ponam:

- In Fuga 2. pagina 16. lin. 1. nota quarta sit semiminima, nõ in clave a. sed in d. supra text. Romulus.  
 In Fuga 6. pag. 32. linea 1. nota sexta sit semibrevis in clave c. supra text. pingui.  
 In Fuga 9. pag. 44. lin. 1. nota 19. sit semibrevis in clave f. supra text. aurea.  
 In eadem fuga. lin. 1. nota 15. semiminima in clave a. omnino deleatur, ut superflua:  
 In fuga 11. pag. 52. linea 1. nota quinta in clave g. non debet esse, emibrevis, sed minima, (sup a textum, sobolem).  
 Ibidem, lin. 2. nota 2. in clave g. non sit minima, sed semibrevis, (supra textum, ferti;  
 In fuga 12. p. 56. lin. 3. nota 13. in clave 8. sit fusa cum puncto præcedentis nota, semiminima, supra text. Heliconæ.  
 Ibid. lin. 4. nota 15. non sit semiminima, sed minima, in clave d. supra text. petendus.  
 In fuga 13. pag. 60. lin. 4. nota prima sit minima in clave e. ad text. Inde.  
 Fuga 14. pag. 64. lin. 1. nota 6. & 7. sint fusa in clave b. & a. supra text. humana.  
 Ibidem linea 6. clavus b. in initio est transposita,  
 Fuga 16. pag. 72. linea 4. nota 4. in a. sit semiminima.  
 Fuga 17. pag. 76. lin. 14. inf. sit minima, non semibrevis, supra textum, ignis.  
 Fuga 19. pag. 84. lin. 1. nota 14. minima sit non in c. sed in d. supra text. ordine.  
 Ib. linea 2. ab initio sit ita  supra textum terra quorum, nam prima nota sit semibrevis in c. secunda & tertia, minima in d. quarta semibrevis in c.  
 Ibid. linea 4. nota secunda sit semibrevis non in g. sed in e.  
 In fuga 22. pag. 96. linea 4. nota: sit minima in b. ad text. Saturni.  
 In fuga 23. pag. 100. lin. 1. nota 23. & 24. in d. & c. sint fusa: ad text. fecit.  
 Ibid. in lin. 3. nota 7. cum puncto sit minima in c. ad textum, mira:  
 In fuga 24. pag. 104. lin. 1. nota 13. semibrevis non sit in e. sed in g. ad text. cura.  
 In fuga 25. pag. 108. lin. 4. nota 5. in clave b. non sit semiminima, sed minima: ad text. funere:  
 In fuga 26. pag. 112. lin. 3. nota 12. inf. sit fusa.

*In fuga 17 pag. 116. lin. 3. pausa in initio sine duarum minimarum valor, seu duo dimidiati tactus:  
Et nota penultima in clave a non sit semibrevis, sed minima, ad text. rosetum :*

*In fuga 18. pag. 120. lin. 1. nota 15 proxime ante pausam sit minima in clave c. ad text. fulgens.*

*In fuga 19. pag. 124. lin. 1. ultima dua nota semiminima sint posita in clav. d. & f. ad text. potentior.*

*Ibid. in linea 3 post notam 11. deest integra nota, semibrevis in clave g. ad text. Salamandra.*

*In fuga 30. pag. 128. lin. 1. nota 11. sit semiminima in f. non in d. ad text. agis : Ibidem : post notam 19. dele punctum.*

*In ceteris fugis viginti, qua restant, ut & in omnibus aliis tam notis, quam textibus & discursibus quacunque errata occurrerint prater jam dicta, candidus lector & cantor, non nobis, sed injuria nescio unde, nobis allata asseribat, & ipse benevole emendet.*





ATALANTA  
FUGIENS  
hoc est  
EMBLEMATA  
NOVA  
DE SECRETIS NATURAE  
CHYMICA

Authore  
Michaele Majero

Faksimile-Druck der Oppenheimer Originalausgabe  
von 1618 mit 52 Stichen von  
Matthaeus Merian d. Ä.  
Herausgegeben von Lucas Heinrich Wüthrich

IM BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL  
1964



## NACHWORT

Maiers „Atalanta Fugiens“ darf als ein Kompendium der Alchemie<sup>1</sup> und ihrer verworrenen Symbolwelt gelten. Das Buch erschien während der üppigen Spätblüte der sogenannten „Königlichen Wissenschaft“, zu Beginn des 17. Jahrhunderts, gleichsam als eines der abschließenden und zugleich schönsten Erinnerungswerke an die inzwischen gänzlich überwundene, ehemals aber weltbewegende Lehre. Dank der vorzüglichen Kupferbilder ist die „Atalanta Fugiens“ seit ihrem Erscheinen eine mit Vorliebe benützte Arbeit über die alchemistische Symbolik gewesen und oft zitiert und abgebildet worden. Nur wenig Exemplare der originalen Fassung haben sich bis heute erhalten. Den meisten Interessenten werden diese bloß unter erschwerten Bedingungen zugänglich sein. Mit der vorliegenden Faksimileausgabe soll die schon oft empfundene Lücke geschlossen werden.

\*

Es wäre müßig, hier im Rahmen eines Nachworts das, was bewährte Autoren wie Eliade, Read und Hartlaub in vorzüglicher Weise über die Ziele und das Wesen der Alchemie geschrieben haben, zu wiederholen. Man greife fürs Allgemeine zu dem im angeschlossenen Literaturverzeichnis aufgeführten neueren und meist leicht verständlichen Schrifttum. Indessen sollen hier zum Verständnis der arkanen Wissenschaft und besonders dieses Buches die notwendigen Hinweise gegeben und darüber hinaus einige Gedanken — mitunter mehr persönlicher Färbung — zum Thema geäußert werden.

Man könnte die Alchemie als die gnostische Periode der Naturwissenschaften bezeichnen, insofern als sie an der Unklarheit ihrer Vorstellungen litt und durch ihr pansophisches Wesen nie zur Einheit der Doktrin gelangte. Sie mag auch als Vorstufe oder — wie Read sagt — als „Vorspiel“<sup>2</sup> zur Chemie betrachtet werden. Im Gegensatz zu dieser war sie aber nur zu einem kleinen und unbewußten Teil exakte Wissenschaft im modernen Sinn. Heute erkennt man in ihr allgemein einen langen Irrweg menschlichen Denkens und Tuns, übersieht dabei aber wichtige Tatsachen. So hatte die Alchemie beispielsweise immer ein — leider unerreichbares — Endziel vor Augen, während die heutigen Naturwissenschaften ohne philosophische Grundlage arbeiten. Es wäre nur schon deshalb ungerecht, die alchemistische Lehre mit dem Hochmut der Gegenwart abzulehnen. Sie beschäftigte sich nicht bloß mit der Umwelt, sie war reicher, verband sie doch Außen- und Innenwelt, Körper und Seele, Wirklichkeit und Vorstellung, Objekt und Subjekt, Erde und Himmel miteinander. Sie war eine „heilige Wissenschaft“<sup>3</sup>. Wie alle echten Religionen verlangte sie von ihren Jüngern das Bekenntnis und von der Welt die Achtung. Während einer langen Zeit ist sie

als breiter Strom durch die menschliche Gesellschaft geflossen. Als Spiegel menschlichen Denkens muß sie ernst genommen werden. Auf dem, was die Menschen — alle oder eine Elite — glauben, baut sich deren jeweilige Ideenwelt auf. Die den Epochen innewohnenden Glaubensinhalte zu bestimmen, ist eines der Ziele der Geschichte; zu urteilen ist ihre Aufgabe nicht.

Dadurch, daß die Alchemie als abgeschlossenes Kapitel der Geistesgeschichte betrachtet und deshalb für historisch gelten kann (ihre Nachspiele erfüllten zwar noch das 18. Jahrhundert mit verschiedener Lautstärke und verklangen erst in dem unsrigen vollständig) entspricht sie einer archaischen oder, mit Hartlaubs Worten, einer „fossilen“ Wissenschaft<sup>4</sup>. Im Abendland entwickelte sie sich während Jahrhunderten als eine aus antikem und christlichem Nährboden aufkeimende esoterische Disziplin. Ihre Wurzeln hafteten in der altägyptischen und islamitischen Philosophie, in der griechischen Mythologie und in der Gnosis. Ihr Stamm brach durch den Boden des Christentums mit seiner differenzierten Mystik. Zu Maiers Zeiten koagulierten diese Geistesströme zu einer zähen und zugleich elastischen Masse, die schon ehemals und heute noch viel mehr geistig zu digerieren nicht nur Allwissenheit, sondern auch eine gute Dosis phantasiebetonten Einfühlungsvermögens erfordert.

Die Kraft zu geistigen und handwerklichen Leistungen floß dem rechten Adepten aus dem Gebet und der Meditation zu. Der wahre Alchemist hielt sich für einen Ausgewählten, auch für einen zu früh Geborenen. Ein betonter, priesterlich verschlossener Stolz war ihm eigen. Er wußte, daß die Allgemeinheit an seiner Wissenschaft nie teilhaben könne, daß er bei ihr auf Unverstand, Stumpfheit und Dummheit stoße (mit denen sich üblicherweise Spott und Hohn als ein Adäquates verbindet). Er wußte, daß der Heilige nur als Geheimnis seine Heiligkeit bewahrt. Deshalb sonderte er sich von der Außenwelt ab, lebte im Studierzimmer und im Laboratorium, begrub sein Wissen in sich selbst und nahm es meistens mit sich ins Grab. Allenfalls einem kleinen Kreis bevorzugter Gleichgesinnter offenbarte er in der Sprache eines Geheimcodes sein Tun und seine Entdeckungen. Fierz-David sieht in dieser Verhaltensweise nebenbei ein sittliches und beschützendes Moment, wenn er sagt: „Die Verwendung des Schießpulvers zeigt deutlich, wie recht die Meister hatten, wenn sie die äußere Anwendung ihres Werkes verpönten und ihre Verfahren geheim zu halten befahlen.“<sup>5</sup>

Über das Wesen der Lehre und die Aufgabe des Alchemisten ergeht sich Maier im Vorwort zur „Atalanta Fugiens“ (p. 6) selber mit deutlichen Worten: „Zur Ausbildung des Verständnisses hat Gott eine ansehnliche Zahl von Geheimnissen in der Natur verborgen; sie werden durch unzählige Wissenschaften und Künste wie das Feuer aus dem Stein herausgeschlagen und verwendbar gemacht. Unter allen diesen Geheimnissen sind die chymischen nicht die letzten, sondern die ersten und wert-

vollsten. Doch sie sollen nicht von marktschreierischen Betrügern und verkappten Pseudowissenschaftlern (die freilich wie geigende Esel aller Gelehrsamkeit und guten Absicht bar sind), sondern von höher Begabten, zum Guten Erzogenen und zum Großen Begnadeten erforscht werden.“

\*

Die Eingeweihten glaubten, daß die ganze gottgeschaffene Erde, Materie und Leben (samt Geist und Seele), im Grunde genommen aus ein und demselben Material durch Wandlung und Differenzierung entstanden sei. Allen, auch den voneinander völlig verschiedenen Stoffen, haften — gleichsam als Erinnerung — das ursprüngliche Wesen noch an. Indessen, so glaubten die Alchemisten ferner, gäbe es ein Medium, eine „Prima Materia“, mit dessen Hilfe die Stoffe nach Belieben untereinander verwandelt werden könnten. Das Mittel, das die Transmutation ermöglichen sollte, ist identisch mit dem „Stein der Weisen“, nach dem alle Alchemisten als dem Endziel ihrer Tätigkeit suchten. Daß die Mythologien vergangener Kulturen und auch die christlichen Überlieferungen lauter unerkannte Symbole für die Gewinnung und die Existenz des Steins der Weisen darstellten, war ihre ernste Meinung. Dies gilt zumal für die Endphase der Alchemie, als einer deren Hauptvertreter Michael Maier angesehen werden kann.

Der Alchemist befaßte sich also mit den Stoffen dieser Erde und versuchte, sie mit Hilfe seines symbolträchtigen Wissens zur Transmutation zu bewegen. Er war überzeugt, daß ihm das nur gelinge, wenn er sich eines ehrbaren Lebenswandels befließige und gottesfürchtig den Erfolg erbete und geduldig abwartete. Daß die Geheimbündelei des Barockzeitalters dieser Geisteshaltung entgegenkam und von ihr weitgehend getragen wurde, ist hinlänglich bekannt. Der zu Beginn des 17. Jahrhunderts aufkommende „Orden der Rosenkreuzer“, zu dem sich Maier mutig und offen bekannte<sup>6</sup>, bezog die Alchemie in seine christlich fundierte Aktivität als wichtigstes Element ein. Auf einem Stich von Paullus van der Doort (1653)<sup>7</sup> hat der sich alchemistisch betätigende Rosenkreuzer neben dem Laboratorium einen zeltartigen Tempel mit Altar errichtet, vor dem er sich niederwirft und Gott bittet, ihn in seiner Wissenschaft zum Erfolg zu führen. An der Decke des Raumes steht „Sine afflatu divino, nemo unquam vir magnus“.

Gold und Silber künstlich durch Transmutation aus anderen Stoffen, etwa Quecksilber oder Blei, zu gewinnen, war das Ziel der gewöhnlichen Alchemisten, der sogenannten „Puffer“, die die Lehre rein exoterisch auffaßten und ausschließlich praktisch betrieben. Sie konnten in die tieferen Geheimnisse infolge ihrer mangelnden Bildung nicht eindringen, sie blieben Mitläufer der Bewegung und suchten wohl auch durch Schlich und Trick ihren Kollegen und besonders den Erwählten die Erkenntnisse abzujagen. Nach dem sowohl Körper als auch Seele wandelnden

Stein der Weisen suchte nur der Esoteriker. Sein Produkt, das viele Bezeichnungen trägt, hätte nicht nur die Goldherstellung bewirkt, sondern auch Langlebigkeit, Allwissenheit und Glück.

\*

Daß sich der Alchemist in allen Geisteswissenschaften, den realen und den okkulten, auskennen mußte, war Voraussetzung für seine erfolgreiche Tätigkeit. So geben sich in der Alchemie viele geistige Disziplinen die Hand und vermischen sich untereinander wie in einem Cocktail: Philosophie geht mit Okkultismus, Astronomie mit Astrologie, Physik mit Metaphysik, Geschichte mit Mythologie, Medizin mit Scharlatanerie. Der Alchemist war ein „uomo universale“, ein Mensch, der alles wußte und konnte, dem angeblich nichts verborgen blieb, der das gesamte Wissen seiner Zeit in sich vereinigte. Das gilt auch für Michael Maier, den eine ungeheure Belesenheit auszeichnet, und der sich auf allen Gebieten, die mit Medizin, Naturwissenschaft und Philosophie irgendwie Verwandtschaft besitzen, auskannte, — dabei allerdings nach unserem heutigen Ermessen wenig kritischen Sinn walten ließ. Daß die Adepten ihre Entdeckungen und ihr Wissen nicht in der Öffentlichkeit kolportierten, sondern alles für sich behielten oder nur einen kleinen Kreis ins Vertrauen zogen, hat die Skepsis gegenüber ihrer Wissenschaft immer wieder erneuert. Es wurde angenommen, das Geheimhalten der Entdeckungen, die zum „Großen Werk“ führen sollten, diene nur dazu, die Mitwelt über den ständigen Mißerfolg hinwegzutäuschen. Damit erklärte man sich auch, wieso die unzähligen und vielfach handgeschriebenen Bücher der Alchemie meist mit sieben Siegeln verschlossen sind. Sie geben ihr letztes Geheimnis auch dem, der es mit umfassender Bildung in der Sache selbst zu ergründen sucht, nicht preis, wenigstens nicht eindeutig. Die verwendeten symbolkräftigen Bilder lassen sich in jedem Fall so oder so, aber nicht genau auslegen. In der alchemistischen Literatur vermischt sich das Abstruse mit dem Begreifbaren, und die beschriebenen „Arcana arcanissima“<sup>7a</sup> entpuppen sich nicht selten als leere oder nicht klar umrissene Sinnbilder. Das Verständnis wird erschwert, weil jeder publizierende Alchemist sich neuer Zeichen bediente oder den alten einen neuen Sinn gab. Es fehlte der Alchemie die einheitliche und allgemein verbindliche Terminologie, wie sie für eine exakte Wissenschaft erforderlich ist. Obwohl sich etliche Erzählungen von geglückten Transmutationen überliefert haben, läßt sich der Beweis nicht erbringen, ob die Findung des Steins der Weisen und damit die Goldherstellung jemals gelungen sei. Die Medaillen, die zum Andenken an vorgeblich vollzogene Metallwandlungen aus den gewonnenen Metallen geprägt worden sind<sup>8</sup>, dürften alle durch irgendwelchen Hokuspokus aus minderwertigen Legierungen durch Verkupferung oder Vergoldung hergestellt worden sein. Sie dienten den Puffern dazu, den sie besoldenden Fürsten nach langer Zeit des Para-

sitentums einen Beweis erfolgreicher Arbeit in die Hand zu liefern, was sie vor Verbannung oder vor dem Galgen rettete. In der Geschichte der Alchemie von Schmieder, einem Autor, der noch tief im 19. Jahrhundert die Existenzberechtigung der spagirischen Kunst bejahte, sind Transmutationsgeschichten enthalten, die einem bei der Lektüre heiß machen und die alchemistische Sehnsucht in uns wecken, eine Sehnsucht, die — so lange Menschen sind — nie sterben wird.

Daß die Alchemie eine Reihe neuer Destillationsverfahren und neue Metallegierungen erschloß, daß ihr die Entdeckung des Schießpulvers und des Porzellans gelang, war für ihre Entwicklung bedeutungslos. Solche Entdeckungen entsprachen keineswegs den von ihr angestrebten Resultaten; sie wurden auch nicht als richtungsändernde Wegweiser auf dem Pfad zum Endziel berücksichtigt. Man darf in ihnen mehr oder weniger Zufälligkeiten sehen. Die Adepten ließen sich durch sie vom Glauben an die endliche Verwirklichung des Traums vom Stein der Weisen nicht abbringen. Sie wollten entweder alles oder nichts und verloren in Befolgung dieser radikalen Denkweise immer mehr den Boden unter den Füßen. In der Endphase erlag die Lehre im Streben nach dem fiktiven Ideal einer „fessellosen Willkür und der Herrschaft der Phantasie über den objektiven Gang der Dinge“.

Die *Atalanta Fugiens* ist das Werk eines durchaus ernsthaften und gläubigen Vertreters der esoterischen Alchemie, obwohl Read — aus heutiger Sicht urteilend — von Maiers Schriften sagt, sie seien zwielichtig, obskur und völlig unkritisch<sup>10</sup>. Das mag stimmen, ist aber für einen echten Alchemisten nicht anders zu erwarten. Nicht die Goldmacherei war Maiers Sache, er trachtete nach der universalen Transmutationsformel. Seine Person allein schon bietet Gewähr für die Seriosität und die hohe Absicht der von ihm zahlreich veröffentlichten Werke.

Maier wurde 1568 in Rendsburg als Protestant geboren, bezog die Universität Rostock und promovierte dort 1597 zum Doktor der Medizin. An diesem Ort hielt er sich anschließend mehrere Jahre bei praktischer Ausübung seines Berufs und allseitiger Weiterbildung auf. Um 1608 berief ihn Kaiser Rudolf II., der sich wegen seiner Vorliebe für die Alchemie den Übernamen eines „deutschen Hermes“ zuzog und tatsächlich in verantwortungsloser Weise die Reichspolitik über den Wissenschaften vernachlässigte, nach Prag an seinen Hof, wo mehrere Gelehrte von Weltruf, so Kepler und kurz zuvor Tycho de Brahe, wirkten. In kurzer Zeit avancierte Maier zum Privatsekretär des Kaisers, wurde ins geheime „Consistorium Imperialis“ aufgenommen und mit dem kaiserlichen Pfalzgrafentitel ausgezeichnet. Zwei Jahrzehnte später, unter Ferdinand II., wäre dem Protestanten das freie Schaffen in Böhmen nicht mehr möglich gewesen. Als nach Rudolfs Tod die Gegenreformation sich in den habsburgischen Landen ausbreitete, zog Maier fort und gelangte unter anderem nach London (1614), wo er vermutlich in Beziehung zu dem ihm ähnlich gesinnten eng-

lischen Arzt und Theosophen Robert Fludd trat. Dessen Werke erschienen zwischen 1616 und 1620 gleichzeitig mit denen Maiers bei de Bry in Oppenheim und Frankfurt. In diesen Jahren befand sich Maier wieder in Deutschland, möglicherweise um die Drucklegung seiner Bücher bei de Bry und bei Lucas Jennis persönlich zu befördern. Von 1619 bis zu seinem Lebensende wirkte er als Leibarzt des den Wissenschaften ebenfalls ergebenen Landgrafen Moritz von Hessen, hielt aber seinen Wohnsitz nicht in Kassel, sondern in Magdeburg. Dort ist er 1622, neun Jahre vor dem Untergang der Stadt im Dreißigjährigen Krieg, gestorben.

\*

Die „*Atalanta Fugiens*“, Maiers Hauptwerk, nimmt insofern eine besondere Stellung unter den jüngeren alchemistischen Büchern ein, als sie sich weder mit der praktischen noch speziell mit der theoretischen Alchemie befaßt, sondern mit der kunstvollen Wiedergabe ihrer Symbole in Ton, Bild und Wort. Schon der Titel ist sinnbildlich aufzufassen. Die zu seinem Verständnis notwendige Erklärung wird durch das Rahmenbild und den Schluß der Einleitung (p. 9 f.) gegeben. Atalanta war, nach Ovids Metamorphosen (X. 560 ff.), die grausame arkadische Jägerin, die sich mit ihren Freiern in einem Wettlauf zu messen pflegte; sie besiegte diese und übergab sie anschließend dem Henker. Hippomenes erhielt von Venus drei goldene Äpfel aus dem Garten der Hesperiden mit dem Rat, sie während des Wettlaufs mit Atalanta einzeln fallen zu lassen. Er tat dies jeweils, kurz bevor er überholt wurde, und reizte damit die Neugier und Schmucklust des Weibes. Die schnellfüßige Tochter des Iasos hemmte ihren Lauf, um die Äpfel aufzulesen, geriet ins Hintertreffen und verlor. Wegen der Schändung des Kybeletempels durch unkeusche Umarmung wird das Paar später in Löwen verwandelt<sup>11</sup>.

Es drängt sich auf, im Apfel ein Symbol für den Stein der Weisen zu sehen. Eine alchemistische Ausdeutung wäre jedoch beim Titelbild vorerst verfehlt, sein Sinn erschließt sich in einer anderen Richtung. Die rhythmische Gliederung des Wettlaufs durch das dreimalige Fallenlassen und Auflesen des Apfels erinnert an eine musikalische Komposition. In der Tat ist die Bezeichnung „*Atalanta Fugiens*“ von Maier nur deshalb gewählt worden, weil das ganze Buch aus fünfzig „Fugen“ besteht, deren Texte allerdings alchemistische Überlieferungen und Vorstellungen zum Thema haben. Schon der größere Teil der Einleitung dreht sich um die Musik bei den alten Griechen.

In den von M. Maier „Fuga“ genannten 50 Musikstücken ist ein Cantus firmus als Hauptstimme mit zwei kanonisch geführten Nebenstimmen verbunden. Diese tragen die Namen „*Atalanta fugiens*“ (die flüchtende) und „*Hippomenes sequens*“ (die verfolgende), während die „*Pomus morans*“ genannte Hauptstimme als die ver-

weilende oder zögernde gedeutet werden könnte. Die Kompositionen wirken (nach F. H. Sawyer's Urteil<sup>12</sup>) sehr spröde und mechanisch und sind wohl mehr eine intellektuelle Spielerei als für die klingende Wiedergabe gedacht. Der Cantus firmus wird meist als Unterstimme, die Kanonstimmen als Oberstimmen verwendet, häufig aber wird dies Verhältnis umgekehrt (z. B. Fuga IV); auch kommt es vor, daß der Cantus firmus in der Mitte liegt (z. B. Fuga II). Dementsprechend werden von Fall zu Fall die Schlüssel gewählt: in Fuga I für Atalanta der Violinschlüssel (g'), für Hippomenes der Mezzosopran- (c') und für Pomus der Baßschlüssel (f). Für den heutigen Sänger und Spieler erschwert dieser Schlüsselwechsel zusammen mit dem altertümlichen Notenbild (ohne Taktstriche!) und der ungewöhnlich konstruierten Satzart die Wiedergabe außerordentlich. Wenn wir Read glauben wollen<sup>13</sup>, so bedeuten die Stimmen erstens den Stein der Weisen (der sich dem Zugriff des Adepten immer wieder entzieht), zweitens den dem Stein nacheilenden Alchemisten selbst und drittens das dessen Nachforschungen erschwerende Hindernis. Nach dem Vorwort sind die drei „Voces“ auf einer tiefer liegenden Symbolstufe aber folgendermaßen zu erklären: Atalanta ist dem „Mercurius Philosophicus“ gleichzusetzen, dem flüssigen und jungfräulichen Ausgangsprodukt zum Werk der allumfassenden Transmutation. Sie wird von Hippomenes, dem von der Luft abhängigen feurigen und männlichen Sulphur, getrieben und gehemmt zur stufenweisen Reifung im hermetischen Gefäß, dem Kybeletempel. In Löwen verwandelt sind die beiden Prinzipien, Merkur und Sulphur, identisch mit dem Stein der Weisen oder der „Roten Tinktur“<sup>14</sup>. Der „Apfel“ (Pomus) dürfte das „Salz“ sein, das — weil erdgebunden — nach vollzogenem Werk als fester Bestandteil in der Asche zurückbleibt, also ein auf der Erde Liegendes darstellt. Man hat es bei den drei Stimmen mit der „Tria Prima“ zu tun, den vergegenständlichten Prinzipien von Geist (Merkur/Wasser), Seele (Sulphur/Luft) und Körperhaftigkeit (Salz/Erde), so wie sie Paracelsus dargestellt hat. Auf diesen Begründer der Jatrochemie bezieht sich Maier übrigens wiederholt in seinen Schriften. Als Cantus firmus aller Musikstücke ist — mit kleinen, manchmal auch mit größeren Abweichungen (z. B. in Nr. 46 und 47) — die gleiche Melodie verwendet; sie steht im dorischen Kirchenton, auf g transponiert. Eine Vorlage für sie hat sich bisher nicht gefunden; doch ist sie offenbar einem der „Oden-Töne“ nachgebildet, die seit Beginn des 16. Jahrhunderts in den Lateinschulen für den Vortrag der „Carmina“ des Horaz und Catull und anderer lateinischer Dichter verwendet worden sind. In der metrischen Formung klingt die „Melodia Carminis Hexametri“ an, wie sie uns in humanistischen Schulbüchern für den Odengesang überliefert ist; das Modell ist jedoch für die kürzeren Verse der Distichen zurechtgestutzt. Offenbar wollte der Komponist bewußt an den jedem Leser des Buches aus der Schulzeit vertrauten Odenstil anknüpfen. Wer der Komponist war, bleibt ungewiß; doch lassen

die „Fugen“ eher auf einen Dilettanten als auf einen Berufsmusiker schließen, so daß die Annahme, daß Maier selbst sie komponierte, einige Wahrscheinlichkeit für sich hat. Jedenfalls ist die schwierige Aufgabe, alle Stücke bei gleichem Cantus firmus abwechslungsreich und wohlklingend zu gestalten, nicht bewältigt worden (nach Sawyer sind nur etwa zwölf Fugen überhaupt singbar<sup>16</sup>). Vielleicht dachte sich Maier die Gesänge als Begleitmusik beim Ablauf wichtiger chemischer Vorgänge im philosophischen Ei, der Retorte. Ob sie als solche angewendet wurden, entzieht sich unserer Kenntnis, dünkt uns aber nicht wahrscheinlich. Von Read vernehmen wir, daß der Chor der schottischen St. Andrew's Universität unter Sawyer's Leitung 1935 eine Auswahl der Fugen in der „Royal Institution“ in London zur Aufführung brachte<sup>16</sup>. Wie es tönte, darüber äußert er sich nicht deutlich, aus seinem Kontext geht jedenfalls keine Begeisterung hervor. Sawyer, der in Read's „Prelude to Chemistry“ (S. 282–286) vier Fugen in modernem Notensatz wiedergibt (Nr. 2, 27, 18, 45), achtet den musikalischen Wert der Kompositionen für gering.

Die *Liedtexte* setzen sich immer aus drei lateinischen Distichen zusammen, die auch in deutscher Übersetzung vorgelegt werden. Alte Lehrsätze und rätselhaft vorgebrachte Ideen und Erfahrungen der Alchemie bilden ihren Inhalt. Der Sinn ist nur mit Hilfe der zweiseitigen *Diskurse*, die allen Fugen angeschlossen werden, zu begreifen. Als Beispiel für die einseitige Auslegung, ja Vergewaltigung der griechischen Götter- und Heldensagen mag hier der Text und der Diskurs zu Fuge Nr. 39 erwähnt werden. Das Bild bringt die verschiedenen Ereignisse der Ödipussage und die Auflösung des Sphinxrätsels. Die Erklärung des Rätsels durch Ödipus wird von Maier als falsch bezeichnet. Nach seiner Meinung ist die Frage nach dem Lebewesen, das erst 4, dann 2 und zuletzt 3 Beine habe, nicht mit „Kind, Mann und Greis“ zu beantworten, sondern erstens mit den 4 Elementen (Feuer, Wasser, Luft und Erde), zweitens dem Mond als Symbol für die Prima Materia (gebildet aus 2, einer geraden und einer halbkreisförmigen Linie) und drittens aus der *Tri a Prima* (Geist, Seele und Körper)<sup>17</sup>.

\*

Die Verschmelzung aller Kunstgattungen zur Verschlüsselung alchemistischer Vorstellungen ist das, was die *Atalanta Fugiens* vor anderen Büchern der Art auszeichnet. Um den Symbolgehalt der Verse und der ihnen adäquaten Bilder zu begreifen, ist es am besten, wenn man einige davon näher betrachtet.

Das *erste Bild* (S. 13) steht unter dem Titel „Es hat ihn der Wind getragen im Bauche“. Diese Worte sind dem Text der sogenannten „*Tabula Smaragdina*“ des sagenhaften *Hermes Trismegistos*, des Vaters aller Spagiriker, entnommen<sup>18</sup>. Dargestellt ist ein Mann, aus dessen Armen und Kopf Dampfströme entweichen und

der in seinem Leib einen Embryo trägt. Die von der Sonne als dem männlichen und goldhaltigen Planeten einerseits und dem Mond als dem weiblichen und silberhaltigen Planeten andererseits gezeugte Leibesfrucht wird vor der eigentlichen Geburt vom Wind ausgetragen. Der tiefste Sinn ist arkan, der Leser wird aber zu einer Lösung gleichsam herausgefordert. Es wäre nicht nur hier, sondern bei allen Bildern zu einfach, wollte man nur die Umsetzung eines alchemistischen Lehrsatzes, einer Maxime, ins optisch Wahrnehmbare erkennen. Wort und Bild haben stets ihre tiefere Bedeutung. Der Mann Boreas darf hier als Symbol für Merkur oder für Wasser gelten, der sich durch die Wirkung des Feuers (Sulphur) in der Retorte in Dampf verwandelt. Sol (Sulphur) und Luna (Merkur) sind die Eltern des Embryos. Als das gesuchte Endprodukt des „Großen Werks“ soll das Gezeugte erst nach der nötigen Reifezeit aus dem hermetischen Gefäß, dem merkurialischen Leib, geboren werden. Man kann in der Darstellung ein Sinnbild für die Gewinnung des Steins der Weisen durch das Destillationsverfahren erkennen<sup>18a</sup>. Titus Burckhardt geht in seiner von anderen Voraussetzungen ausgehenden Deutung einen wohl auch gangbaren Weg, wenn er sagt: „Der Wind, der den geistigen Keim in seinem Bauch trägt, ist der Lebensodem und allgemeiner gesehen der ‚feine Stoff‘ des Zwischenreichs, das sich zwischen Himmel und Erde, d. h. zwischen der überförmlichen, rein geistigen und der körperlichen Welt erstreckt. Der Lebensodem ist auch Quecksilber, welches den Keim des Goldes in flüssigem Zustand enthält<sup>19</sup>“. Es soll mit dieser von der unseren so verschiedenen Auslegung gezeigt sein, daß jeweils verschiedene Explikationsmöglichkeiten bestehen, weil die Symbole fast immer der Eindeutigkeit entbehren.

Das läßt sich auch bei *Bild 3* (S. 21) feststellen, wo eine Frau als Wäscherin am kochenden Zuber steht. Maiers Verse dazu lauten in deutscher Sprache:

Wer da begehrt, in geheimer Lehr sich z'üben, soll achten

Alles Exempels weiß, und weißlich solch betrachten:

Schau an ein Weib und lern, wie sie tut ihr Leinlachen waschen

Mit Wasser aufgeschütt warmlich, und mischt mit Aschen:

Folg dieser nach, so wird dir alles geraten wohl und fein

Dann der Leib, so ist schwarz, wäscht das Wasser ganz rein<sup>20</sup>.

Die Weißwäsche nimmt Bezug auf die Lehre vom dreistufigen Farbwechsel im Werdegang des Großen Werks. Die Farben sind Schwarz-Weiß-Gelb-Rot. Hier wird der erste Wechsel von Schwarz in Weiß, von Fäulnis und Verwesung (Putrefaction) zur Härtung (Fixation) ausgedrückt. Die letzte Stufe führt zur roten Tinktur, die dem Stein der Weisen oder dem Lebenselixier gleichzusetzen ist. Weiß gilt auch als

Symbolfarbe für die Mutation von niederen Metallen in Silber (sogenanntes „Kleines Werk“, „Kleines Magisterium“). Die dazu nötige Sublimation wird als „Weiberwerk“ (ars mulierum) bezeichnet und durch die Wäsche versinnbildlicht. Man vergleiche dazu auch *Bild Nr. 22* (S. 97) und die Verse S. 96.

Das aufgestellte Ei auf *Bild 8* (S. 41) steht für das hermetische Gefäß oder das „philosophische Ei“. Mit dem schwertschlagenden Mann, Mars, ist hier nicht nur das Ausgangsprodukt, das Eisen, gemeint, sondern auch der Alchemist selbst, der mit der blanken Waffe und dem Feuer Vulkans den „gelben jungen Vogel“ aus der Schale des Eis befreit. Vielleicht darf man soweit gehen, im Tänzeln des Mannes das Fingerspitzengefühl zu erkennen, das der Alchemist bei der Destillation walten lassen muß, um zum rechten Ziel zu gelangen.

*Bild 12* (S. 57) bezieht sich auf die mythologische Gestalt des steinspeienden Saturn. Kybele gab ihrem Gatten anstelle des Kindes Jupiter einen Stein zum Verschlucken. Diesen erbricht der mit der Sense<sup>21</sup> über ein Ufergebirge (Helikon) fliegende Saturn als transmutierten Stein der Weisen. Saturn übernimmt also hier die Rolle der Retorte. Maier meint, daß der Berg Helikon nur deshalb von so vielen Dichtern besungen werde, weil auf seinem Gipfel der „Stein“ liege. Da Saturn das Zeichen für Blei ist, kann man das Bild auch für die Wandlung von Blei in Gold auffassen.

Die vier Elemente erkennt man auf *Bild 19* (S. 85). Sie sind aufeinander angewiesen, stehen in einer Reihe und müssen alle zugrunde gehen, wenn eines von ihnen totgeschlagen wird. Die innere Einheit der ganzen Natur soll darin zum Ausdruck kommen.

Der sich in den eigenen Schwanz beißende Drache (Ouroboros) auf *Bild 14* (S. 65) ist ein Sinnbild für das All-Eine, das ewig Bestehende. Es ist ein uraltes Symbol, das schon auf ägyptischen Papyri des 2. vorchristlichen Jahrtausends vorkommt<sup>22</sup>. Wenn sich der Drache selber auffrißt, so ersteht er neu und verjüngt wieder aus sich selbst. Das Vergehen und Neuwerden vollzieht sich durch „Mortification“ (Absterben und Verwesen) und „Revivifaction“ (Neugeborenwerden). Man vergleiche dazu auch *Bild 24* und *25*.

Bei Lambspring bedeutet der Drache „Merkur“, der sich im eigenen Wasser auflöst und zugleich wieder gerinnt (Solution und Fixation).

In der „chymischen Hochzeit“ (*Bild 34*, S. 145) verbindet sich Sol, das philosophische Sulphur, mit Luna, dem philosophischen Merkur<sup>23</sup>. Es sind dies die beiden grundlegenden heteropolaren Prinzipien in der Alchemie. Als Männliches und Weibliches drängen sie zur Vereinigung. In der praktischen Ausübung der Alchemie bedeuten sie Gold und Silber. Das Produkt der Konjunktion ist der Stein der Weisen. Seine Geburt vollzieht sich in den Lüften; man denke an *Bild Nr. 1*. Das Kind von Merkur und Sulphur erscheint in der Gestalt des Hermaphroditen, weil dieser die Geschlechter

beider Eltern in sich vereinigt (*Bild 33 und 38*, p. 141, 161). Für das Zustandekommen des großen Magisteriums ist der Koitus ein übliches Bild. Das Sexuelle als ein mit der organischen Natur zutiefst Verhaftetes wird auf die anorganische Natur, auf die Metalle, übertragen und ohne Hemmung zur Bereicherung der symbolischen Vorstellungswelt herangezogen<sup>24</sup>.

Die letzte Farbstufe, das Rot, kommt in *Bild 32* (p. 137) als Koralle zur Darstellung. Sie wächst im Wasser (Mercur) und steht für die Tinktur, die universale Medizin, die auch dem Stein der Weisen gleichgesetzt werden kann. Man beachte auf diesem Bild besonders die prächtige Landschaft mit dem Steg und der antiken Stadt im Hintergrund. Eine noch eindrücklichere und realere Landschaft erscheint auf *Bild 36* (p. 153), wo würfelförmige Steine in der Luft, auf dem Hügel, auf der Straße und im Wasser liegen. Damit soll die Ubiquität des Merkuralischen auf der Erde angedeutet werden. Der Stein der Weisen ruht in jedem Material, und mit der richtigen Methode ist er überall aufzufinden. Daß die Landschaft hier nicht — wie auf den meisten anderen Stichen — der Phantasie des Stechers entsprungen ist, läßt sich durch Vergleiche mit wirklichen *topographischen Bildern* beweisen. Der Vergleich führt sogar zur Bestimmung des Künstlers.

Der Würfelregen geht hier über dem ehemaligen Dorf Berg, das heute mit Stuttgart verwachsen ist, nieder; hinten schwingt sich eine Brücke über den Neckar nach Cannstatt. Mehrere Stiche von Matthaeus Merian d. Ä. aus dem gleichen Zeitraum zeigen ebenfalls das Dorf Berg oder Cannstatt, einer sogar auf identische Weise. Da die für Merian gesicherten Blätter mit Berg etwa drei bis sieben Jahre später liegen, handelt es sich hier nicht um eine Kopie, sondern um eine Vorform. Unabhängig vom Motiv würde man durch den Stilvergleich auf denselben Stecher kommen. Sicherheit in der Zuschreibung erlangt man nach der Feststellung, daß die „Atalanta Fugiens“ 1617 erstmals bei Johann Theodor de Bry in Oppenheim erschienen ist, im gleichen Jahr, in dem Merian in dieser Stadt beim gleichen Verleger in Arbeit stand und dessen Tochter Maria Magdalena heiratete. Die Eheschließung läßt sich im Stadtarchiv von Oppenheim noch urkundlich feststellen, sie fand am 11. Februar 1617 statt. Außer Berg gibt es in der Atalanta noch die folgenden topographischen Anklänge: auf Bild 7 eine Verschmelzung von Basel mit Frankfurt, auf 28 den Helm des Frankfurter Doms; Oppenheim im Spiegelbild mit ruinöser Katharinenkirche auf 19 und — sehr fraglich — die Kathedrale von Straßburg auf Nr. 12. Für Merian eine topographisch verhältnismäßig geringe Ausbeute! Die Phantasielandschaft tritt hier stellvertretend für das Topographische auf. Einige Blätter erinnern stark an niederländische Motive, besonders Bild Nr. 17 mit dem Kahn à la Jan van de Velde, andere an italienische, wie etwa bei Tempesta oder bei den Römerflamen Matthias und Paul Bril.

Mehrere Publikationen von Michael Maier und andere zeitgenössische alchemistische Werke enthalten – in Manier und Stil – ähnliche Illustrationen wie in der Atalanta Fugiens. Man muß in ihnen ebenfalls Arbeiten von Matthaeus Merian erkennen. So erscheint Cannstatt gleich wie auf Bild 36 der Atalanta auf Figur 5 (p. 97) der bereits erwähnten Schrift von Lampspring (Tractat vom philosophischen Stein, von Basilius Valentinus, Frankfurt 1625). Das Titelbild dieser eigenartigen Schrift (wo der Stein der Weisen als Festung dargestellt ist) und ihre 15 Textbilder bringen ebenso romantische und „traut deutsche“ Landschaften wie im vorliegenden Buch<sup>24a</sup>. Von Merian stammen auch die Titelblätter zum „Musaeum Hermeticum“ (Frankfurt 1625<sup>1</sup> und 1687<sup>2</sup>), zu Maiers „Examen Fucorum“ (Frankfurt 1617), „Jocus Severus“ (Frankfurt 1617), „Viatorium“ (Oppenheim 1618) und „Symbola Aureae Mensae“ (Frankfurt 1625). Das berühmteste alchemistische Bild seiner Hand, das besonders durch seine geniale Komposition auffällt, ist die allegorische Lehrtafel des Universums im „Musaeum Hermeticum“ (2. Auflage, 1687)<sup>26</sup>. Die Radierung muß bereits um 1618 in Oppenheim entstanden sein, sie konnte aber von uns in keiner Publikation jener Jahre entdeckt werden. Da sie die volle Signatur aufweist, ist an der Urheberschaft Merians jeder Zweifel ausgeschlossen. Die himmlische und die irdische Sphäre auf einem Blatt darzustellen, war die Aufgabe des Bildes. Merian löste sie in sehr persönlicher und wohl auch von Vorbildern weitgehend unabhängiger Weise. Der kreisförmige Himmel zeigt in seiner oberen Hälfte die heilige Trinität, eingerahmt von vielen Engelsköpfchen; in der unteren Hälfte erscheinen fünf Symboltiere aus dem Bestiarium über einem Boden von Sternen und Planeten. Im Zentrum der konzentrisch angeordneten Kreise mit den Stichworten der Alchemie glänzt das Zeichen Merkurs, das den Stein der Weisen bedeutet<sup>27</sup>. Die irdische Sphäre ist mit zwei Ketten an den Handgelenken von Sol und Luna mit dem Himmel verbunden. Sol und der Löwe des Feuers halten links die Sonnenkugel über Phoenix, der mit seinen ausgebreiteten Flügeln Luft und Feuer bedeckt. Luna auf der rechten Seite des Blattes hält in der einen Hand eine Weintraube, mit der andern trägt sie im Verein mit Aktäon (einem Symbol für die Transmutation im „Kleinen Werk“) die Mondscheibe. Unter ihr der Adler der Sublimation, wie er mit seinen Flügeln Wasser und Erde beschützt. Zwischen den Himmelsketten liegt der chymische Hain, eine Anzahl von Bäumen mit den Planetenzeichen. Es ist der Wald der irdischen Metalle. Vor ihm der wahre Alchemist im Sternemantel der Zauberer mit zwei Beilen, den Symbolen der von ihm beherrschten Scheidekunst. Er steht auf dem doppelten Löwen (Merkur – Sulphur), aus dem sich die rote Tinktur, das aurum potabile, ergießt. Das ganze Szenarium liegt vor einer lieblichen, auf Sols Seite in Morgen-, auf Lunas Seite in Abenddämmerung ge-

Mehrere Publikationen von Michael Maier und andere zeitgenössische alchemistische Werke enthalten – in Manier und Stil – ähnliche Illustrationen wie in der Atalanta Fugiens. Man muß in ihnen ebenfalls Arbeiten von Matthaues Merian erkennen. So erscheint Cannstatt gleich wie auf Bild 36 der Atalanta auf Figur 5 (p. 97) der bereits erwähnten Schrift von Lampspring (Tractat vom philosophischen Stein, von Basilius Valentinus, Frankfurt 1625). Das Titelbild dieser eigenartigen Schrift (wo der Stein der Weisen als Festung dargestellt ist) und ihre 15 Textbilder bringen ebenso romantische und „traut deutsche“ Landschaften wie im vorliegenden Buch<sup>24a</sup>. Von Merian stammen auch die Titelblätter zum „Musaeum Hermeticum“ (Frankfurt 1625<sup>1</sup> und 1687<sup>2</sup>), zu Maiers „Examen Fucorum“ (Frankfurt 1617), „Jocus Severus“ (Frankfurt 1617), „Viatorium“ (Oppenheim 1618) und „Symbola Aureae Mensae“ (Frankfurt 1625). Das berühmteste alchemistische Bild seiner Hand, das besonders durch seine geniale Komposition auffällt, ist die allegorische Lehrtafel des Universums im „Musaeum Hermeticum“ (2. Auflage, 1687)<sup>26</sup>. Die Radierung muß bereits um 1618 in Oppenheim entstanden sein, sie konnte aber von uns in keiner Publikation jener Jahre entdeckt werden. Da sie die volle Signatur aufweist, ist an der Urheberschaft Merians jeder Zweifel ausgeschlossen. Die himmlische und die irdische Sphäre auf einem Blatt darzustellen, war die Aufgabe des Bildes. Merian löste sie in sehr persönlicher und wohl auch von Vorbildern weitgehend unabhängiger Weise. Der kreisförmige Himmel zeigt in seiner oberen Hälfte die heilige Trinität, eingerahmt von vielen Engelsköpfchen; in der unteren Hälfte erscheinen fünf Symboltiere aus dem Bestiarium über einem Boden von Sternen und Planeten. Im Zentrum der konzentrisch angeordneten Kreise mit den Stichworten der Alchemie glänzt das Zeichen Merkurs, das den Stein der Weisen bedeutet<sup>27</sup>. Die irdische Sphäre ist mit zwei Ketten an den Handgelenken von Sol und Luna mit dem Himmel verbunden. Sol und der Löwe des Feuers halten links die Sonnenkugel über Phoenix, der mit seinen ausgebreiteten Flügeln Luft und Feuer bedeckt. Luna auf der rechten Seite des Blattes hält in der einen Hand eine Weintraube, mit der andern trägt sie im Verein mit Aktäon (einem Symbol für die Transmutation im „Kleinen Werk“) die Mondscheibe. Unter ihr der Adler der Sublimation, wie er mit seinen Flügeln Wasser und Erde beschützt. Zwischen den Himmelsketten liegt der chymische Hain, eine Anzahl von Bäumen mit den Planetenzeichen. Es ist der Wald der irdischen Metalle. Vor ihm der wahre Alchemist im Sternemantel der Zauberer mit zwei Beilen, den Symbolen der von ihm beherrschten Scheidekunst. Er steht auf dem doppelten Löwen (Merkur – Sulphur), aus dem sich die rote Tinktur, das aurum potabile, ergießt. Das ganze Szenarium liegt vor einer lieblichen, auf Sols Seite in Morgen-, auf Lunas Seite in Abenddämmerung ge-



## ANMERKUNGEN

- <sup>1</sup> Über die Etymologie des Namens Alchemie siehe Lippmann Bd. I, Fierz-David S. 8, Strunz S. 14 f.
- <sup>2</sup> Read 1936 (Prelude to Chemistry).
- <sup>3</sup> Eliade S. 12.
- <sup>4</sup> Hartlaub 1959 S. 13.
- <sup>5</sup> Fierz-David S. 92.
- <sup>6</sup> M. Maier, *Silentium post Clamores*, Frankfurt 1625.
- <sup>7</sup> Hartlaub 1959 Abb. 40, Read 1936 S. 251, Fierz-David S. 51.
- <sup>7a</sup> Titel eines Buches von M. Maier.
- <sup>8</sup> Hartlaub 1959 Abb. 29–39.
- <sup>9</sup> Strunz, Einleitung
- <sup>10</sup> Read 1957 S. 65.
- <sup>11</sup> Titelblatt rechts unten.
- <sup>12</sup> in Read 1936 S. 281.
- <sup>13</sup> Read 1957 S. 72.
- <sup>14</sup> Vergl. S. 12 unten die Erklärung zu Bild 32.
- <sup>15</sup> in Read 1936, S. 283. Cf. auch „Musik in Geschichte und Gegenwart“ Band IX, Kassel 1961, Sp. 1841–1846 „Die humanistische Ode“, von Karl-Günther Hartmann.
- <sup>16</sup> Read 1936 S. XXIII, 1957 S. 73.
- <sup>17</sup> Read 1936 S. 241–243.
- <sup>18</sup> Hartlaub 1959 S. 5, Fierz-David S. 58 f., T. Burckhardt S. 219 f.
- <sup>18a</sup> Durch „Geometrie“ auf Bild 21. Hier auf S. 92 zweimal der (möglicherweise boshafte) Druckfehler: Schein, statt Stein der Weisen!
- <sup>19</sup> T. Burckhardt S. 222.
- <sup>20</sup> In neuer Orthographie.
- <sup>21</sup> Wohl falsche Verquickung von Chronos mit Kronos.
- <sup>22</sup> Abb. einer griechischen Darstellung der Ouroboros bei Fierz-David S. 46, Read 1936 S. 117.
- <sup>23</sup> T. Burckhardt S. 166 f.
- <sup>24</sup> Eliade S. 40 ff.
- <sup>24a</sup> Alle abgebildet in „Du“ 15. Jahrgang, April 1955.
- <sup>25</sup> Abb. bei Hartlaub 1959 Abb. 48, Read 1936 S. 84, Fierz-David S. 58.
- <sup>26</sup> Abb. bei Hartlaub S. 39, Read 1936 S. 168.
- <sup>27</sup> Siehe das Symbolzeichen auf der Einbanddecke.
- <sup>28</sup> Praz Bd. II, S. 102.
- <sup>29</sup> Faber du Faur Nr. 677 (S. 185).
- <sup>30</sup> Signatur: 8 P 5. 75.

\*

Dr. Konrad Ameln (Lüdenscheid) sei hier für seine Durchsicht des Nachwortes und seine Ergänzungen zu den Abschnitten, die sich mit den Musikstücken befassen, der herzlichste Dank des Herausgebers ausgesprochen. Dr. Ameln ist die neue, Sawyer und Read korrigierende Meinung über den Ursprung des von Maier verwendeten Cantus firmus zu danken (siehe S. 9 des Nachwortes).

## LITERATUR

(Die mit \* bezeichneten Bücher enthalten wesentliche Angaben über *Michael Maier* oder die „*Atalanta Fugiens*“. Bei den übrigen handelt es sich teils um Handbücher, teils um eine Auslese guter und zuverlässiger Betrachtungen über die Geschichte und das Wesen der Alchemie).

Titus *Burdhardt*, *Alchemie Sinn und Weltbild*, Olten (Walter) 1960.

\* J. B. Craven, *Count Michael Maier Life and Writings*, Kirkwall 1910.

„Du“ 15. Jahrgang, April (4) 1955, Zürich, S. 42–43 (Aniela Jaffé).

Robert Eitner, *Biographisch-bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten*, Band 6, S. 283, Leipzig (Breitkopf & Härtel) 1902.

Mircea *Eliade*, *Schmiede und Alchemisten*, Stuttgart (Klett) 1960.

\* Curt von *Faber du Faur*, *German Baroque Literature*, New Haven (Yale University Press) 1958 (S. 185).

John *Ferguson*, *Bibliotheca Chemica*, 2 Bde., Glasgow 1906.

H. E. *Fierz-David*, *Die Entwicklungsgeschichte der Chemie*, Basel (Birkhäuser) 1945.

\* G. F. *Hartlaub*, *Arcana Artis*, in: *Ztschr. f. Kunstgesch.* VI (1937), S. 289–324.

\* G. F. *Hartlaub*, *Alchemisten und Rosenkreuzer*, Heidelberg 1947.

Gustav Friedrich *Hartlaub*, *Chymische Märchen*, Sonderdruck aus der Werkzeitung „Die BASF“, Ludwigshafen a. Rhein 1954/55.

\* G. F. *Hartlaub*, *Der Stein der Weisen*, München (Prestel) 1959.

E. J. *Holmyard*, *Alchemy*, London (Pelican Books) 1956.

\* Christian Gottlieb *Jöcher*, *Allg. Gelehrten-Lexicon*, Theil III, Spalten 329–330, Leipzig 1751.

\* H. M. E. de *Jong*, *Kanttekening bij Michaël Maier's Atalanta Fugiens*, in: *Album Discipulorum* aangeboden aan Prof. Dr. J. G. van Gelder, S. 79–91, Utrecht 1963.

Edmund O. von *Lippmann*, *Entstehung und Ausbreitung der Alchemie*, 3 Bde., I. Berlin 1919, II. Berlin 1931, III. Weinheim/Bergstraße 1954.

\* Mario *Praz*, *Studies in Seventeenth-Century Imagery*, 2 Bde., I. London 1939, II. London 1947 (bes. S. 102).

*Reallexikon zur deutschen Kunstgesch.*, Band 5, Lieferung 49–50, Artikel „Emblem“ (bes. S. 179), Stuttgart 1959.

\* John *Read*, *Prelude to Chemistry*, London (Bell) 1936.

\* John *Read*, *The Alchemist in Life Literature and Art*, London (Nelson) 1947.

\* John *Read*, *Through Alchemy to Chemistry*, London 1957.

\* Karl Christoph *Schmieder*, *Geschichte der Alchemie* (Facsimiledruck der 1. Auflage von 1832), München-Planegg 1927.

Franz *Strunz*, siehe Einleitung zu K. Chr. *Schmieder* (1927).

Frank Sherwood *Taylor*, *The Alchemists Founders of Modern Chemistry*, London (Heinemann) 1951.





